

آناتومی  
یک  
کارگردان

نیکی کریمی

# اُمّ المشاغل!

منولد: ۱۹ آبان ۱۳۵۰ (۴۸ سال)

فارغ التحصیل: دیپلم

شروع به کار (کارگردانی): ۱۳۸۰ (۳۰ سالگی)

تعداد فیلم (کارگردانی): ۵ فیلم بلند و ۲ مستند

برنده جایزه عصای سفید از  
جشنواره فیلم تورین

برای کارگردانی فیلم «یک شب»

برنده جایزه دبیرستان از  
بین المللی فیلم وزول

برای کارگردانی فیلم  
«سوت پایان»

محمد رضا جعفری

امسال تنها یک کارگردان زن در بین شرکت کنندگان بخش سودای سیمرغ جشنواره فجر حضور دارد: نیکی کریمی. بدون شک نیکی کریمی، یکی از اولین سوپرستاره‌های زن سینمای بعد از انقلاب ایران است. زمانی که تنها مردان نقش اصلی فیلم‌ها را بازی می‌کردند، حضور چهره‌های جذاب و کاریزماتیک مثل هدیه تهرانی و نیکی کریمی به سینمای ایران تکتلی اساسی داد و مفهوم سوپرستار زن در سینمای ایران شکل گرفت. نیکی کریمی در طول سال‌ها فعالیت همیشگی جزو برترین بازیگران سینمای ایران بوده و تأثیر مستقیمی بر گیشه فروش فیلم‌ها داشته است. کریمی برخلاف خیلی از هم‌صنفاتش در یاد غرور استوار شدن نخواست و در تمام این سال‌ها تلاش کرد تا هم خودش تجربه‌های جدیدی را پشت سر بگذارد و هم از تجربیات استادانی همچون عباس کیارستمی بهره ببرد. بازیگری، عکاسی، ترجمه، داوری جشنواره، تهیه‌کنندگی و کارگردانی، فقط بخشی از فعالیت‌های حرفه‌ای نیکی کریمی است. حالا خاتم کریمی در ۴۸ سالگی با فیلم «آتابای» در مقام کارگردان در جشنواره فیلم فجر امسال حضور دارد.



به نام پسر

ساخت فیلمی بعد از ۵ سال دوری از فضای کارگردانی می‌تواند نویدبخش اتفاق‌های خوبی باشد. نیکی کریمی که سال ۹۳ با فیلم «شیفت شب» در مقام کارگردان حاضر شد، حالا امسال فیلم متفاوتی را رونه جشنواره کرده است. «فیلم آتابای» امسال با کمترین حاشیه‌های در غرب کشور فیلمبرداری شد و قرار است در دل درام ماجراجویانه جاذبه‌های توریستی شهرستان خوی هم بریزد.

همانطور که می‌شود از لوکیشن و اسم فیلم برداشت کرد، «آتابای» در حال و هوای مردم آذربایجان و با زبان ترکی ساخته شده است. هادی حجازی‌فر، سحر دولت‌شاهی، جواد عزتی، دلیال نوروش، یوسفعلی دریادل و مه‌لقامی نوش ترکیب بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند. یکی از نکات جالب توجه فیلم «آتابای» حضور هادی حجازی‌فر در مقام نویسنده و بازیگر است. حجازی‌فر که در سریال نمایش خانگی «ممنوعه» با نیکی کریمی همبازی بود، فیلمنامه «آتابای» را بر اساس طرحی از کریمی نوشت و خیلی زود شرایط ساخت فیلم مهیا شد. یکی دیگر از نکات قابل توجه این فیلم این است که این بار خاتم کریمی، فیلمنامه را خودش نوشته و در جلوی دوربین هم ظاهر نشده تا فقط روی کارگردانی اثر متمرکز شود.

برنده جایزه اینالکوداوران  
از جشنواره بین‌المللی فیلم وزول  
برای کارگردانی فیلم «یک شب»

برنده جایزه امیل گوئیمت  
از جشنواره بین‌المللی فیلم وزول  
برای کارگردانی فیلم  
«سوت پایان»

برنده جایزه بهترین فیلم از جشنواره بین‌المللی  
فیلم مانهایم-هایدلبرگ  
برای کارگردانی فیلم  
«سوت پایان»



سال شمار کارنامه  
فیلمسازی نیکی کریمی

کیارستمی  
زنانه

جشنواره باز

علاقه شدید خاتم کریمی به مطالعه و ارتباط با آدم‌های و بزهای مثل عباس کیارستمی، باعث شده که به سبک و سیاق خاصی در فیلمسازی دست پیدا کند. سبکی که مخاطب ایرانی خیلی آن را نمی‌بسنند و استقبال چشمگیری از فیلم‌هاش نمی‌شود. با این حال فیلم‌های خاتم کریمی در جشنواره‌های نسبتاً معتبر خارجی جوایز متعددی کسب کرده‌اند و می‌شود از این منظر مورد تمجید قرارشان داد.

۱۳۸۳

«یک شب» اولین فیلم سینمایی بلند نیکی کریمی در مقام نویسنده-کارگردان است. یک فیلم زنده که بازی هانیبه توسلی در نقش اول حال و هوای فیلم «شب‌های روشن» را برای مخاطب تداعی می‌کند ولی متأسفانه «یک شب» به اندازه فیلم فرزاد موتمن موفق از آب در نمی‌آید.

۱۳۸۵

دومین فیلم خاتم کارگردان هم در فضایی فمینیستی غرق شده است و نتوانسته از یک ملیفست به یک فیلم تبدیل شود. «چند روز بعد» را شامهر راستین نوشته و انتظار می‌رود که لاقال شمایی از فیلمنامه‌های شاخص قبلی‌اش مثل «به همین سادگی» را ببینیم ولی گویا این فیلم هم یک دست گرمی برای پررنگ شدن وجهه کارگردانی نیکی کریمی است.