



روی خط تویتر

شهرآورد و تحریرم و موضوع فیلم‌ها، خبرسازترین موضوعات روز ششم بودند که ناگهان داریوش ارجمند وارد شد.

فیلمیاز

همه برابرند اما بعضی برابرترند: چرا فیلمسازی مثل مجید مجیدی، این فرصت را دارد تا فیلمش را روز چهارم به جدول برگرداند؟ چرا منتقدی مثل فراستی، می‌تواند برای سخنرانی درباره‌ی فیلم «ضدامنیتی ملی» محبوبش، بدون اجازه و نوبت روی سن برود؟ مگر حقوقی متفاوت با بقیه در جشنواره فیلم فجر...

سلام سینما

«روزبلوا» نسخه سینمایی سریال «برده نشین» است. با بازی‌های متوسط و قصه بی‌فرجام اما داغ امروز جامعه. قصه رانت‌خواران یقه‌بسته و مذهبی‌های اهل غفلت. اگر به مساله «غفلت» و «تجمل» مسئولان و روحانیون، حساس باشیم، این فیلم دیدنی است.

مصطفی

ما همونایی هستیم که پارسال از خوبی #رد خون دفاع کردیم و از بدی #درخت گردو انتقاد می‌کنیم.

فاطمه

سیگار پشت سیگار... خلاصه تمام سینمای ایران! #جشنواره فیلم فجر

امینیان

غلو کردن در بیان آسیب‌ها و معضلات اجتماعی برای دریافت جایزه‌های جشنواره‌های خارجی هم حدی داره!!! فیلم‌های امسال جشنواره فجر، برای مخاطب ایرانی فقط درد و رنج و ناامیدی به همراه دانه‌ها و انصاف به دوره این حجم سیاه‌نمایی!!!

شهاب:

فقط مالک می‌توانست این گونه‌ها مالک دوران بگوید. درود به غیرت‌ان استاد #داریوش ارجمند

ایمان

#روز صفر فیلم خیلی پر هیجانی بود. در صورتی که مامی دونستیم ریگی به چه شکل دستگیر شد و موضوع چی بود، اما باز هم هیجان رو به بیننده انتقال می‌داد؛ اما ساعد سهیلی انتخاب درستی برای ریگی نبود. من ریگی فیلم «شبی که ماه کامل شد» رو بیشتر عبدالمالک ریگی می‌دیدم.

حشمتی

مسعود کیمیایی قطعا آگه کناره‌گیری نمی‌کرد از جشنواره فجر بهش غار بلورین هم نمیدادن با این فیلم!

آقای چولایی:

چجوریه که جشنواره فجر تحریرم همیشه دربی نمیشه؟

حسین

دربی می‌خواستیم بریم، ایستگاه‌متر بودیم. قطار از دور که میومد پرسپولیس‌ها از اینور میگفتن سوار نشید آزادی و اینم بسته، استقلال‌ها هم از اون طرف می‌گفتن آزادی و اینم بسته. قطار لود همه سوار شدن و رفتن ورزشگاه، ماموندیم. حکایت جشنواره فجره:))

شناسنامه

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی، هنری و وصف صبا
مدیر مسئول: سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر ویژه‌نامه: حامد معالی مهربانی
تلفن: ۶-۰۲۲۴۲۲۷۵۸۲۷۷۵
فکس: ۵۷۵۴۸۲۴۵

www.rooznamehsaba.ir
rooznamehsaba
rooznamehsaba
t.me/rooznamehsaba
sms:02177582424

نشانی: خیابان آیت‌الله مدنی
کوچه خجسته منش، پلاک ۵
چاپ: خجسته نوین
توزیع: نشر گستر امروز

سیدسینا نصری |

چندپلان خبر

اوج روی موج سقوط؟

سازمان اوج چندسالی است که یک تنه‌حلی تمام فیلم‌های سفرشی و ارزشی (به جز «ایستاده در غبار») برده است. این روند اما اکنون با تقاداتی جدی روبه‌رو شده و علت آن هم ضعف فیلم‌ها و استقبال کم از آثار این مجموعه است. همین مساله باعث شده است عده‌ای به این باور برسند که یکی از غول‌های تولید فیلم سینمای ایران در سراسرییی سقوط افتاده است. «سینما مثبت» در این خصوص گزارش داده است: «حالا خبرهای خوشایندی هم از برگ‌برنده این مجموعه یعنی فیلم خروج ساخته لبراهیم حاتمی‌کیا به گوش نمی‌رسد. گذشته از این استقبال قابل توجه از فیلم #روز صفر، ساخته سعید ملک‌ان که در جایی به جز اوج ساخته شده و همچنین #درخت گردو، ساخته محمدحسین مهدویان که مجموعه اول ملکت تولیدکننده آن است، خبر از تغییر وضعیت و شرایط سینما به ضرر اوج می‌دهد.»

