

نظر دیگران در مورد قاسم خانی غلبه رامبد بر پیمان

پهلوه رهنما

پیمان قاسم‌خانی همیشه بهترین دوست و آدم عزیز زندگی من هست و خواهد بود. او برای من بی‌اندازه بزرگ و محترم است. آن دسته از بیماران روحی هم که منتظر جنگ بین ما و آزار فرزندمان هستند بی‌شک در حسرت این آرزو خواهند ماند.



رسول صدرعاملی

قاسم‌خانی یک فیلم‌نامه خوب درباره سینمای اجتماعی (دختری با کفش های کتانی) نوشت اما متأسفانه دیگر این مسیر را ادامه نداد و بیشتر به سمت سینمای کم‌دی رفت.



بزمان جمشیدی

پیمان قاسم‌خانی یکی از بهترین سینماگرانی است که در زمینه کم‌دی فعالیت می‌کند. به دلیل مشکلات ممیزی زیادی که وجود دارد، ساخت فیلم کم‌دی دشوار است؛ اما قاسم‌خانی به دلیل اینکه فضا را به خوبی می‌شناسد به درستی توانسته جایگاه خود را در فضای کارهای کم‌دی، چه در سینما و چه در تلویزیون بیابد.



مهرا ن مدبری

اینکه پیمان گفته شماره من را ندارد احتمالاً شوخی کرده است، چون تا همین یکی، دو کار اخیر زمانی که در بعضی بخش‌های فیلمنامه‌سوالی داشتیم، با پیمان تماس می‌گرفتیم و صحبت می‌کردیم.



سابق دهقان

چند وقت پیش به پیمان قاسم‌خانی گفتم خیلی از کارگردانان با نویسنده‌های مختلفی کار کرده‌اند، ولی وقتی با شما کار کرده‌اند کارشان خیلی بیشتر و بهتر دیده شده است و تنها کسی که شما نتوانسته‌اید بر او غالب شوید، رامبد جوان بوده است.



دیالوگ‌های برتر پیمان قاسم‌خانی در طول سال‌ها فعالیت

فرخ‌نژاد، برق از چشمانم پراند!

● لسم مهران مدیری همیشه روی پیشانی من است!

● من سیاست را همیشه از دیدگاه فرهنگ نگاه می‌کنم و طبعاً طرفدار گروهی هستم که به فرهنگ بهای بیشتری بدهد. واقعیت این است که من بیشتر سیاست‌گذاری فرهنگی مملکت را دنبال می‌کنم. پس از تغییر وزیر ارشاد تفاوت چندانی مشاهده نکردم، بنابراین لسمی به‌رغم احترامی که برایشان قائل هستم؛ فرق چندانی بر این ندارد و فکر می‌کنم باید اتفاق بزرگ‌تری رخ بدهد. شاید قرار نیست سیاست‌های فرهنگی با یک شخص تغییر کند.

● اهالی فرهنگ همیشه تحت فشارهایی بوده و سانسور شده‌اند، تصورم این است که ما به فضای بیشتری برای تنفس و اعتماد بیشتر احتیاج داریم. من بیشتر سرگرم کارهای خودم هستم؛ اما قطعاً در دوران آقای روحانی احساس بهتری نسبت به دوره قبل دارم؛ با این حال فشارهای بیرونی را هم درک می‌کنم.

● من قبل از دوره اصلاحات، در دوره وزارت آقای میرسلیم دو فیلمنامه نوشتم که رد شد و هیچ‌وقت نفهمیدم چرا این اتفاق افتاد! بعد از آن سرخورده شدم و حتی می‌خواستم این کار را رها کنم.

● ساختن فضای ایزورد کار هر کسی نیست، مهران آن فضا را درست می‌کرد و حتی آن را ایزورد تر می‌کرد. ما بیشتر رابه مهران مدیری می‌دادیم و او پاس گل را خیلی خوب می‌گرفت، بهترین گل‌ها را می‌زد و نتیجه بسیار خوب از آب درمی‌آمد.

● اختلاف من و مهران از آنجایی شروع شد که دیگر حرف مشترک با هم نداشتیم و جنس کارهایی که انجام می‌دادیم نزدیک هم نبود. من دوست داشتم در سینما کار کنم و از سریال خسته شده بودم. بارها پیشنهاد کردم که به سمت سینما برویم اما آن تیم علاقه‌ای نداشتند.

● شماره مهران مدیری را ندارم. بی‌تعارف ما دوست صمیمی هم نیستیم و ارتباطی با هم نداریم. منظور ولحن خاصی نداشتیم.

