



روی خط تویتر

توییت‌ها کم کم به سمت نقد فیلم‌ها رفته و حواشی هم که مثل همیشه برقرار است. از آن طرف امروز باران کوثری جای داریوش ارجمند را گرفت و با اظهار نظرش خبر ساز شد.

داروگ

دلیل حضور #مهران_مدیری در #درخت_گردو جز اینکه مصطفی احمدی، تهیه کننده فیلم، برای چند سال باهاش قرارداد داده چیه؟ #جشنواره_فیلم_فجر

عباس مدحی

چیزی که در اکران فیلم #کشتارگاه ۳۸ امین #جشنواره_فیلم_فجر به نمایش درآمد، هیچ ربطی به فرهنگ و چهره واقعی عرب‌های #خوزستان ندارد. عرب‌های این فیلم قاچاقچی، خشن، توهمین کننده به هممان وبی غیرتند. چنین عربی در خوزستان نمیشناسم.

بابک بیانیان

#خوب_بد_جلف_۲ رو دیدیم. اقتضاح بود. شاید کلبش دوبار خندیدیم. شوخیای تکراری. بازی‌های ضعیف. فیلم آخرش (به انگلیسی) میزنه دادمه دارد. یعنی این قسمت! این سری هست. شاید بدترین بازی رو خانم #ریحانه پارسا داشتن و نشون داد هنوز کارگردانی برای آقای #پیمان قاسم خانی زود است.

حسین

به نظر میاد کسانی که نمخوان صدای مردم شنیده بشه شروع به تخریب #خروج کردن #جشنواره_فیلم_فجر

راضیه جباری

انگاریه رسالت واجب رو دوش هم می ما #خبرنگاران است که هر فیلمی رو در #جشنواره_فیلم_فجر می بینیم حتما نظرمون رو در باره اون فیلم در #اینستاگرام و #تویتر فریاد برنیم! یادمون نره نقد نویسی با #خبرنگاری خیلی تفاوت داره.

بهمن بابازاده

اصلا قبول وشما درست می فرمایید: «خون شد کیمیایی، قیام علیه سینماست با پرت و پلاپی که ساخته.» ولی جناب منتقد سرشناس سینما، این پرت و پلا انگاری، دلیل خوبی برای آن قهقهه‌های بلند وسط سالن سینما و انتشار آن اصوات اجشام گونه وسط اکران فیلم است؟! #خون_شد_#مسعود_کیمیایی #جشنواره_فیلم_فجر

رضا

آقای #سعید آقاخانی بازی بی نظیر شما در فیلم #خون_شد شایسته سیم غ بهترین بازیگر فجر ۹۸ بود، البته اگر از #جشنواره_فجر انصراف نمی دادید. #مسعود_کیمیایی #جشنواره_فیلم_فجر

وحید تفریحی

#عامه پسند بعد از حاشیه‌هایی که واسه نبودنش تویست اکران جشنواره #فیلم_فجر مشهود داشت، امروز (جمعه) دو تا اکران داره مشهد، هر دو ساعت ۱۵ سینما #گلشن وسینما #ویلاژ_توریست

علی

باران کوثری در نشست خبری #کشتارگاه: «تا پای جان پای دو فیلم در جشنواره می ایستم و سنگر را برای فیلم‌های ایندولوگ و غیر آن که با بیشترین امکانات ساخته می شوند خالی نمی کنم.»

کافه سینما

درگیری‌های لفظی متوالی در نشست‌های مطبوعاتی یکی دیگر از اتفاق‌های جشنواره‌ی بی رویکر و ضعیف امسال

سنا سنامه

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی، هنری و وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر ویژه نامه: حامد معالی مهر بانی
تلفن: ۰۶-۷۷۵۸۲۴۲۲
فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵

www.rooznamehsaba.ir
rooznamehsaba
rooznamehsaba
t.me/rooznamehsaba
sms:02177582424

نشانی: خیابان آیت الله مدنی
کوچه خجسته منش، پلاک ۵
چاپ: خجسته نوین
توزیع: نشر گستر امروز

سیدسینا نصری |

چند پلان خبر

ستاره نمی‌دهم
منطقی نیست!

جایی برای پیرمردها نیست!

