

او در پاسخ به مشکل صفهای طولی خارج از سینما می‌گوید: «راهی برای حل آن وجود ندارد چون فیزیک سینما آزادی اجازه نمی‌دهد در داخل تشکیل شود.» نوروزی ادامه می‌دهد: «ما تا صبح روزی که فیلم قرار است اکران شود از تعداد بلیت‌های باقی مانده در گیشه اطلاع نداریم و همه چیز دست ارشاد است، صبح به ما اطلاع می‌دهند که در آن زمان هم ما کاری از دستمان بر نمی‌آید.»



برای مخاطبان در صفه وسایله گرمایشی تدارک دیده ایم

حیدر مرادی، مدیر سینما هویزه مشهد در رابطه با استقبال مخاطبان از جشنواره در مشهد به «صبا» می‌گوید: «در مشهد جشنواره تازه شروع شده و از همان ساعات اول که ما برنامه را در سایت زدیم، مردم استقبال زیادی کردند و در همان دو، سه ساعت اول بلیت‌های فیلم «دوزیست» و «شنای پرولنه» به فروش رفت و حتی مجبور شدیم برای فیلم «شنای پرولنه» سانس ویژه تدارک ببینیم، ما این سانس‌ها را در فضای مجازی و سایت سینما تیکت اطلاع‌رسانی می‌کنیم.»



او ادامه می‌دهد: «ما در بلکن سینما آفریقا فضایی با ظرفیت ۳۰۰ نفر برای رسله و خبرنگاران تدارک دیده‌ایم و طوری طراحی کرده‌ایم که به اینترنت به‌طور کامل دسترسی داشته باشند.»

مدیر سینما هویزه در رابطه با فروش اینترنتی و روی گیشه می‌گوید: «پیش از ۷۰ درصد بلیت‌ها اینترنتی پیش‌فروش می‌شود و برای آن در صد بلیت مانده در گیشه هم صف تشکیل می‌شود که بیرون از ساختمان است اما ما برای احترام به مخاطب، در بیرون از سینما و در محل صف‌ها وسایل گرمایشی تعبیه کرده‌ایم که به عرض ۳ متر و طول ۱۴ متر مردم را گرم می‌کند.» او در پایان می‌گوید: «خوشبختانه تا اینجاست ارتباط خوب پیش‌رفته است و امیدواریم که تا آخرین لحظه همین‌طور بماند.»



از بازگشت سینما بهمن تا پاهایی که در انتظار ورود به سالن‌ها یخ می‌زنند

گزارش یک جشن

الیه صالحی

هر چقدر هم صف‌ها طولانی باشد، هوا سرد باشد، بلیت به اندازه همه نباشد؛ عاشقان سینما برای دیدن فیلم‌های جشنواره از بانمی‌افتند و مثل هر سال برای آن هیجان دارند و ساعت‌ها منتظر می‌مانند تا برگه ورود را بگیرند و به تماشای هنر بنشینند؛ گاهی حتی روی زمین یا ناصفه شب.

از سر مای هوا تا صف‌های طولی و سالن‌هایی که برای همه جاندار د

علی ۱۱ سال است که شرکت در جشنواره را از دست نداده و می‌گوید: «در این مدت من همه سال‌ها تجربه در صف ماندن را داشته‌ام و بعد از این سال‌ها، می‌دانم که کی و کجا باید رفت، مشکل این است که صف خیلی از سینماها بیرون از ساختمان است، ولی بعد از اضافه شدن پردیس‌هایی مانند کوروش این مشکل کمتر شد.» او ادامه می‌دهد: «بلیت‌فروشی گاهی انقدر دیر شروع می‌شود که ممکن است فیلم را از دست بدهی، بعضی وقت‌ها هم می‌گویند بلیت نیست و فردی که چند ساعت منتظر مانده است نمی‌داند که برود یا اگر بماند سانس فوق‌العاده‌ای در کار خواهد بود یا نه؟ با این حال در صف ماندن جلب است، چون می‌توان با آدم‌های جدید آشنا شد و گپ زد و حتی گاهی این معاشرت‌ها از خود فیلمی که برای آن در صف مانده‌ای جالب‌تر است.» شایان که چندین سال است در جشنواره شرکت می‌کند، می‌گوید: «از روزهای چهارم و پنجم به بعد، معمولا مردم حتی تا سه ساعت و بیشتر هم در صف می‌مانند، بعضی وقت‌ها که جمعیت زیاد است، سانس ویژه برای شب اعلام می‌کنند.» او می‌گوید: «مثلا خود من برای فیلم «ایسد و یک روز» در صف ماندم و حتی سانس فوق‌العاده هم بر شد و در سانس فوق‌العاده دو وارد سالن شدم و ساعت ۵ بود که از سینما بیرون آمدیم.»

