



بلوا در جشنواره

بهر روز شعبی جشنواره امسال را با چهارمین فیلمش یعنی «روز بلوا» استارت می‌زند. بابک حمیدیان، بازیگر اصلی این فیلم است که در نقش یک استاد دانشگاه موجه و نمونه ظاهر می‌شود که مشکلات عجیب و غریبی سر راهش سبز می‌شوند. در کنار او لیلیا زارع ایفای نقش می‌کند که امسال در جشنواره به جز «روز بلوا» دو فیلم دیگر هم دارد. تهیه‌کننده فیلم جدید شعبی که با سرمایه سازمان اوج تولید شده، محمدرضا تخت‌کشیان است و نویسندگی کار هم بر عهده مهران کلشلی بوده است. با اینکه موضوع فیلم خیلی ساده به نظر می‌رسد، به گفته آقای کارگردان، تا به حال فیلمی در سینمای ایران پیرامون این موضوع ساخته نشده که همین باعث می‌شود برای دیدن «روز بلوا» لحظه‌شماری کنیم. این فیلم روایتگر رفتار آدم‌های قصه با مشکلاتی است که بحران‌های اقتصادی و مسائل اجتماعی به وجود آورده‌اند. با توجه به موضوع حساس فیلم، باید منتظر ماند و دید که اثر جدید شعبی چقدر می‌تواند در جشنواره امسال مورد توجه قرار گیرد. اثر هنرمندی که می‌گوید کارگردانی را بیشتر از بازیگری دوست دارد.

دیالوگ‌های برتر بهروز شعبی در طول سال‌ها فعالیت

نمی‌دانم فمینیسم چیست!

● پایبندی به اصول اولیه‌ای که فکر می‌کنم باید در سینما وجود داشته باشد، همیشه در کارهایم مدنظر است. هیچ وقت به دنبال حاشیه نبودم و سعی کردم اولویت‌م سینما باشد؛ سینمایی ایرانی که قرار است حرف جهلی بزند.

● مهرجویی نمونه خوبی برای کارگردانی است. او فیلم «پری» را یک جور می‌سازد، با فاصله کمی «سارا» را طور دیگری می‌سازد و این دوتا، دو حرف متفاوت را می‌زنند؛ این موارد در مورد فیلم «بانو» هم صادق است.

● موضوع اعتیاد از مهم‌ترین مسائل اجتماعی است. به نظر من وقتی می‌خواهیم از اجتماع بنویسیم و فیلم بسازیم یکی از مهم‌ترین موضوعاتی که به ذهن می‌رسد و همچنان جامعه با آن درگیر است، همین مسئله اعتیاد است.

● همین که فیلمسازی می‌گوید هدفش این است که مردم ببینند و به چیزی فکر نکنند و بخندند، یعنی دغدغه او این است. اصولاً فیلمسازی بدون دغدغه، معنی ندارد و نمی‌شود یک نفر بدون آن فیلم بسازد. فیلم‌های بی‌دغدغه قاعده‌ها و فیلم‌های پر مخاطبی نبوده‌اند.

● من نمی‌توانم فمینیسم به آن شکل حاد و تندش را قبول کنم چون اصلاً آن را نمی‌شناسم. اگر الان از سریال فمینیستی حرف بزنید، من تعریف آن را نمی‌دانم.

● بازیگر کسی است که پشت بازی‌هایش قایم می‌شود و دیده نمی‌شود، اما کارگردان نمی‌تواند خودش را پنهان کند و هر کاری کند از فیلمش بیرون می‌زند. تفکر اصلی کارگردان، اعتقادات و فکر اصلی او در هر صورت عیان می‌شود.

● من فکر می‌کنم اگر بخواهیم یک حرف جهان‌شمول‌تر، بزرگ‌تر و ایدئولوژیک‌تر بزنیم، مهم‌ترین مسئله این است که اول سینما را بشناسیم. بعد از اینکه سینما و زبان آن را شناختیم، می‌توانیم حرفمان را به راحتی بزنیم.

