

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی، هنری وصف صبا  
مدیر مسئول: سردبیر: محمدرضا شفیعی  
دبیر ویژه نامه: حامد معالی مهربانی  
تلفن: ۰۶-۷۷۵۸۲۴۲۲  
فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵

www.rooznamehsaba.ir  
rooznamehsaba  
rooznamehsaba  
t.me/rooznamehsaba  
sms:02177582424

نشانی: خیابان آیت الله مدنی  
کوچه خجسته منش، پلاک ۵  
چاپ: خجسته نوین  
توزیع: نشر گستر امروز

## چندپلان خبر

## فیلم‌های جشنواره را ببینید تا زنده بمانید

بعد از گذشت سه روز از شروع جشنواره، مساله‌ای که زیاد از آن صحبت می‌شود، موضوعات سرکوب‌گرانه فیلم‌ها و پیامی است که آثار جشنواره مسال در خود دارند، به طوری که بعضی‌ها به کنایه گفته‌اند اگر در آستانه فریبانی رواتی هستید و نیاز به تقویت انگیزه‌های رواتی برای خودکشی و نهایت جنون را دارید، حضور در سی و هشتمین جشنواره فجر امری ضروری است. این موضوع بیشتر از دیگر فیلم‌ها در دو فیلم «تعارض» و «دشمنان» به وضوح دیده شد که درونمایه اصلی آن خودکشی است. «سینما پرس» در این باره نوشت: «با دیدن برخی فیلم‌های جشنواره سی و هشتم بوج‌گرایی وصف‌ناپذیری در عمق جان مخاطب رسوخ می‌کند تا انگیزه‌های پایان دادن به زندگی در آنان تقویت شود.»

## «بالا» عامه ناپسند شد!

در خبرها آمده بود که در مشهد، «علمه پسند» سهیل بیرقی اجازه نمایش نگرفته است. این فیلم که سه‌گانه بیرقی را در روایت از زندگی زنان و مشکلات آن‌ها در جامعه امروز کامل می‌کند، داستان زندگی زنی از دهه چهل را نشان می‌دهد که فطمه معتمد آریا نقش آن را بر عهده دارد. کارگردان «عامه پسند» بعد از این اتفاق یادداشتی نوشت و از عمل آن پلسخ خولست: «به همه زنگ زدم همه می‌گویند از «بالا» گفته‌اند! کجاست این «بالا»؟! کاش می‌شد با این بالا حرف زد! باید جواب دهد چگونه تصمیم می‌گیرد فیلمی را که هنوز ندیده است دیگران هم ببینند و حذفش می‌کند، چرا خودش رانشان نمی‌دهد این «بالا»؟!»

## همچنان روی اعصاب خبرنگاران!

شاید عجیب باشد، اما جشنواره سی و هشتم تا به امروز حتی یک روز آرام و بدون جنجال را هم سپری نکرده است. از قضا بیشتر این حواشی پیرامون خبرنگاران و مشکلات آنان است. روز چهارم جشنواره هم از این قلعه مستثنی نبود و با حاشیه‌هایی همراه شد. اولین مورد قطعی اینترنت بود که اختلال زیادی را در کار اهالی رسانه ایجاد کرد. موضوع بعدی این بود که برخی از سگن‌های سینما قبل از نمایش یکی از فیلم‌ها تکمیل ظرفیت شد و خبرنگاران برای دسترسی به سالن‌های خالی به درمسر زیادی افتادند. اما مساله مهمی که خبرنگاران زیادی به آن اعتراض داشتند، سلسور سوالات آن‌ها در نشست‌های مطبوعاتی بود. گویا مسال یکی از کارمندان روابط عمومی جشنواره وظیفه تلطیف فضا را با خط کشیدن روی بعضی سوالات انجام می‌دهد.

## افسانه دو برادر!

گویا جدیدترین ساخته برادران محمودی، کارگردان افغانی تبار سینمای ایران، چندان به مذاق اهلی هنر و منتقدان خوش نیامده است. «هر دن در آب مطهر» به کارگردانی نوید محمودی و تهیه‌کنندگی جمشید محمودی، با موضوع مهاجرت جوانان افغانستلی ساخته شده است که در ایران روایت می‌شود. کیوان کثیریان یکی از منتقدانی است که در واکنش به این فیلم، نامه‌ای نوشته و از برادران محمودی این‌طور گلایه کرده است: «ما به اندازه‌ای که شما در فیلمتان نشان می‌دهید، مردم در بوداغان و وحشی و نامرد و بی‌صفت و کلاهبر دار و ظالم و این‌ها نیستیم، ما مردم جایی هستیم که شما همانجا درس خواندید و رشد کردید و در تاویزیون و سینمای همین کشور، تهیه‌کننده و کارگردان شدید.»



