سیمرغی که دو سال ماسک به صورت زد

دو سال چالش برانگیز برای هنر نمایشی در سراسر جهان گذشت و ایران نیز از آن بی بهره نبود، در دو سال شیوع و فراگیری کرونا و تعطیلی سینماها و پروژه‌های نمایشی، این حوزه با چالش سخت و عجیبی مواجه شد که در پی آن خیلی از آثار متوقف، و اکران و برگشت سرمایه غیر ممکن بود.

ترافیک اکران، بلای جان سینمای ایران

شیوع گسترده ویروس کرونا در این مدت سینمای ایران را با مختصات تازه‌ای روبه‌رو کرد. از وقفه‌های طولانی در تولید و پیش‌تولید برخی آثار تا ترافیک اکران و فروش پر افت وخیز گیشه‌ها، همگی نشان از ظهور روزهای تازه‌ی سینما را می‌دهند.

جشنواره‌ای که قربانی کرونا شد

بسیاری از آثار که تا پیش از تعطیلات کرونایی و شرایط قرمز درحال پیش‌تولید و تولید بودند؛ با ظهور این ویروس شرایط دشواری را تجربه کردند. افزایش تعطیلات کرونایی و نبود زیرساخت‌های متناسب برای مهار و کاهش آسیب‌های وارده توسط کرونا منجر شد تا بخشی از فیلم‌ها نتوانند به فجرهای ۳۹ و ۴۰ راه یابند.

تأخیر در تولید، روند کند صدور مجوزهای مربوطه و عدم همکاری سینماگران با شرایط حاد به وجود آمده به سخت‌تر شدن روزهای کرونایی فرهنگ و هنر دامن زد.

بازنده اصلی این همه‌گیری

بسیاری از تولیدات سینما و تلویزیون به واسطه پاندمی دچار وقفه‌های طولانی و ضررهای مالی شدند.

تعدادی دیگر از آثار هم که با هدف حضور در جشنواره‌ها آغاز به کار کردند، با نزدیک شدن به پیک‌های متوالی و افزایش آمار قربانیان چاره‌ای جز ساعات فشرده تولید در کنار رعایت نسبی پروتکل‌ها نداشتند. همکاری عوامل در رعایت پروتکل‌ها اعم از استفاده از ماسک و رعایت فاصله‌ی اجتماعی با اکراه و محدودیت مواجه بود. گسترش شیوع کرونا معادلات را پیچیده‌تر کرد؛ تا جایی که تولید برخی آثار با مثبت شدن تست عوامل اصلی منجر به شرایط ناگواری رسیدند.

دردسرهای یک اکران

دسته‌ای از آثار به دلیل وقفه‌های تحمیل‌شده از سوی «ستاد ملی مبارزه با کرونا» و تعطیلی طولانی‌مدت سالن‌های سینما از اکران بازماندند.

تعطیلی سالن‌های سینما درحالی به تصویب رسید که پس از یک دوره قرنطینه و تعطیلی کامل مدارس، دانشگاه‌ها و تمامی مشاغل رده ۲ تا ۴ و سپس فروکش کردن آمار مبتلایان؛ سایر فعالیت‌های روزمره به طور مستمر وبدون هیچ خللی ادامه پیدا کرد. این دوگانگی باعث شد تا برخی سینماگران نسبت به این تفاوت‌ها واکنش نشان دهند و با چالش بدی مواجه شوند.

اکران آنلاین، بهترین راه نجات؟

با تعطیلی طولانی‌مدت سالن‌های سینما، افزایش آمار قربانیان و به دلیل وضعیت نامعلوم زمان اکران، «حاتمی‌کیا و عوامل فیلم خروج» طی اقدامی شجاعانه آخرین اثر تولیدی‌شان را به اکران آنلاین سپردند.

«خروج» را باید «نخستین و شجاعانه‌ترین» فیلم سینمای ایران در اکران آنلاین بدانیم. اثری که با پشت سرگذاشتن یک تجربه نسبتا موفق به فروش ۳ و نیم میلیاردی دست یافت. به زعم بسیاری از کارشناسان در صورتی که این فیلم در سالن‌های سینما به اکران عمومی دست پیدا می‌کرد قطعا با استقبال بالاتری مواجه می‌شد.

