



«مردن در آب مطهر» این فیلم جدیدترین ساخته برادران محمودی؛ فیلمسازان افغان است که در سال‌های اخیر حضور پررنگی در سینمای ایران داشتند. نقد کیوان کثیریان در مورد ضدایرانی بودن این فیلم، آن را تبدیل به یکی از آثار پر حاشیه جشنواره امسال کرد. واقعا این فیلم ضدایرانی است؟



نوید محمودی از فیلم جدیدش و اتهام ضد ایرانی بودن به آن می‌گوید:

با این فیلم برخورد غیرانسانی شد

محمدرضا کاظمی

امروز بعد از شهر آورد پایتخت، سالن‌های پردیس سینمایی ملت، فیلم سینمایی «مردن در آب مطهر» را بخش می‌کنند؛ جدیدترین ساخته برادران محمودی که بعد از «شکستن همزمان بیست استخوان» ساخته شد و توجهات زیادی را به سمت خود جلب کرد. اما این فیلم، از روزهای ابتدایی جشنواره با یک حاشیه روبه‌رو شد؛ جایی که یکی از منتقدان مطرح سینما، این فیلم را یک اثر «ضد ایرانی» توصیف کرد و در یک یادداشت به سازندگان این اثر تاخت. در روزهایی که نوید محمودی، درگیر اکران‌های مختلف سینماهای مردمی و رسانه بود، زمان مناسبی پیدا کردیم تا با او در خصوص آخرین ساخته‌اش و البته حاشیه‌های به وجود آمده گپ‌وگفتی داشته باشیم و نظرش را در رابطه با این نقد عجیب که نخستین حاشیه را برای «مردن در آب مطهر» ایجاد کرد، جویا شویم.

قصه فیلم «مردن در آب مطهر» چیست؟

این فیلم در ادامه فیلم‌های قبلی که ساختیم، به مسأله مهاجرین و مهاجرت توجه دارد و قصه چند جوان مهاجر افغان را روایت می‌کند که قصد رفتن به اروپا را دارند و در این مسیر با مسأله‌های زیادی روبه‌رو می‌شوند.

می‌فرستید؟

بله، طبیعتاً یکی از بازارهایی که فیلم در آن دیده می‌شود و ممکن است آورده مالی برای اثر داشته باشد، فستیوال‌های بین‌المللی است و ما هم به روال فیلم‌های گذشته در این فیلم نیز همین کار را انجام می‌دهیم.

پس این فیلم هم در ادامه آثار پیشین شماست، یعنی ما می‌توانیم ردپایی از فیلم‌هایی مثل «چند متر معکب عشق» را در آن ببینیم؟

بله، طبیعتاً می‌توانیم بگوییم که در ادامه مسیر شروع شده از «چند متر معکب عشق» است و تا روزی هم که ما آثاری در این زمینه می‌سازیم، می‌شود گفت که در همان مسیری که از ابتدا انتخاب کردیم، حرکت می‌کنیم.

ترکیب بازیگران فیلم، تشکیل شده از بازیگران گمنام و شناخته‌شده است. چطور به این تیم رسیدید؟

در خصوص بازیگران فیلم باید بگویم تا جایی که ممکن بود سعی کردیم تا توجه به شرایط سخت فیلم از بازیگرانی استفاده کنیم که سابقه داشتند، مثل علی شادمان و ندا جبرائیلی، اگر چه در این میان خلمی که در این فیلم نقش رونا را بازی می‌کند، یعنی صدق عسگری هم با وجود اینکه تنها بیست و دو سالش است، ششمین فیلمش را تجربه می‌کند. متین حیدری‌نیا هم از گذشته فیلم بازی کرده و می‌توانم بگویم این جدی‌ترین اثر اوست. در اصل در انتخاب بازیگران، بنا به نیاز قصه سعی کردیم به سراغ آدم‌هایی برویم که نزدیک‌ترین گزینه‌ها به نقش‌هایی هستند که نوشته شده بود. امروز که فیلم را می‌بینیم، احساس می‌کنم آدم‌های مناسبی را در جای خودشان برای حضور در این قصه پیدا کردیم.

آنچه که از این فیلم امروز در سینمای رسانه می‌بینیم، تا چه میزان شبیه به چیزی بود که از ابتدا به آن فکر می‌کردید؟

می‌توانم بگویم نسخه نهایی تقریباً همان چیزی بود که باید می‌بود. البته که در آخرین تدوین حدود چهار دقیقه از فیلم کم شد و بنا به نیاز اثر احساس کردیم فیلم حتی در مدت زمان ۹۰ دقیقه نیز بلند است و امروز شما بایک اثر ۸۵ دقیقه‌ای روبه‌رو هستید.

