بدانید و ببینید

پوست باز هم دو برادر و یک کار مشترک. «پوست» اولین فیلم سینمایی برادران ارک است. این فیلم را که به زبان ترکی تهیه شده، بهمن و بهرام ارک نویسندگی و کارگردانی کرده‌اند. داستان فیلم درمورد عشق و جادو و خرافه‌پرستی است و تیمی از بازیگران کمتر شناخته شده در آن حضور دارند.

خون شد جدیدترین ساخته مسعود کیمیایی در ادامه تولیدات قبلی او، داستان قهرمان‌های معمولی و زجرکشیده است؛ قهرمان‌هایی که انگار هیچوقت قرار نیست به خوشبختی برسند. جواد نوروزبیگی، تهیه کنندگی «خون شد» را بر عهده دارد و سعید آقاخانی، نسرین مقانلو، هومن برق‌نورد، سیامک انصاری هسته اصلی بازیگران آن را تشکیل می‌دهند.

جشنواره ۳۸ به روایت کلمات

«مغز استخوان» جسور و متفاوت

انوشه میرمجلسی

حمیدرضا قربانی در فیلم «مغز استخوان» به سراغ قصه‌ای جسورانه رفته است؛ قصه زنی که برای نجات جان فرزند خود دست به تصمیم بزرگی می‌زند. پریناز ایزدیار و بابک حمیدیان بسیار در این فیلم خوش درخشیده‌اند. نکته مثبت این فیلم را شاید بتوان دیالوگ‌هایش دانست؛ دیالوگ‌هایی متناسب و اندازه که در بستر فیلمنامه‌ای منسجم توانسته تا حدود زیادی مخاطب را تا پایان با خود همراه کند. اما پایان‌بندی فیلم که به گفته فیلمنامه‌نویس این کار دستخوش ممیزی شده است؛ برای مخاطب راضی کننده نیست.

فیلم ملودرامی اجتماعی است که به مناسبات اجتماعی برآمده از اخلاق، عرف و شرع پرداخته و می‌گوید که گاهی قدم گذاشتن در یک راه و بی‌توجهی به دیگر ابعاد، می‌تواند تبعات سهمگینی داشته باشد.

حمیدرضا قربانی که پیش‌تر فیلم «خانه‌ای در خیابان چهل و یکم» را کارگردانی کرده است، در «مغز استخوان» با شخصیت‌پردازی‌های قوی توانسته نظر مخاطبان را جلب کند.

شخصیت بابک حمیدیان در این فیلم، متفاوت با اکثر شخصیت‌های مرد در سینمای ایران است و توجه به جزئیات مهم در فیلمنامه و بازی قوی حمیدیان باعث شده تا این نقش در فیلمنامه باورپذیر شود.

در تعارض با سینما

روز گذشته، نشست خبری فیلم سینمایی «تعارض» با حضور عوامل این فیلم، در سالن نشست‌های سینما ملت برگزار شد.

بخش قابل توجه این نشست کنایه‌های رضا بهبودی؛ بازیگر این فیلم، به فرایند پولشویی در سینما بود که این روزها خبرهای زیادی درباره آن می‌شنویم. رضا بهبودی در پاسخ به سوالی که پرسیده شد چرا همیشه در فیلم‌های هنر و تجربه بازی می‌کند گفت: «فیلمنامه و ایده و زبان سینما دلیل اصلی من برای ورود به این فیلم‌ها است.

معیارهایی مثل اینکه صرفا نقش اول باشم یا دستمزد کلان بگیرم معیارهای انتخاب من نیست، بلکه اندیشه فیلم برای من حائز اهمیت است.

در برخی از فیلمنامه‌ها اندیشه و محتوا با ساختار و فرم تنیده شده است و در این فیلم این نکته وجود دارد. بنابر این تمایلم همیشه بر این است که کار با کیفیت بکنم و این به معنای این نیست که فقط در کارهای هنر و تجربه بازی کنم.» بهبودی اضافه کرد: «در فیلمی که ندانم پولش از کجا می‌آید بازی نمی‌کنم و ترجیح می‌دهم در فیلمی بازی کنم که بدانم پولش از کجا تامین می‌شود.»