روی خط تویتر



تویتر فیلم

«پوست» یک فیلم اصیل؛ دوست داشتنی؛ خیره‌کننده و از همه اینا مهم‌تر بومی است حیف که این فیلم به دو فیلم جریان‌دار و مهم جشنواره یعنی «روز صفر» و «شنای پروانه» برخورد کرده و شانس دیده شدنش پایین آمده است.

علی خسروجردی

«فیلم‌های مجید برزگر رو خیلی دوست دارم. فیلم‌های برزگر محیط خاصی داره. «آبر»، بارانش گرفته» فیلمی شاعرانه و با نگاه جذاب به اتانازی. فکر می‌کنم این بهترین فیلم جشنواره از نگاه من باشه.»

Hamed Mehrabani

اگر بخوام خیلی محتوایی داستان فیلم #تومان رو براتون تعریف کنم می‌گم که قماربازی خیلی کار باحالیه. حتما تجربه‌ش کنید! (!!!)

مصطفی وثوق‌کیا

رضا رشیدپور تا وقتی کنار مردم که با صداوسیما برنامه و قرارداد نداشته باشه آلازم سه برنامه جدید گرفته تو شبکه سه و داره مقداری فاصله گذاری می‌کنه.

سید امیر جاوید

جمع مهمی از کسانی که مدتی است لیچار و هرزه بار #مسعود فراسی می‌کنند، حالا با ذوق‌زدگی تمام از علاقه او به «روز صفر» می‌گویند.

خبرگزاری دانشجویان

«پیش‌بینی سیمرغ بهترین بازیگر مرد جشنواره فیلم فجر در برنامه زنده شبکه ۳» مجری: فیلم «روز صفر» جایزه بهترین فیلم و امیر جدیدی، سیمرغ بهترین بازیگر مرد را دریافت می‌کنند.

بابک

پیمان معادی که پیش‌تر از حضور در #جشنواره فیلم فجر انصراف داده بود، در نشست فیلم «درخت گردو»، ساخته محمدحسین مهدویان حاضر نشد.

رسول شکری نیا

ظاهرا تاکنون در ستاد #جشنواره فجر کسی غیرت نداشته پاسخی به عطاران بده که با گذاشتن پست توییتری از مرغ پرکنده، جشنواره فجر رو به اون تشبیه کرده است؟! به نظرم #رضا عطاران با این پست از نقش جدیدش رونمایی و برای اون تبلیغ کرده است! باید دید برای این پست و این نقش چقدر گرفته است؟

هومپویاتی

بازم پیمان معادی و سکانس محوم، این بار با #درخت گردو #جشنواره فیلم فجر

## محرمانه از جشنواره

## چای مجانی؛ ویژه خبرنگاران مستضعف

رضاساکی طنز بر داز

جشنواره به روز پنجم رسیده و حالا تقریباً معام شده است کدام فیلم‌ها خوب هستند و شناس سیمرغ دارند.

این وسط اما انگار برخی فیلم‌های ژانر در میان خبرنگاران و روزنامه‌نگاران سینمایی طرفدار کمی دارند.

مثال رمان ژانر که آن طور که در دنیا تولید می‌شود، در ایران نوشته نمی‌شود یا کمتر نوشته می‌شود.

متوجه نمی‌شوم چطور ما که ما عاشق فیلم‌های بزن‌بزن و بکش‌بکش و بگیربگیر هلیوودی هستیم، از همین فیلم‌ها در سینمای خودمان خوشمان نمی‌آید.

اتصافاً «روز صفر» و «آن شب» فیلم‌های خوش‌ساختی هستند. چرا برخی آن‌ها را دوست ندارند؟ مگر ما در تهران به سبک آمریکا پیترز نمی‌خوریم؟ مگر به سبک آمریکا لباس نمی‌پوشیم؟ پس چرا از دیدن فیلم به سبک ینگه دنیا راضی نمی‌شویم.

نکند موضوع این است که ژانرها، کلمل ژانر نیستند؟ ای کلاک، نکند دنبال مک‌گفین خاصی هستی!

جای ارزان شد و جای مجانی هم آمد. نمی‌خواهم بگویم کار ما نبود، اما بعد از آنکه درباره قیمت چای در فودکورت پردیس ملت نوشتیم، چای از ۱۲ هزار تومان به

۱ هزار تومان کاهش پیدا کرد و جای مجانی ویژه خبرنگاران مستضعف هم سرو شد.

کاش بقیه امور مملکتی هم به همین آسانی و با یک ستون روزنامه حل می‌شد. کاش می‌شد دلار و سکه و طلا را هم با ستون نوشتن ارزان کرد.



تعریف از محمود کلاری به سبک به ترانه سرا.



داغ‌ترین پست از هنرمند جنجالی؛ رضا عطاران از سیمرغ جشنواره ونمایی کرد.



ابوالفضل پورعرب؛ جدیدترین سوژه عکاسان در جشنواره فیلم فجر



حسن روح‌الامین؛ نقاش خوش ذوق، با الهام از «درخت گردو»، نقاشی آن را کشید و به محمدحسین مهدویان تقدیم کرد.