شناسنامه

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی، هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر ویژه‌نامه: حامد معالی مهربانی
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲
فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵

www.rooznamehsaba.ir
rooznamehsaba
rooznamehsaba
t.me/rooznamehsaba
sms:02177582424

نشانی: خیابان آیت الله مدنی
کوچه خجسته منش، پلاک ۵
چاپ: خجسته نوین
توزیع: نشر گستر امروز

روی خط توییتر

Ehsan Hosseini Nasab

ولی#مجید_مجیدی به‌بهترین، بلیغ‌ترین، شریف‌ترین، زیباترین‌وباشکوه‌ترین‌شکل‌ممکن برگشت‌به‌همونجایی که‌باید.

احسان سالمی

دیروزو در جریان نشست‌های سه‌فیلم #لباس_شخصی، #خروج‌و#آتابای که‌هر سه‌پُرتنش و حاشیه‌بودند، یه‌بار دیگه‌ثابت‌شد که#محمود_گبرلوبه‌هیچ‌وجه‌توانایی اداره‌نشست‌های‌خبری #جشنواره_فیلم_فجر روندارد. ای کاش‌حداقل‌دیروز رواز#فرزاد_حسنی‌استفاده‌می‌کردند، واقعاجاش تونشست‌هاخالی‌بود.

Mehrzad Danesh

#خورشید، بهترین‌فیلم‌مجیدی‌بعدازبچه‌های آسمان‌است؛ بازگشت‌به‌ایده‌وقصه‌پختگی‌کودکان رنجور، فارغ‌از‌تحمیل‌نمادهای‌معنوی‌گل‌درشت. بااین‌حال، نیازجدی‌به‌یک‌ویرایش‌اساسی‌دارد. زمان‌کش‌دارو‌صحنه‌ها‌وموقعیت‌های‌مازاد‌در‌فیلم کم‌نیستند.

mimmirzaei

آقای‌خبرنگار‌شما‌غلط‌میکنی‌به‌اسم‌ایرانی‌گری به‌زبان‌ترکی‌توهین‌میکنی‌وبرابقیه‌تعیین‌تکلیف میکنی که‌تواِیران‌حق‌ندارن‌به‌زبان‌غیر‌ازفارسی فیلم‌بسازن.

veyehhh

چرا‌امسال‌تونشست‌های‌خبری‌فیلمهای‌جشنواره همش‌دعوامیشه؟

نیما

ولی‌اگه#سینمای_رسانه‌برای‌جشنواره‌هم‌برید همینه‌اوضاع. یکی‌وسط‌ردیف‌بالایی‌هانشسته، رو ۳تاصندلی‌راستش‌و۲تاچپیش‌هر‌تیکه‌لباسشو انداخته‌برای‌کل‌بچه‌های‌خبرگزاریشون‌جاگرفته!

امیرحسین مصلی

مخاطبان#جشنواره_فیلم_فجر که‌بامتر‌ومعیار هالیوودتوییت‌میزنن‌فلان‌فیلم‌سیاه‌نماوبی‌منطق وخشونت‌آمیزه‌پس‌افتضاحه!اگه‌فیلمای کارگردان‌های‌بزرگ‌سینمامثل‌آکرمن‌یابرتولوچی روببینن‌چی‌میگن!فکرکن‌اینا‌تئورما‌اثرپازولینی‌رو ببینن که‌وسط‌یک‌فیلم‌رئال‌یه‌هوزنی‌پرواز‌میکنه!

احسان تقدسی

قبل‌از‌دیدن‌فیلم‌های‌ایرانی‌تلاش‌می‌کنم حتی‌الامکان‌حتما‌ازبقیه‌درباره‌محتواشون‌پرس‌وجو کنم. محتوای‌تلخ‌رانمی‌بینم. فیلم‌های‌تلخ‌و ناامیدکننده‌حجم‌بزرگی‌ازسینمای‌ماگشته‌ورقابت اول‌برسر‌سیاه‌نمایی‌بیشتر‌است.