محمودی‌ها پاسخ می‌دهند

چند روز پیش، کیوان کثیریان؛ منتقد سینما، در واکنش به «مردن در آب مطهر» و مضمون آن، نقدهایی مطرح کرد و از سازندگان دو تابعیتی آن گلایه‌هایی داشت. حالا جمشید محمودی؛ تهیه‌کننده فیلم، در جواب این منتقد پاسخ‌هایی داده و از مسیری دیگر جواب او را داده است: «تا کسی مهاجرت رو تجربه نکنه، نمی‌تونه حال به مهاجر رو درک کنه. چون حتی اگه به مهاجر با تحمل همه مشقت‌ها، همه رنج‌ها و همه درهای بسته در نهایت بتونه برای خودش به شرایط خوب به وجود بیاره، اون مهاجره هنوز هم یک مهاجره. حتی اگه خودش بخواد این رو فراموش کنه، هستند کسانی که گاه و بی‌گاه مهاجر بودنش رو بهش یادآوری و گوشزد کنند. آقای کثیریان ممنون که دوباره یادمون انداختین.»

ما در هر صورت محکومیم!

نشست خبری فیلم «درخت گردو» پر حاشیه‌ترین نشست جشنواره تا اینجا بود. از عینک مدیری تا مسائل حقوقی مربوط به فیلم، اما جدا از همه این‌ها وقتی محمدحسین مهدویان با سولوی چالشی در مورد مسیر حرفه‌اش روبه‌رو شد، این‌طور جواب داد که گویا می‌خواهد یک بار برای همیشه به حواشی پایان دهد: «ما فیلمسازان اگر فیلمی ملی بسازیم به دفاع از حاکمیت و حکمرانان متهم می‌شویم و اگر منتقدانه بسازیم می‌گویند که یک فیلمساز ضحلی شده‌ایم! سینما فراتر از این حرف‌هاست من سعی کردم فیلمی بسازم که در عین حال که وطن‌پرستانه است، در نقد شیوه‌های حکمرانی هم باشد. ما می‌توانیم فیلم‌هایی بسازیم که ضمیمه نباشند، اما نقد هم داشته باشند.»

حواشی روز ششم؛ شهرآورد ۹۲ در دل جشنواره ۳۸

ششمین روز از جشنواره فیلم فجر تحت تأثیر شهرآورد بزرگ تهران برگزار شد. پنجشنبه گذشته اینطور تصمیم گرفته شد که در روز ششم تنها دو فیلم «کشتارگاه» و «مردن در آب مطهر» نمایش داده شوند. بنابراین در سالن‌های کاخ رسانه و بنا به تصمیم دبیرخنده جشنواره، به جای سانس دوم نمایش فیلم «کشتارگاه»، شهرآورد تهران روی پرده رفت؛ اتفاقی که صدای بسیاری را درآورد و واکنش‌های بسیاری را به دنبال داشت. موضوع بعدی، قیمت بالای بلیت‌های جشنواره است که در سینماهای بعضی مناطق تهران تا ۲۰ هزار تومان هم خرید و فروش شده است. همچنین در روز پنجم اعلام شد که قرار است یک بخش جدید به جشنواره اضافه شود؛ «بخش خارج از مسابقه!».



گلایه سهیل بیرقی از مسئولان در واکنش به عدم نمایش فیلمش در مشهد.



نقد و بررسی جدیدترین ساخته بهروز شعبانی در صفحه روزنامه «صبا»



واکنش پریناز ایزدیار بعد از نشست خبری «روز بلوا»



فرشته حسینی، بازیگر افغانی تبار با انتشار پستی حمایت خود را از جمشید محمودی اعلام کرد.