دیگر کم کم به روزهای پایانی جشنواره نزدیک می‌شویم. حالا می‌شود علائق و سلیقه‌ها را دسته‌بندی کرد و به تحلیل مختصری از کارگردان‌های جشنواره سی و هشتم رسید. آنچه تا امروز نمایان است، حضور کم‌رنگ کارگردان‌های قدیمی و صاحب‌سبک سینمای ایران است. مسعود کیمیایی و ابراهیم حاتمی‌کیا، دو کارگردان نام‌آشنا و پر طرفدار سابق، روزهای خوبی را نمی‌گذرانند. «خروج» ابراهیم که با هزینه‌های بسیار ساخته شد و حتی نتوانست طرفداران این فضا را هم راضی کند، در طرف دیگر هم «خون شد» کیمیایی اوضاع خوبی ندارد. تا آنجا که این فیلم حین نمایش در سینما آستارا توسط تماشاگران هوش!

توقیف؛ مقدمه تولید!

«دوزیست» که به کارگردانی برزو نیک‌نژاد در جشنواره فجر امسال حضور یافت، موفق شد انتظارات مخاطبان را برآورده کند. این دومین همکاری نیک‌نژاد و حسین خانی است که تهیه‌کنندگی «دوزیست» را بر عهده دارد. خانی در نشست مطبوعاتی فیلمش از توقیف فیلم قبلی‌اش حرف‌هایی زد و از مستولان این‌طور گلایه کرد: «من بعد از فیلم «ارادتمند نازنین، بهاره، تینا» پشت دستم را داغ کردم که فیلم اجتماعی بسازم، چون ۵ سال است که سرمایه‌ما خوابیده است. اما بعد از «لونه زنبور» با برزو نیک‌نژاد به این نتیجه رسیدیم که جای فیلم کم‌دی به سراغ یک فیلم اجتماعی برویم. در کنار تیمی حرفه‌ای تلاش کردیم فیلم خوبی بسازیم تا اگر فیلم فروخت دستمزد برزو را بدیم.»

شاید تنها بخش جشنواره امسال که حاشیه‌ای نشده بود، جدول ستاره‌دهی به فیلم‌ها و مدل امتیاز دهی جشنواره بود. اما فرزاد مومتن، با انتشار متنی نسبت به این سبک و سیاق این‌طور واکنش نشان داد: «مگر هتل است که ستاره می‌دهند؟ چگونه می‌توان تکلیف فیلمی را با این ستاره‌ها روشن کرد؟ احتمالاً اگر به جای ستاره‌ها، روی فیلم‌ها چند خط بنویسیم، آنگاه به تصویر واقع‌بینانه‌تری از سینمایمان برسیم.» اما ماجرا به همین جا ختم نشد و کیوان کثیریان از منتقدان سینما به صحبت‌های مومتن این‌طور پاسخ داد: «جدول ستاره‌ها تنها یک بازی است که مخاطبان خودش را دارد و خیلی هم جدی نیست و طبیعتاً بخش کوچکی از ماجراست. آنچه جناب مومتن عزیز ندیده‌اند، آن است که همین دوستان که نلشان در این جدول هست روزانه و در مجموع بیش از بیست یادداشت و ریویور فیلم‌های جشنواره می‌نویسند.»

چرا فراستی می‌تواند؟ چرا بقیه نمی‌توانند؟

نشست‌های مطبوعاتی این دوره از جشنواره فیلم فجر حواشی زیادی داشته است. هنوز بحث در مورد حضور یک‌باره فراستی در نشست خبری «روز صفر» داغ است. «خبرگزاری تلناک» بعد از مقایسه این اتفاق با سلسور سوالات خبرنگاران و عرصه ندادن به دیگران در این باره نوشت: «فراستی هیچ ارجحیتی نسبت به خبرنگاران و منتقدان پیشکسوتی که در سلن نشست‌بدهند، ندارد و همان کارتی که برای دیگران صادر شده با همان حدود اختیارات برای او صادر شده است. این نوع مهندسی نشست‌ها در حکم سیلی جشنواره به صورت خبرنگاران سینمایی و منتقدان فیلم است که قطعاً نمی‌تواند تداوم داشته باشد.»