باتوجه به تجربیات موفق‌تری که در جشنواره‌های مختلف جهانی دارید، این فیلم را به جشنواره‌های بین‌المللی دیگر هم

چقدر امیدوارید که «مردن در آب مطهر»، در جشنواره امسال با استقبال مواجه شود و در اختتامیه دست پر بیرون بیاید؟

اینکه در جشنواره فجر چقدر از یک فیلم استقبال می‌شود و کدام کار سیم‌رغ می‌گیرد، در مورد هیچ اثری مشخص نیست، تنها چیز مشخص این است که فیلم دیده و این مسأله باعث می‌شود در رابطه با آن حرف زده شود. به طور کلی بودن در سبب فجر به آثار کمک می‌کند که مخاطبین مشتاق سینما نسبت به نام آن‌ها حساس شوند تا بعد از جشنواره و در اکران آن‌ها را ببینند.

بعد از اکران فیلم در سینماهای مردمی جشنواره، موجی علیه فیلم راه افتاد و عده‌ای «مردن در آب مطهر» را یک فیلم ضدایرانی توصیف کردند. نظر تان راجع به این ادعا چیست؟

این اصلاً یک موج نیست. آقای کیوان کثیریان (منتقد) فیلم را دیدند و یادداشتی علیه ما دو برادر نوشتند. ایشان بدون توجه به جهان فیلم و نقد فیلم که وظیفه ایشان نقد اثر است، چیزی را مطرح کردند که طبیعتاً می‌تواند موافقین و مخالفینی داشته باشد. چیزی که در فضای مجازی می‌بینیم، این است که برخورد غیر انسانی ایشان نسبت به فیلم بیشتر مخلف داشته تا موافق. من هم فکر می‌کنم سرفرصت و به موقع حتماً یادداشتی در جواب به ایشان خواهیم نوشت ولی در حال حاضر فرصت این کار نیست.

ولی قبول دارید که نظرات این‌جینینی می‌تواند هم در سودای سیم‌رغ و هم در اکران عمومی به ضرر فیلم باشد و اتفاقات بعدی «مردن در آب مطهر» را تحت تأثیر قرار دهد؟

این فیلم مثل هر اثر دیگری با یک روال کاملاً قانونی ساخته شده است. در سینمای ایران شما وقتی می‌خواهید یک اثری بسازید، ابتدا فیلمنامه‌ای را ارائه می‌کنید، یک شورای حدوداً ۱۰ نفره فیلمنامه را می‌خوانند و بعد در مورد ساخته شدنش و پس از پایان ساخت یک شورای حدوداً ۱۰ نفره در مورد بخش شدنش تصمیم می‌گیرند. از طرف دیگر وقتی شما یک فیلم را به دفتر جشنواره فجر ارائه می‌دهید، چند نفر هم در آنجا به عنوان هیأت انتخاب فیلم را می‌بینند



تصاویری از فیلم «مردن در آب مطهر»

و اگر مناسب بود انتخاب می‌کنند. من احساس می‌کنم گذشتن فیلم «مردن در آب مطهر» از این مراحل مختلف، یعنی ادعایی که در موردش به وجود آمده یک ادعای بی‌پایه و اساس است و من احساس می‌کنم بیشتر بر اساس بغض، کینه و حسد است نه چیز دیگری. اینکه ما نمی‌توانیم یک نفر را ببینیم، هیچ ربطی به جایگاه آن شخص یا جایگاه اثرش ندارد، ما نمی‌توانیم «او» را ببینیم. وقتی نمی‌توانیم ببینیم پس می‌توانیم به تمام چیزهایی که مربوط به او می‌شود، بتازیم و هر چیزی که دلمان خواست بنویسیم. احساس می‌کنم این اتفاق چیزی شبیه به این ماجرا است.

پس به طور کلی ضدایرانی بودن فیلم را رد می‌کنید!

شما نمی‌توانید در سینمای ایران هر آن چیزی که دلتان می‌خواهد را بسازید، بدون اینکه در موردش مجوز بگیرید. از طرف دیگر نمی‌توانید هر چیزی را که دلتان می‌خواهد اکران کنید، مگر اینکه پروانه نمایش بگیرید و در آخر هم هر چیزی را که ساختید نمی‌توانید در جشنواره‌ای مثل فجر به نمایش بگذارید، مگر اینکه هیأت انتخاب جشنواره آن را انتخاب کنند. کل این ماجرا یک سوءتفاهم است و فکر می‌کنم با گذر زمان و رسیدن به آرامش، اوضاع به جایی می‌رسد که برای نویسنده آن یادداشت، چیزی به غیر از تاسف باقی نخواهد ماند.

آقای کیوان کثیریان (منتقد) فیلم را دیدند و یادداشتی علیه ما دو برادر نوشتند

من هم سرفرصت و به موقع حتماً یادداشتی در جواب به ایشان خواهم نوشت