شایان ادامه می‌دهد: «فروش بلیت در سینما آزادی خیلی عجیب است، تا به حال نشده که من موفق شوم در این سینما بلیت تهیه کنم؛ مگر اینکه سانس فوق‌العاده

باشد، از همه بدتر هم این است که صف جشنواره در این سینما بیرون از ساختمان است و چند ساعت بیرون ماندن در زمستان سخت است، ما در قرن ۲۱ زندگی می‌کنیم و باید راهی برای نظم دادن به این اتفاقات باشد.» مخاطب دیگری می‌گوید: «ما توجه به اینکه تعداد مشخصی از بلیت‌ها به‌طور اینترنتی فروخته می‌شود، قاعدتا باید بدانند که چه تعداد بلیت باقی مانده است، پس چرا اعلام نمی‌کنند که مردم ساعت‌ها در صف نمانند؟ این موضوع قطعاً به فکر همه رسیده است چون هر سال ما با همین مساله مواجهیم.»

او ادامه می‌دهد: «فقط یک بار برای من پیش آمد که به ما گفتند چه تعداد بلیت باقی مانده است؛ تازه بعد از دو ساعت در صف ماندن، ما از ساعت ۱۱ برای فیلمی که ساعت ۴ اکران می‌شد، توی صف رقیتم و ساعت ۱ به ما اعلام شد که ظرفیت پر شده است و می‌تولید برای سانس فوق‌العاده ۱۰ شب برگردید.»

سار ام‌مخاطب دیگر جشنواره است که او هم از برنامه اکران در سینما آزادی و فرهنگ شکایت دارد: «این دو سینما هم کمتر از بقیه بلیت می‌فروشند و هم گیشه را دیر باز می‌کنند، حتی در این سال‌ها شده است که همچنان تعداد زیادی جمعیت بیرون منتظر باشند و تدارک‌ی برای سانس ویژه دیده نشود.»

او ادامه می‌دهد: «برای بعضی فیلم‌ها و در برخی سالن‌ها اصالتیازی به صف ایستادن نیست، اما اگر بخواهی فیلمی را که کمی اسم در کرده باشد در جایی مانند سینما آزادی یا کوروش ببینی، باید حداقل ۴ ساعت زودتر بروی.»

راهی برای حل مشکل صف‌های خارج از سینما وجود دارد؟

سجاد نوروزی، مدیر سینما آزادی در گفت‌وگو با «صبا» می‌گوید: «تا اینجاست استقبال از فیلم‌های «شنای پرولنه» و «درخت گردو» خیلی خوب بوده است و حتی برای آن‌ها سانس ویژه هم تدارک دیدیم.»



بازگشت سینما بهمن به سینماهای مردمی اکران فجر

در یکی، دو سال گذشته، سینما بهمن تهران که از قضا در مرکز پررفت‌وآمد شهر است و از سینماهای قدیمی تهران محسوب می‌شود، جزو سینماهای مردمی اکران جشنواره فجر نبود؛ اما خوشبختانه امسال با تعمیر و بازسازی یکی از سالن‌های خود به جشنواره بازگشت، سینمایی که به گفته مدیرش، امیر هوشنگ پاساتیان، به علت ظرفیت بالای سالن، مخاطبان بدون بلیت از آن برخواهند گشت.

پاساتیان می‌گوید: «در سینمای ما دو سال در اختیار جشنواره است که یکی ارگانی و دیگری برای اکران مردمی است.»



او ادامه می‌دهد: «اکران فیلم‌های خوب در سینمای ما تازه از امروز شروع می‌شود و احتمالاً برای فیلم «درخت گردو» سانس فوق‌العاده داشته باشیم.»

پاساتیان درباره دوری از اکران مردمی در یکی، دو سال گذشته می‌گوید: «به هر حال سینما بهمن در منطقه‌ای واقع شده است که بیشتر مخاطبان آن دانشجوی هستند و از این لحاظ همین یکی، دو سال هم اعتراض داشتیم، امسال مخاطبان خوشحال و رانسی هستند و ما هم سعی کردیم تا جایی که ممکن است نظرشان را جلب کنیم.»