● ما بازیگران زیادی در سینما داریم که تحصیلات آکادمیک ندارند ولی در طول سال‌ها روند رو به رشدی داشته‌اند. تحصیلات برای وارد شدن به عرصه سینما مهم است، اما نقش بسزایی ندارد، چرا که بازیگری یک حرفه کمال‌حسی است؛ بنابراین ترکیب تحصیلات و شناخت در بازیگری مهم است.

● درست که در سینما هر چقدر چهره زیباتری داشته باشی، سینمایی گیشه‌پسند تو را زودتر جذب می‌کند، ولی در مقابل بازیگران بسیار خوبی هم بوده‌اند که چهره زیبایی نداشته‌اند.

● ما نمی‌توانیم در هنگام ساخت فیلم، روابط عاطفی زن و شوهر را به شکل واقعی و لطیف مطرح کنیم.



نظر دیگران در مورد بهروز شعبی

هانیه توسلی

معتقد هستم بهروز شعبی کارگردانی را بسیار خوب می‌داند و همین موجب شد انتظار داشته باشم او جایزه بهترین کارگردانی را دریافت کند.

سعید سهیلی

اول خواسته فیلم را به احمد امینی، عضو هیات انتخاب سی و هشتمین جشنواره ملی فیلم فجر تقدیم کنم، ولی بعد گفته فیلم را به بهروز شعبی، دیگر عضو هیات انتخاب جشنواره تقدیم کنم که با پول بیت‌المال فیلم می‌سازد ولی نگذاشت فیلم من وارد جشنواره شود.

سارا پیرامی

کار کردن با آقای شعبی اصلاً راحت نیست، اما به همه بازیگران توصیه می‌کنم که حتماً یکبار با او کار کنند.

سریال «گلشیفته» را رونق بازار کرد که استقبال خوبی از آن شد.

۱۳۹۸ صعود با سقوط؟

جدیدترین اثر بهروز شعبی که در بخش سودای سیمرغ جشنواره امسال حضور دارد، می‌خواهد بار دیگر توانایی کارگردانی او را به رخ رقبا بکشد. برگ برنده این فیلم به جز موضوع جلب و هیجان‌انگیزش، قطعا خود بهروز شعبی است. کارگردانی که از تجربه‌های جدید نمی‌ترسد و برای نشان دادن توانایی‌هایش از تجربه کردن فضاهای جدید ترسی ندارد.

و فیلم تحسین شده دیگری از خود به جای گذاشت.

۱۳۹۶ صعود سه ستاره

روابط انسان‌ها و خصوصیات رفتاری آنان همیشه از موضوعات مورد علاقه شعبی بوده است، خصوصاً وقتی با کمی چاشنی انتقاد همراه باشد. حاصل این دو «دارکوب» را متولد کرد. این فیلم درسی و هشتمین جشنواره فیلم فجر در «ارشته نامزد جایزه شد و در دو بخش بازیگری سیمرغ را شکار کرد. شعبی در این سال، سری هم به شبکه نمایش خلگی زد و

اثر بهروز شعبی فیلم موفق بود. فیلمی که یک رضا عطاران متفاوت را به نشان داد و موضوع بکری داشت. «دهلیز» برنده جایزه بهترین فیلم بخش نگاه نو در جشنواره آن سال شد.

۱۳۹۴ صعود سه ستاره

«سیانور» بارگو کننده اختلافات میان دو گروه در سازمان مجاهدین خلق و درگیری میان چهره‌های کلیدی آن بود. حالا تصور کنید این موضوع سیاسی در دل یک قصه عاشقانه روایت شود. چنین فیلمی و در چنین فضایی، ترسناک و پرتریسک به نظر می‌رسد، اما شعبی به خوبی از پس آن برآمد