



«لباس شخصی» فیلم دیگری از موسسه اوج است که به تهیه‌کنندگی حبیب ولی‌نژاد و کارگردانی و نویسندگی امیرعباس ربیعی ساخته شده. این فیلم به سراغ داستان روزهای پایانی حزب توده رفته و تلاش می‌کند روند بررسی و کشف پشت پرده این شبکه سیاسی را روایت کند.



«خروج» آخرین اثر ابراهیم حاتمی کیا، کارگردان جنجالی سال‌های گذشته است که باز هم سراغ موضوع پر سر و صدایی رفته تا احتمالاً در اکران عمومی واکنش‌های زیادی را به وجود آورد. بسیاری این فیلم را ادامه «آژانس شیشه‌ای» در دوره کنونی ایران می‌دانند.



جشنواره ۳۸ به روایت کلمات

«دوزیست»؛ قصه‌ای بلا تکلیف و ناقص

انوشه مبر مجلسی

فیلم «دوزیست» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد فیلمی اجتماعی است که قصد دارد به یک مسأله اخلاقی - اجتماعی بپردازد؛ موضوع «زیر آبی رفتن» که به نوعی دلیل انتخاب نام فیلم نیز همین است. اما به دلایل مختلفی موفق نشده است.

بازی سعید پورصمیمی، جواد عزتی، پژمان جمشیدی، ستاره پسیانی و هادی حجازی‌فر قابل قبول است، اما هیچ‌کدام از نظر شخصیت‌پردازی کامل نشده‌اند.

مخاطب با جهان بینی و نگرش شخصیت‌ها تنها با دیالوگ‌هایی محدود آشنا می‌شود و جز در مورد شخصیت جواد عزتی در فیلم، شکل‌گیری باقی کاراکترها معلق و بلا تکلیف است. هیچ پیشینه‌ای از شخصیت‌ها ارائه نمی‌شود و قرارگیری آن‌ها در

موقعیت‌های مختلف، کمکی به درک کنش‌هایشان نمی‌کند. فیلم سعی می‌کند با روایتی ساده و روان، به دورویی و زیر آبی رفتن برخی آدم‌ها اشاره کند اما متأسفانه به دلیل ضعف شخصیت‌پردازی، پایان‌بندی فیلم به شدت ناقص و سوالات بی‌پاسخ در ذهن مخاطب بسیار است.

شاید تنها نقطه قوت «دوزیست» بازی‌های آن باشد که البته در سایه ضعف فیلمنامه و پرداخت نامناسب شخصیت‌ها، کمک چشمگیری به کاپیت فیلم نمی‌کند.

دغدغه نیک‌نژاد برای طرح این قصه و تأکیدش در پرداختن به یک موضوع اجتماعی ارزشمند است، اما حیف که نتیجه کار، چندان دلچسب و منسجم از آب در نیامده است.

روز گذشته، همزمان با شور و هیجان ششمین روز جشنواره فیلم فجر و همچنین تماشای درسی، خبر مهم دیگری در میان اهالی سینما و سینما دوستان منتشر شد. «کرک داگلاس»؛ ستاره دوران طلایی هالیوود در سن ۹۳ سالگی درگذشت. این خبر رامیکل داگلاس (بازیگر مشهور هالیوودی و فرزند کلارک) عصر چهارشنبه به وقت محلی اعلام کرد.

حامد مهر بانی

«کرک داگلاس» به همراه «الیویا دهاولاند» به‌عنوان آخرین ستاره‌های سینمای کلاسیک هالیوود شناخته می‌شدند که در عصر جدید هالیوود و سینمای دنیا، در قید حیات هستند.

کلارک هر چند بعد از دهه ۱۹۷۰ هم به زندگی و کار ادامه داد، از جمله با آخرین حضورش با زوج سال‌های دورش؛ برت لنکستر، در فیلم آدم‌های خشن (Tough Guys) در سال ۱۹۸۶، به‌جز یادگار عصر طلایی سینمای کلاسیک بودن، نامش بیشتر به‌عنوان پدر میکل داگلاس و پدر همسر کاترین زتاجونز؛ بازیگر مشهور هالیوودی در خبرها می‌آمد. او سکت کرده، اما به زندگی ادامه داد و چند کتاب خاطرات نوشت.

داگلاس با وجود سه بار نامزدی برای دریافت اسکار بازیگری، هیچ وقت این جایزه را برنده نشد. فقط در سال نودوشش به او اسکار افتخاری اهدا کردند.

داگلاس از ستارگان مشهور دوران مک‌کارتی بود؛ دورانی که سیاست‌های ضد کمونیستی، دوران سختی را برای هالیوود به وجود آورده بود.

می‌گویند داگلاس همواره در انتخاب نقش، بسیار خاص رفتار می‌کرد. اگر از فیلمی خوشش می‌آمد، می‌پذیرفت.

بازیگر و تهیه‌کننده فیلم اسپار تا کوس در ۱۰۳ سالگی درگذشت

مرگ حماسه هالیوودی

شکست یا موفقیت تجاری فیلم برای او اهمیت نداشت. یکبار در برنامه تونایت شو (tonight show) برای تبلیغ نخستین کتابش به نام «پسر کهنه‌فروش» شرکت کرد و در این برنامه گفت که اغلب از تجربیات شخصی برای بازیگری بهره می‌جوید.

اسپار تا کوس (Spartacus)، مهم‌ترین فیلمی است که داگلاس را با

آن می‌شناسند؛ فیلمی پرهزینه در ژانر درام - حماسی که توسط استنلی کوپرک در ۱۹۶۰ ساخته شد. در این فیلم کرک داگلاس تهیه‌کننده بود و در عین حال در نقش اصلی فیلم - یعنی اسپار تا کوس - بازی می‌کرد. این فیلم سه‌ساعته، در سال ۱۹۶۰ به اکران عمومی درآمد و در مراسم اسکار همان سال، برنده چهار جایزه اسکار شد و هم‌نزد مردم و هم‌نزد منتقدان، به‌عنوان یکی از بهترین و ماندگارترین آثار حماسی در خاطر‌ها ماند. با اینکه «اسپار تا کوس» نقطه اوج کارنامه داگلاس بود، فعالیتش را به‌عنوان ستاره اصلی پروژه‌های هالیوود، در دهه ۱۹۶۰ هم ادامه داد. در «آخرین غروب» رابرت آلدریچ - به یاد نقش‌های آغازینش که در نوآرها و وسترن‌ها بازی می‌کرد - در برابر راک هادسن، نقش منفی را بازی کرد و بعد در وسترن «شجاعان تنها هستند» ساخته دیوید میلر، نقش اصلی را برعهده گرفت؛ فیلمی که بر فیلمسازان زیادی تأثیر گذاشت.

از دیگر فیلم‌هایی که بعد از آن به یادگار مانده است، می‌توان به فیلم‌های «واگن جنگی» (که در ایران به دلچنان آتش شناخته می‌شد)، «شمارش معکوس»، «هولوکاست ۲۰۰۰»، «خشم» و... اشاره کرد.



اسپار تا کوس (Spartacus)، مهم‌ترین فیلمی است که داگلاس را با آن می‌شناسند؛ فیلمی پرهزینه در ژانر درام - حماسی که توسط استنلی کوپرک در ۱۹۶۰ ساخته شد. در این فیلم کرک داگلاس تهیه‌کننده بود و در عین حال در نقش اصلی فیلم - یعنی اسپار تا کوس - بازی می‌کرد.



پنتا

۸۴۲۱۰

پهنای باند اینترنت سپنتا