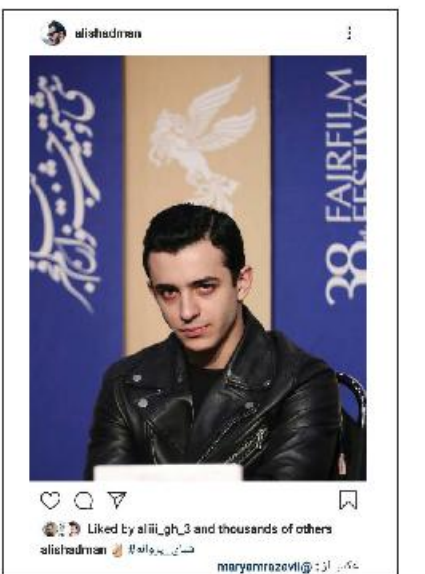


محرمانه از جشنواره

جشنواره فیلم فجر، فقط در پردیس ملت یا همان کاخ رسانه نیست

محسن قراهنی

سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر امسال نیز از ۱۲ تا ۲۲ بهمن در حال برگزاری است و پردیس سینمایی ملت به عنوان سینمای رسانه میزبان اصحاب رسانه است و چند کیلومتر پایین تر سینمای چارسو میزبان هنرمندان است. شاید باورش برایتان سخت باشد اما جشنواره فیلم فجر فقط به این دو سینما محدود نمی‌شود. ۴۰ سال سینما در مراکز استان‌ها جشنواره فیلم فجر را پوشش می‌دهند و در تهران نیز به غیر از آن دو سینمای مذکور، ۱۶ سینمای دیگر مختص این جشنواره سینمایی است. اما آیا خبری از این سینماها می‌شنوید؟ آیا از مشکلات و سختی‌های تماشاچیان در این سینماها اطلاع دارید؟ جواب منفی است چرا؟ چون اکثر اهالی رسانه یک‌جا جمع می‌شوند و از ظهر تا نیمه شب خود را در یک ساختمان حوالی پارک ملت محبوس می‌کنند. آن‌ها به وضوح بی‌خیال سینماهای مردمی شده‌اند. آنگاه پس از نمایش فیلم‌هایی که حرف از مشکلات مردم می‌زنند بلند می‌شوند و به احترام آن‌ف می‌زنند یا در نشست خبری برخی فیلم‌ها انتقاد می‌کنند که چرا فیلمتان مردمی نیست؟ چرا حکومتی است؟ چرا سانسور می‌کند؟ در حالی که خوششان بیشت‌ترین بی‌توجهی را به مردم دارند و این‌ها آن حرف‌ها در تناقض فاحشی است. رفقایمان در سراسر کشور برایمان نقل کردند یک سینما در روسیه بهداشتی ندارد، یکی بوفه ندارد، دیگری درخش فیلم‌ها تاخیر دارد. در همین تهران برخی سینماها بدون هیچ مشکلی به کودکان و خردسالان اجازه ورود به سالی می‌دهند که فیلم‌های ۱۵ سال نمایش می‌دهد. یک سینما سانس فوق‌العاده‌ای را که در برنامه گنجلنده است در لحظات آخر کنسل می‌کند و نگارنده نگار یا سیستم صوتی نامناسبی دارند. این اتفاقات در شرایطی روی می‌دهد و خبری از آن در رسانه‌ها نمی‌بینیم که هم‌زمان در پردیس سینمایی ملت از قیمت‌های گرفته تا نور کم برخی طبقات بارها و بارها در رسانه‌ها مطرح می‌شود. خلاصه از برخی رسانه‌ها که به سینماهای مردمی توجهی ندارند خواهش می‌کنیم حرفی هم از سینمای مردمی و سینمای اجتماعی نزنند، بابه سلب‌ریتی هفتگنکنند چرا مردمی نیستند.



علی شادمان با بازی‌های تحسین برانگیزش در جشنواره امسال می‌درخشد.



صابر ابر با انتشار عکسی از علی نصیریان در «خورشید» زادروز او را تبریک گفت.



نیما حسینی‌نسب (منتقد) در اینستاگرامش به مقایسه دربی و جشنواره فیلم فجر پرداخت.



«بیابید عامه پسند را با هم ببینیم»؛ استوری مشترک بسیاری از اهالی سینما در حمایت از سهیل بیرقی