همچنین در این نشست محمدرضا لطفی؛ کارگردان این اثر، درباره انتقاداتی که به فیلم وارد شده بود توضیحاتی داد. لطفی درباره فضای فیلم «تعارض» گفت: «فیلمی درباره انسان معاصر ساختم. سیاست به زندگی روزمره ما از همه نزدیک‌تر است اما در عین حال فیلم من فیلم سیاسی نیست.» وی درباره اینکه فیلمش روشنفکری است گفت: «عبارت شبه‌روشنفکری درباره فیلم مثبت نیست. البته اصلا چیزی به نام روشنفکری در کشور ما وجود ندارد و بالتبع شبه روشنفکری نیز وجود نخواهد داشت.»

وی در ادامه گفت: «از سال ۱۳۸۲ در این نشست‌ها بودم و اگر بخواهم فیلم سیاسی بسازم بلدم. من نخواستم فیلم سیاسی بسازم اما در جامعه‌ای هستیم که سیاست همیشه به ما نزدیک است.»

واکنش وزیر ارشاد به انتقادهای فرامرز قریبیان

خروج از اتهام

از دیگر رویدادهای مهم روز گذشته در پردیس سینمایی ملت این بود که عباس صالحی؛ وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از سی‌وهشتمین جشنواره ملی فیلم فجر بازدید کرد. وی همچنین در جمع خبرنگاران حاضر شد و درباره مسائل چالش‌برانگیز جشنواره صحبت کرد.

صالحی در پاسخ به یکی از سوالات خبرنگاران که از او درباره ضرورت برگزاری چنین جشنواره و جشنی با توجه به مشکلات و اتفاقات اخیر که برای مردم پیش آمد پرسید، گفت: «جمع‌شدن ما دور هم نشان می‌دهد که جشنواره می‌تواند تاثیرگذار باشد. جشنواره فیلم فجر رویدادی است که فضای یک سال آینده سینمای ایران را تعیین می‌کند و این امر برگزاری آن را مهم می‌کند.»

همچنین صالحی با توجه به اعتراض‌های دیروز فرامرز قریبیان در نشست فیلم «خروج» که به دلیل مشکلات مدیریتی در سینما از بازیگری خداحافظی کرد نیز توضیح داد: «اعتراض آقای قریبیان ربطی به این دوره مدیریت در وزارت ارشاد نداشت.»

وی افزود: «برنامه ما این است که خانواده سینما کنار یکدیگر باشند و کمترین دافعه را داشته باشیم. جشنواره فیلم فجر می‌تواند عامل این نزدیکی باشد.»

وزیر ارشاد همچنین درباره طرح مسئله تحریم جشنواره از سوی برخی هنرمندان نیز گفت: «واکنش هنرمندان در پی اتفاقات تلخی بود که در چند ماه گذشته رخ داد. در نهایت دیدیم که اهالی فرهنگ و هنر هم اینگونه نشان دادند که جشنواره‌ها اتفاقی هستند که به راحتی نمی‌توان از آن‌ها گذشت.»

سوال دیگر درباره تهدید یکی از نمایندگان مجلس علیه هنرمندانی بود که گفته بودند جشنواره‌های هنری را تحریم می‌کنند. وزیر ارشاد در پاسخ بیان کرد: «ما معتقد به همگرایی هستیم. درنهایت با نگاهی به فضای جشنواره‌های هنری فجر می‌بینیم که هنرمندان به این رویدادها آمدند. اهالی هنر انتقادهایی هم دارند اما یک خانواده هستند.»

وی در پاسخ به انتقادی بودن فیلم «خروج» ابراهیم حاتمی‌کیا علیه دولت که به اعتقاد حاتمی‌کیا باعث حذف فیلمش از روند آرای مردمی شده است نیز توضیح داد: «دولت مشکلی با انتقاد ندارد و کسی از دولت انتقاد و گله‌ای را به من منتقل نکرده است.»

با توجه به اینکه حاتمی‌کیا دیروز در نشست خبری اشاره کرد که دولت دیگر سراغ سوژه‌های ارزشی نمی‌رود و گویا بودجه کافی برای آن ندارد، وزیر ارشاد گفت: «صحبت‌های ایشان ارجاعی به وزارت ارشاد نداشته است.»

وی افزود: «بحث دفاع مقدس و موضوعاتی از این قبیل در دستور کار ما بوده و هست اما امکانات و منابع ما به‌شدت محدود است و این محدودیت پاره‌ای معذوریت‌ها را در زمینه حمایت ایجاد کرده است.»

SEPANTA
سپنتا
۸۴۲۱۰
بسته باند داریم تا باند
پهنای باند اینترنت سپنتا