«خروج» را باید «نخستین و شجاعانه‌ترین» فیلم سینمای ایران در اکران آنلاین بدانیم. اثری که با پشت سرگذاشتن یک تجربه نسبتا موفق به فروش ۳ و نیم میلیاردی دست یافت. به زعم بسیاری از کارشناسان در صورتی که این فیلم در سالن‌های سینما به اکران عمومی دست پیدا می‌کرد قطعا با استقبال بالاتری مواجه می‌شد

«خورشید» به کارگردانی مجید مجیدی، «کشتارگاه» ساخته عباس امینی دیگر آثار اکران آنلاین بودند که پس از «خروج» به پلتفرم‌های نمایش‌خانگی رسیدند.

شناسنامه

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیرمسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه ویژه نامه: مسعود کارگر
تلفن: ۶ - ۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵

www.rooznamehsaba.ir
rooznamehsaba
rooznamehsaba
rooznamehsaba

نشانی: خیابان آیت الله مدنی، کوچه خجسته منش، پلاک ۵
چاپ: خجسته نوین
توزیع: نشر گستر امروز

ترین‌های روز

عجیب‌ترین: جدول برنامه خانه جشنواره و روند برنامه‌ریزی آن

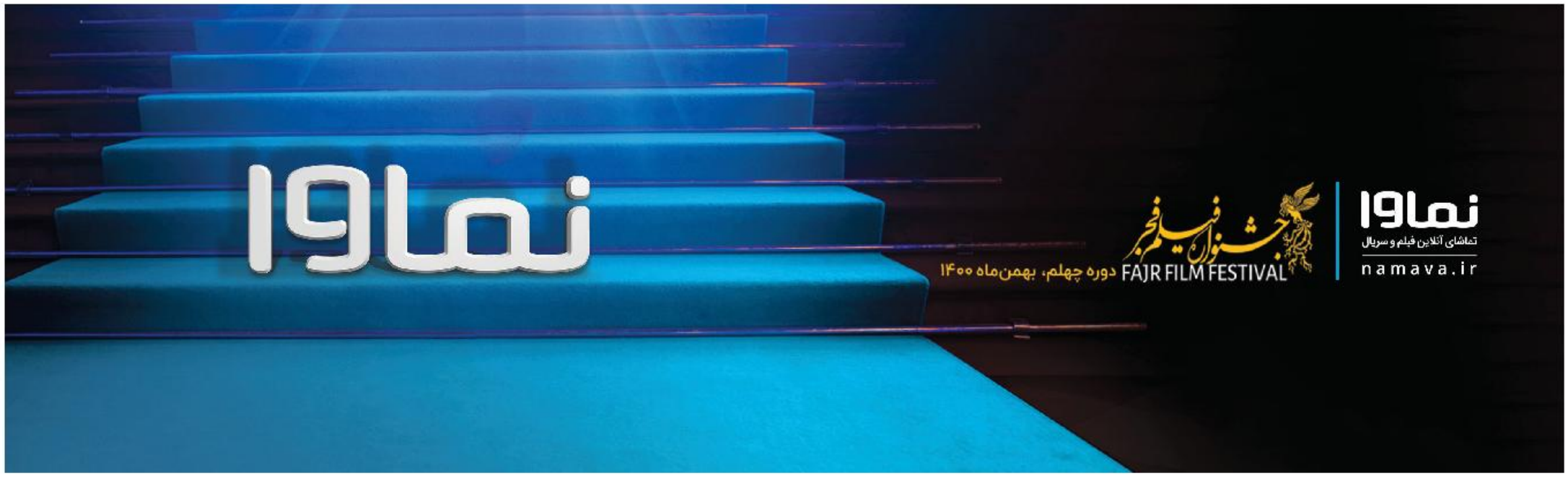
جالب‌ترین: واکنش به انتخاب شهاب حسینی به عنوان داور بخش رقابتی فجر چهلم

پرحاشیه‌ترین: اعلام کناره‌گیری مسعود و پولاد کیمیایی از جشنواره چهلم فجر

بهترین: ترکیب اعلامی هیأت داوران بخش رقابتی جشنواره چهلم

بدترین: لو رفتن قصه برخی از آثار توسط برخی رسانه‌ها و تیم رسانه‌ای جشنواره فجر

کمترین: کم فروغی هویداسازی چهلمین دوره جشنواره فجر از سوی عوامل اجرایی آن

بیشترین: واکنش‌های رسانه‌ای به این دوره

خنثی‌ترین: عدم حضور محمد خزاعی رییس سازمان سینمایی و دبیر جشنواره چهلم فجر محمود نقاش زاده در تبیین رسمی رسانه‌ای چهلمین دوره برگزاری آن