● شخصاً آنقدر بیرون از سینما حالم بد است و بدبختی دارم که دوست دارم دو ساعتی که در سینما هستم و فیلم می‌بینم؛ حالم بهتر شود. ولی آدم نمی‌تواند سینمای جدی و واقع‌گرا و تاخ‌رانیز نادیده بگیرد و نقض کند.

● همه جای این را گفته‌ام و باز هم می‌گویم که من از لحاظ تکنیکی خیلی تعطیل بودم و حمید(فرخ نژاد) در این زمینه به شدت مسلط بود و کمکم کرد. من حدس می‌زدم که او به کار مسلط باشد، ولی سر فیلم (خوب، بد، جلف) فهمیدم که چقدر بیشتر از تصور من کاربلد است و واقعا از لحاظ تکنیکی چیزهایی به من می‌گفت که برق از چشمانم می‌پرید و نمی‌فهمیدم معنی اش چیست!

● یک عمر است که درباره «مارمولک» به من می‌گویند که کار اقتباسی است و من هر بار انکار می‌کنم. من تنها از «بینوایان» ایده‌هایی برای این فیلم گرفته بودم.

راز موفقیت پیمان

ابن سینا سر بیع (طنز بر داز و فیلمنامه‌نویس)

پیمان قاسم‌خانی متعلق به دوره‌ای است که نویسندگان و هنرمندان نه به خاطر جنجال‌هایشان بلکه به اعتبار کیفیت کار و خلایق‌شان قدر می‌دیدند و بر صدر می‌نشستند.

خدا را شاکرم که او همین روحیه را حفظ کرد و الگویی شد برای ما تازه‌کاران. او قدرت این را داشت تا به کم‌دی ایران وزن و شخصیت بدهد، چون هیچ‌وقت سعی نکرد شبیه دیگری باشد.

این مساله به ظاهر ساده، چیزی است که ما همیشه از آن غافلیم. همه سعی می‌کنند از دیگران تقلید کنند و در آخر راه رفتن خودشان هم یادشان می‌رود. پیمان هم بر ساختار مسلط است و هم شوخی‌هایش متعلق به خودش است. او طی این سال‌ها ثابت کرده که می‌توان هم قصه درستی داشت و هم نود دقیقه مخاطب را نشانند و خندانند و این دو هیچ تناقضی با هم ندارند.

زندگی حرفه‌ای قاسم‌خانی برای من نقشه‌ای کامل از مسیر موفقیت در سینمای عامه‌پسند است. او زیاد می‌خواند و از دیدن آثار روز دنیا عار ندارد. به حاشیه‌هایی توجه است و راه خودش را می‌رود.

برای همین است در سینمایی که موفقیت یک فیلم به پای کارگردان و شکست آن به پای نویسنده نوشته می‌شود، او مهم‌تر از کارگردان و تبدیل به نویسنده‌ای شد تا همه به این نتیجه برسند که او به تنهایی عامل موفقیت یک فیلم است.



۱۳۹۸ صعود با سقوط؟

با اینکه «خوب، بد، جلف» توانست نظر داوران و منتقدان را جلب کند، اما بازخوردهای مخاطبان باعث شد تا پیمان تصمیم بگیرد قسمت دوم این فیلم را هم بسازد و راهی جشنواره کند. «خوب، بد، جلف؛ ارتش سری» تنها فیلم کم‌دی جشنواره امسال است و بعید نیست سیمرغ بهترین فیلم از نگاه مخاطبان جشنواره را از آن خود کند.

۱۳۹۵-۱۳۹۸ صعود دو ستاره

کارگردانی، پله بعدی پیمان در ادامه مسیر هنری او بود. او در سال ۹۴-۹۵ «خوب، بد، جلف» را نوشت و خودش هم کارگردانی کرد تا فعالیت او وارد عرصه جدیدی شود. این فیلم در جشنواره همان سال به نمایش درآمد و در رقابت با «گشت ارشاد»، دیگر فیلم کم‌دی آن سال، توانست نظر مخاطبان را به خودش جلب کند.

نویسنده «شبهای برره» و «قطعه‌چین» کیست! این اولین همکاری او با بهروز افخمی بود. بعد از آن نوبت رامبد جوان بود که پس از تجربه موفق «مسافران» سراغ پیمان برود و نویسندگی «پورود آقایان ممنوع» را به او بسپارد. دو فیلم آخر او در این دوره، یکی «طبقه هسات»، همکاری مجدد او با کمال تبریزی بود و دیگری حضور در فیلم «زندگی مشترک آقای محمدی و بلو» به عنوان بازیگر. او نویسندگی «ساختمان پزشکان» و «پژمان» را هم در همین دوره انجام داد.