افشاری

حرف‌های‌هادی‌حجازی‌فرو‌نیکی‌کریمی‌درست است، زبان‌ایران‌فقط‌فارسی‌نیست، ترکی، کردی، ترکمن، بلوچی، سنگسری، عربی، تاتی‌و...هم هست، فارسی‌زبان‌مشترک‌است، اماناديده‌گرفتن زبان‌های‌دیگروحذف‌آن‌ها‌محصول‌شووینیسم است، ساخت‌فیلم‌به‌زبان‌ترکی‌اتفاق‌خوبی‌در سینمای‌ایران‌است، بیش‌باد

Duman Sajjad Radmehr

چقدر‌آن‌لحظه‌آشنا‌وصدها‌بار‌دردناک‌است. لحظه‌ای‌که‌حجازی‌فرمی‌گوید«من‌به‌عنوان #تورک» واکثرحضار، حتی‌نیکی‌کریمی‌ودیگران‌که دریاتل‌نشسته‌اند، می‌خندند! گاهی‌فکرمیکنم‌که ماخوشبختانه‌خیلی‌متفاوت‌وصبورهستیم.

چند پلان خبر

سیدسینا ناصری

و آخرین «خروجِ» قریبیان

نشست مطبوعاتی «خروج» حاتمی‌کیا با حاشیه‌های زیادی برگزار شد. اوایل نشست، حاتمی‌کیا در جواب انتقادات خبرنگاری که درمورد تغییر و تحولات مسیر کارگردانی او پرسیده بود، گفت: «اون حاتمی‌کیای خودته، من خودم اینجا هستم و می‌گویم تغییر نکردم». بعد از آن نوبت فرامرز قریبیان بود که ابتدا با افشاگری درمورد جایزه نوید محمدزاده سوالات زیادی در ذهن حاضرین ایجاد کرد و بعد درمورد نقش‌هایش گفت: «من خودم هم معترضم و نقش‌های معترض را خیلی دوست دارم». و در آخر هم با اعلام اینکه «خروج آخرین فیلم من در سینماست» از این حرفه خداحافظی کرد.

مسعود همچنان نمی‌آید

خبری که قبل از شروع جشنواره در میان اخبار سینمایی بیشتر از بقیه به چشم می‌خورد، موضوع کناره‌گیری مسعود کیمیایی از حضور در جشنواره سی‌وهشتم بود. بعد از چند روز تهیه‌کننده فیلم او، اظهار کرد که فیلم در جشنواره نمایش داده می‌شود و فقط کارگردان «خون شد» انصراف داده است که او را هم برمی‌گردانیم. اما حالا در آستانه اکران فیلم، کیمیایی اعلام کرده که به هیچ وجه از تصمیمش منصرف نمی‌شود و هیچ رقمه پایش را به جشنواره نمی‌گذارد. او در بخشی از پیامش کنایه هم زده و گفته است: «این تصمیم شخصی من بوده است. بعد از این همه سال خودم برای خودم تصمیم می‌گیرم.»

جواد رکورد زد

شش فیلم برتر جشنواره تا روز هفتم و از نگاه مردم اعلام شد. در جدیدترین رتبه‌بندی «روز بلوا» از بهروز شعیبی هم حذف شد تا شش فیلم «درخت گردو»، «آبادان یازده ۶۰»، «دوزیست»، «شنای پروانه»، «مغز استخوان» و «روز صفر» برترین فیلم‌های جشنواره از نگاه مخاطبان لقب بگیرند. اما نکته جالب حضور جواد عزتی در سه فیلم از این شش فیلم است. او در «دوزیست» و «شنای پروانه» در نقش اصلی حضور دارد و در «مغز استخوان» ایفای نقش مکمل را بر عهده داشته است.

پای بهروز وثوق به جشنواره باز شد!

قبل از شروع جشنواره سی‌وهشتم اخباری منتشر شد مبنی بر اینکه قرار است پس از ۴۰ سال بهروز وثوقی در جشنواره حضور پیدا کند. محسن امیریوسفی با اعلام اینکه امسال فیلم «آشغال‌های دوست‌داشتنی» اصل را به جشنواره می‌رساند، از حضور یک بازیگر قبل از انقلاب در این فیلم خبر داد که کسی نبود جز بهروز وثوقی. اما پس از چند روز از آغاز جشنواره این اتفاق نیفتاد و دبیرخانه جشنواره راضی به این اتفاق نشد. نهایتا این پاگشایی خیلی ساده‌تر اتفاق افتاد و کلمبیز دیرباز با تی‌شرتی که عکس بهروز وثوقی روی آن بود، در نشست خبری فیلم «خروج» حضور پیدا کرد.

