

آناتومی
یک
کارگردان

ابراهیم حاتمی کیا

منولد: ۱ مهر ۱۳۴۰ (۵۸ سال)

فارغ التحصیل: رشته سینما، گرایش فیلمنامه نویسی

شروع به کار: ۱۳۶۵ (۲۵ سال)

تعداد فیلم: ۲۰ فیلم

بهترین فیلمنامه و کارگردانی
برای فیلم «آژانس شیشه‌ای»

بهترین کارگردانی
برای فیلم «به رنگ ارغوان»

بهترین کارگردانی
برای فیلم «به وقت شام»

نشان افتخار
جهادگر عرصه فرهنگ و هنر

وابسته اما مستقل

ورود ممنوع

«خروج» بیستمین فیلم سینمایی ابراهیم حاتمی کیا است که با فیلمبرداری و تدوین فشرده به جشنواره فجر امسال رسید. تازه‌ترین فیلم استاد هم مضمونی ملتهب و به روز دارد. حاتمی کیا که پیش از این تقادات تندی به دولت ابراز داشته است، در آخرین ساخته‌اش هم روی همین نکته دست گذاشته تا شکواییه‌اش را از زبان چند کشاورز دزفولی بیان کند. «باران شدیدی می‌بارد و محصول پنبه گروهی از پنبه‌کاران از بین می‌رود. در چنین شرایطی، معمولاً دولت اقدام به پرداخت خسارت می‌کند، اما وعده دولتی‌ها عملی نمی‌شود و همین خشم کشاورزان را در پی دارد. دوازده کشاورز خشمگین سوار بر تراکتور می‌شوند و به سمت تهران و به مقصد نهاد ریاست جمهوری حرکت می‌کنند تا مستقیم شحت اعتراضشان را به بالاترین مقام اجرایی کشور منتقل کنند. در طول این مسیر برای شماری از پنبه‌کاران معترض اتفاقاتی رخ می‌دهد و به مقصد نمی‌رسند.» حاتمی کیا برای ساخت این فیلم باز هم به سراغ موسسه اوج رفته و با حمایت این نهاد، فیلم کم‌بازگش را به ثمر رسانده است. فرامرز قریبیان ستاره فیلم است و پانته‌آ پناهی‌ها، سام قریبیان، کلمبیز دیربان، محمد رضا شریفی‌نیا، جهانگیر الماسی، محمد فیلی و آتش تقی پور هم در فیلم حضور موثری دارند. اینطور که کلاغ‌ها خبر آورده‌اند، نباید انتظار تملشای فیلم پر فر و غی را داشته باشیم؛ ولی باید تا شب آکران فیلم صبر کرد و امیدوار بود حاتمی کیا قفسوس‌وار از میان آتش فیلم جدیدش سر در بیاورد.

محمد رضا جعفری
«وی در خانواده‌ای مذهبی و سنتی دیده به جهان گشود». این گزاره که روزگاری برای معرفی تمام بزرگان و اندیشمندان به کار می‌رفت، در مورد ابراهیم حاتمی کیا صادق است. کارگردانی که به معنای واقعی کلمه فیلمساز بومی است. البته بومی بودن چیزی از اهمیت سینمایش کم نمی‌کند و خبر ساخت هر فیلم تازه‌ای از این کارگردان، شاخک‌های دوستداران سینما را آتیز می‌کند. آقای کارگردان سال‌هاست که با فیلم‌هایش شگفت‌زددهمان می‌کند و حالا در آستانه آکران بیستمین فیلم آقای جذاب و پر حاشیه به سراغ خودش و فیلم‌هایش رفته‌ایم تا هم نگاهی به گذشته‌اش بیندازیم و هم نیم‌نگاهی داشته باشیم به تازه‌ترین اثر سینمایی‌اش: «خروج».

۱۳۸۷
«دعوت»

نقطه
تغییر

۱۳۷۶
«آژانس شیشه‌ای»

نقطه
عطف



«دیده بان»، «مهاجر» و «وصل نیکان» حسلی خودی نشان داد و منتقدان از ظهور یک استعداد قابل تامل در حوزه سینمای دفاع مقدس خبر دادند.

۱۳۷۲ صعود سه ستاره

آقای کارگردان در این سال روی دور فیلمسازی افتاد و متاثر از فضای بعد از جنگ دو فیلم «کرخه تارین» و «خاکستر سبز» را در خارج از کشور ساخت و هم‌زمان با رسول ملاقلی پور و کمال تبریزی در سینمای جنگی طرحی نو در انداخت.

۱۳۷۴ صعود چهار ستاره

سال ۷۴ نقطه عطف مهمی در کارنامه فیلمسازی ابراهیم

۱۳۶۵ صعود دو ستاره

حاتمی کیا برای اولین بار با «هویت» ساخت فیلم بلند را تجربه کرد. سال ۶۵ به عنوان سال شروع به کار او سال مهمی است ولی خروجی کارش حرف خاصی برای گفتن ندارد.

۱۳۶۷-۱۳۷۰ صعود سه ستاره

حاتمی کیا در این سال با ساخت فیلم‌های

ابراهیم حاتمی کیا در طی ۳۳ سال فیلمسازی مسیر پر فرازونشیبی را طی کرده است. گاهی برای تملشای فیلم‌هایش صف‌های دور و درازی تشکیل می‌شده و گاهی فروش فیلم‌هایش اصلاً دندان‌گیر نبوده است. گاهی چند سال در پشت سد توقیف مانده و حق آکران گرفته و گاهی فیلم توقیفی‌اش را به وزارت ارشاد فروخته است. اما با این همه پستی و بلندی، حاتمی کیا هیچ‌وقت بی‌رنگ و بو نبوده و به قولی همیشه بوی باروت می‌دهد. ما اینجا سال‌شمار اوج و فرود فعالیت‌های آقای کارگردان را بررسی کردیم.

سال شمار کارنامه فیلمسازی
ابراهیم حاتمی کیا

۳۳ سال
۲۰ فیلم

جشنواره باز