



«خوب، بد، جلف ۲: ارتش سری» تنها فیلم کمدی در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر است که قرار است با حجم بالای فیلم‌های تراجیک و تاج اجتماعی این دوره رقابت کند. اگر بایدین فیلم‌های دیگر این دوره از جشنواره، حالتان گرفته شده و مغموم و غصه‌دار شده‌اید، دیدن این فیلم را از دست ندهید؛ شاید بتواند حالتان را بهتر کند.



«عزیز» رکورددار جوایز جشنواره سی و هشتم فیلم کوتاه، سینمهدی موسوی برای فیلم «عزیز» است؛ فیلمسازی ساکن کلان‌شهر با اعتقاد کامل به بهره‌گیری از عوامل بومی در ساخت فیلمش؛ مستندسازی که دومین فیلم داستانی کوتاه‌اش را در بستر پنهانکاری، حق خواهی و قضاوت بعد از مرگ پدری در خانواده بیان می‌کند.



نمایی از فیلم «خوب، بد، جلف: ارتش سری»

زهراسادات مصطفوی

در حالی که قرار بود قسمت دوم فیلم برقر و ش «خوب، بد، جلف» با عنوان «خوب، بد، جلف: ارتش سری» از آذرماه به سینماها بیاید، اگران این فیلم سینمایی منتفی شد تادر سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر حاضر شود. این فیلم امسال تنها فیلم کمدی جشنواره ۳۸ه فجر است که گفته می‌شود در عین طنز بودن حال و هوای خاصی هم دارد. سام درخشانی، پژمان جمشیدی، حامد کمیلی، ریحانه پارسا، گوهر خیراندیش، قره‌هاد آئیش، امیرمهدی زوله، مارال فرجاد، علی اوچی و شکیب شجره، بازیگران «خوب، بد، جلف: ارتش سری» هستند. این فیلم در ادامه قسمت اول «خوب، بد، جلف» است و به ماجراهای پس از آن می‌پردازد. قسمت اول این فیلم در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت به بهانه حضور این فیلم در جشنواره دامسال گفت وگویی بار یحانه پارسا، بازیگر این فیلم داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

نقطه ضعفی در کاری وجود داشته باشد، فیلمساز سعی می‌کند تقلب کند و با هر وسیله‌ای سعی می‌کند مخاطب را بخنداند.

شما حضور فیلم «خوب، بد، جلف ۲» را در جشنواره فیلم فجر چطور ارزیابی می‌کنید؟ به نظر خودتان فیلم، مورد توجه منتقدین و اهالی رسانه قرار می‌گیرد؟

من خیلی اتفاقات را پیش‌بینی نمی‌کنم یا اگر هم این کار را انجام دهم سعی می‌کنم خیلی آن را به زبان نیابورم. ولی فکر می‌کنم مخاطبان فیلم را دوست خواهند داشت و بعد است منتقدین گارد عجیب و غریبی نسبت به آن بگیرند. برخی از دوستان که فیلم را دیده بودند، معتقد بودند که فیلم حداقل در بخش مر نمی‌می‌تواند مخاطب خود را داشته باشد.

تجربه همکاری با پیمان قاسم‌خانی به عنوان کارگردان فیلم برای شما چطور بود؟

بعد از اولین نقشی که از من در تلویزیون بخش شد و همینطور حوصله ناخواست‌های که باعث معرفی بسیار لشتباهی از من شد، یک جنس کارهای تکراری و مشابه به من معرفی می‌شد. اما پیشنهاد بازی در این فیلم برای من متفاوت بود. نمی‌شود این موضوع را نادیده گرفت که پیمان قاسم‌خانی با انتخاب من برای این نقش ریسک کرد. اومی توانست خیلی راحت افرادی را انتخاب کند که حداقل امتحان خود را در چنین نقش‌هایی پس داده و یا چهره‌تر باشند. این پروژه برای من موقعیت بسیار خوبی بود و سعی کردم با تمام وجود از آن استفاده کنم.

آیا به جابزه و گرفتن سیم‌غ فکر می‌کنید؟

نمی‌دانم چه اتفاقاتی باید برای بازیگران یا عوامل رخ بدهد تا جایزه دریافت کنند. خودم این طور فکر می‌کنم که دریافت جایزه و تشویق فردی مثل من کمی زود است. من هر لحظه در زندگی عادی این تلنگر را به خود می‌زنم که تو در حال یادگیری و تجربه کردن هستی.

فیلمنامه «خوب، بد، جلف ۲» چه ویژگی‌های بلژی داشت که شما را ترغیب به بازی در این اثر کرد؟

من «خوب، بد، جلف» را دیده بودم و بعد از پیشنهاد این نقش تا حدودی می‌توانستم حدس بزنم که چه اتفاقاتی در قسمت دوم رخ می‌دهد، هر چند که داستان فیلم در ارتباط با قسمت اول نیست. دو شخصیت جدید اضافه شده‌اند و اتفاقات جدیدی در طول داستان شکل می‌گیرد. به طور کل کارکردن با پیمان قاسم‌خانی و حضور در کاری که قسمت قبلی موفق بوده است، برای من فرصت خوبی بود و باعث شد با شوق تمام به این کار ملحق شوم.

این فیلم اولین کار شما در ژانر کمدی است. آیا از قبل به بازی در این ژانر فکر می‌کردید یا حضور در کار برای شما خیلی اتفاقی رقم خورد؟

به شخصه مخاطب ژانر کمدی بودم و فکر می‌کنم در چندسال اخیر سینمای کمدی امتحان خود را پس داده است. پذیرفتن این نقش به نوعی برای من چالش برانگیز به حساب می‌آمد چون پیش از این کمدی کار نکرده بودم و دوست داشتم خودم را در این نقش و در این فیلم محک بزنم.

این روزها غالباً فیلم‌های کمدی با وام گرفتن از شوخی‌های از و تیک مخاطب را وادار به خنده می‌کنند. «خوب، بد، جلف ۲» جزو این گونه آثار است یا سعی می‌کند با خلاقیت و تفکر مخاطب خود را به خنده وادار کند؟

این اتفاق خیلی در قسمت اول «خوب، بد، جلف» وجود نداشت و من فکر می‌کنم در قسمت دوم، همان میزان هم کم شده است. یکی از جذابیت‌های این اثر موقعیت‌های درست و خنده‌دار آن است. «خوب، بد، جلف» سعی نکرده به هر ترفندی مخاطب را بخنداند. زمانی که کارگردانی از رسالت خود نسبت به کارش مطمئن داشته باشد، نیازی به تلاش برای موفقیت آن هم به هر قیمتی ندارد. وقتی



ریحانه پارسا از «خوب، بد، جلف: ارتش سری» به «صبا» می‌گوید

خودم را محک زده‌ام



سپنتا

۸۴۲۱۰

پنهان‌ها داریم تا پنهانند

پنهان‌ها داریم تا پنهانند

پنهان‌ها داریم تا پنهانند

پنهان‌ها داریم تا پنهانند

پنهان‌ها داریم تا پنهانند

پنهان‌ها داریم تا پنهانند