محرمانه از جشنواره

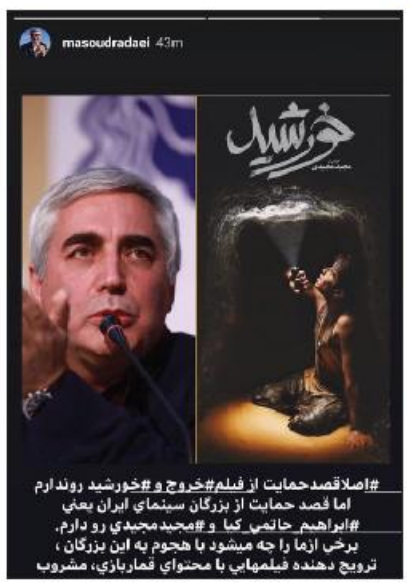
جشنواره یا دوربین مخفی، مسئله این است

انوشه میرمجلسی

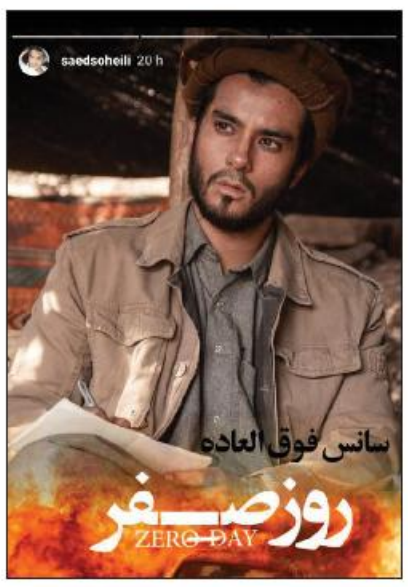
جشنواره هر روز سرشار از شگفتی است. گاهی شگفتی‌ها را باید از دل فیلم‌ها کشف کنیم و گاهی در راهروها. مثلا همین که شما در هر حالتی که باشید و با هر شرایط جسمی و روحی، اگر از راهروها رد شوید؛ قطعا در دوربین یک رسانه ثبت می‌شوید. شگفتی یعنی همین که بعدها در تاریخ تصاویر متعددی از شما موجود است؛ وقتی از سالن سینما خارج شده‌اید، وقتی چای کیسه‌ای جشنواره را می‌نوشید و برش کیک گردویی را می‌بلعید، وقتی با دست خیس از دستشویی خارج می‌شوید و وضعیت‌های قابل بیان و غیرقابل بیان دیگر. خلاصه که در ایام جشنواره حواستان به دور و برتان باشد. شما در مقابل دوربین مخفی قرار دارید. تماشای دربی در سالن سینما چیزی شبیه تماشای فیلم عروسی در مراسم ختم است. تصور کنید سالن تاریک است و شما مشغول بالا و پریدن و بروز خوشحالی هستید، ولی وقتی فرود می‌آیید متوجه می‌شوید چشم بغل دستی‌تان را کور و پای نفر کناری را له کرده‌اید. یعنی چنین وضعیتی آنقدر سخت و نفس‌گیر است که آدم می‌ماند فریاد بکشد یا نکشد. از خوشحالی اوج بگیرد یا نگیرد. خلاصه که فوتبال را باید در فضای باز و در روشنایی تماشا کرد. از ما گفتن! در جشنواره امسال پیش از شروع هر فیلم، ویدئویی با موضوعات حقوق شهروندی پخش می‌شود. اینکه چقدر زبانه تولید می‌کنیم و تکلیفمان درباره پسماندها چیست و... اما دریغ از تفکیک زباله در جشنواره. شما چای کیسه‌ای را با چکه‌های فراوان دقیقا همان جایی می‌اندازید که کاغذها را. خلاصه که اول از خودمان شروع کنیم بهتر است، نه؟

تعبیر جالب یک منتقد از «درخت گردو»: شیندرلیست ایرانی!

استوری جواد عزتی؛ چهار هزار نفر در یک روز به تماشای «شنای پروانه» نشستند.



استوری مسعود ردایی در حمایت از مجیدی و حاتمی‌کیا.



«روز صفر» و «درخت گردو» رکورددار سانس فوق العاده تا روز هفتم.