

آنا تومی
یکی
تارگردان

مسعود کیمیایی

یک مرد بود؛ یک مرد

افتخارات: استادانقدر
در جشنواره‌های مختلف
داخلی و خارجی جایزه گرفته
که شرحش در این مقاله
نمی‌گنجد

خون بس!

«خون شد»، سی و یکمین فیلم مسعود کیمیایی است که در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درمی‌آید. «داستان خون شد» به مثابه خله‌ای قدیمی است که همه چراغ‌هایش خلموش بوده و هیچ کس نیز در اتاق‌هایش ساکن نیست. در این میان یکی از ساکنین این خله می‌آید و همه چراغ‌ها را روشن می‌کند. این تعریف آقای کارگردان در مورد آخرین اثرش است. اثری که مثل همیشه حساسی جنجالی شده و خیلی‌ها چشم انتظار دیدن آن هستند. بخشی از داستان فیلم «خون شد» درباره زن دوم و مادری به نام خلم جانی است که عهده‌دار مراقبت از فرزندان شوهر و دختر خودش است. ختم جانی که اقتدار و زندگی خاصی دارد، برای خانواده‌اش اینار می‌کند. او فاصله سنی زیادی با شوهرش دارد و به شدت دل‌نگران خانه و همسر و فرزندان‌ش است. حواشی‌ای هم در مورد شباهت فیلم‌های «خون شد» و «قیصر» مطرح شد که جواد نوروزبیگی؛ تهیه‌کننده «خون شد» منکر آن شد و گفت: «طبیعی است که رگه‌هایی از فیلم‌های دیگر آقای کیمیایی در این کار هم دیده شود و شاید این دواتر به لحاظ موضوعی کمی نزدیک باشند، اما پرداخت کلاماً متفاوتی دارند و می‌توان گفت «خون شد» یکی از متفاوت‌ترین آثار مسعود کیمیایی است.» در تازه‌ترین فیلم مسعود کیمیایی، سعید آقاخانی در نقشی متفاوت ظاهر شده و نسرین مقللو، سیامک صفری، لیلای زارع، هومن برق نورد و سیامک نصاری دیگر نقش‌های فیلم را ایفا می‌کنند.

متولد: ۷ مرداد ۱۳۲۰ (۷۸ سال)
تحصیلات: دیپلم
شروع به کار: ۱۳۴۷ (۵۱ سال)
تعداد فیلم: ۳۱ فیلم

محمد رضا جعفری

از کیمیایی نوشتن کار سختی است. هم خودش حرف زیاد دارد و هم حرف در موردش زیاد است. بدون شک کیمیایی یکی از بنیان‌گذاران سینمای نوین ایران است و امروز سینماگران ایرانی روی سنگ بنای امثال کیمیایی، قله‌های سینمای جهان را فتح می‌کنند. کیمیایی در طی ۵۱ سال فیلمسازی نشان داده که تغییر شرایط، بر سبک فکری‌اش تأثیری نمی‌گذارد و هر وقت معترض بوده، جلوی روی پرده حرفش را صریح زده است. مسعود کیمیایی امروز هم در ۷۸ سالگی همچنان پای اصولش مانده است و اعلام عدم حضورش در جشنواره حساسی سروصدا به پا کرده است. با این حال فیلم «خون شد»؛ آخرین اثر کیمیایی، امسال در جشنواره فجر حضور دارد و به غیر از بخش کارگردانی در سایر بخش‌ها داوری می‌شود. با اینکه در سال‌های اخیر آثار کارگردان‌های بزرگی مثل کیمیایی و مهرجویی مورد بی‌مهری مخاطبان و منتقدان قرار گرفته‌اند، ولی هر بار که خبر از ساخت فیلم جدیدی از این بزرگان به گوش می‌رسد در دلمان قند آب می‌شود که این بار استادان دست پر برگشته‌اند. حالا باید صبر کرد و دید که «خون شد» همان بازگشت قهرمانانه کیمیایی است یا نه؟!

۱۳۸۲

«سربازهای جمعه»

نقطه
تغییر

۱۳۴۸

«قیصر»

نقطه
عطف

فیلم‌های «فندان مار»، «گروهان»، «رد پای گرگ»، «تجارت»، «ضیافت»، «سلطان»، «هرسندس» و «فریاد» نتیجه این دهه از فیلمسازی مسعود کیمیایی هستند. فیلم‌هایی که به شدت مورد توجه نسل جوان مخاطبان سینما قرار گرفتند و دوباره به دوره‌ای رسیدیم که اسم کیمیایی برای فروش یک فیلم کافی بود.

۱۳۷۷-۱۳۸۷

صعود دواستاره

کیمیایی در این دهه دچار تغییر شد. فیلم‌های «اعتراض» و «سربازهای جمعه» به سبک و سیاق

۱۳۵۷-۱۳۶۷

صعود یکستاره

کیمیایی در این برهه کم‌کار شد. سه سال بعد از انقلاب فیلم «خط قرمز» را ساخت. چهارسال بعدش «تبغ و لبریشم» و بعدتر «سرب» را راهی پرده‌های سینما کرد. با اینکه در دوران جنگ، فضای ذهنی جامعه این قبیل فیلم‌ها را نمی‌پسندید، مدیران فاری و منتقدان سینما تلاش می‌کردند که این نوع از سینما در ایران حفظ شود.

۱۳۶۷-۱۳۷۷

صعود سه‌ستاره

۱۳۴۷-۱۳۵۷

صعود پنج‌ستاره

مسعود کیمیایی از همان بدو ورود به سینما خون به پا کرد. با اینکه فیلم اولش «بیگانه‌ها» خیلی مورد توجه قرار نگرفت، ولی ساخت دومین فیلمش «قیصر» باعث شد که تمام سینماهای کشور به فرق مسعود خان و فیلمش در بیایند. «رضا موتوری»، «دانش آکل»، «بلوچ»، «خاک»، «گوزنها»، «فزل» و «سفر سنگ» ماحصل دهه اول فعالیت‌های کیمیایی است که باعث شد اسم «کیمیایی» در اوج جولی سر زبان‌هایت.

از قدیم گفته‌اند که «آب دریا را اگر نتوان کشید، هم به قدر تشنگی باید چشید». ما هم در مورد بررسی کل‌نامه فیلمسازی مسعود کیمیایی از همین تعبیر استفاده‌وسعی کردیم در این فرصت کوتاه نگاهی بیندازیم به کل‌نامه برپار آقای کارگردان.

سال شمار کارنامه
فیلمسازی مسعود کیمیایی

از دیرباز تاکنون

جشنواره باز