

## وزیر ارشاد: جایی که قانون نقض می شود خط قرمز ماست

اینکه در اجراء مجوز و برخی موارد تخطی کند.

**باید به فیلمنامه و نمایشنامه مجوز گرفته پایبند ماند**

وزیر ارشاد اضافه کرد: در تئاتر ممکن است یک نمایشنامه با یک مجموعه ای مجوز دریافت کند اما در اجراء دچار خطا شود یا در موسیقی مثلاً با شرطی مجوز صادر می شود و در اجراء هم آن شروط باید رعایت شود. این مورد را در حوزه فیلم هم داشتیم که بعضاً برای طرحی مجوز می گرفتند و چیز دیگری می ساختند. ما تاکید داشتیم که هر طرح و اجرائی که مجوز دریافت کرد باید همان ساخته و اجرا شود و ما از آن اجراء حمایت می کنیم و اگر از این امور تخطی شود، برخورد می کنیم. او در پایان خاطر نشان کرد: در ماه داغ فرهنگ و هنر هستیم که مردم با اشتیاق از آن ها حمایت می کنند. ما در سال نزدیک به ۱۰ هزار مجوز تئاتر صادر می کنیم و متأسفانه موارد اندکی که مشکل دارند بر جسته می شوند. در همین ماه در تهران بیش از ۱۶۰ کنسرت در حال اجراء است. ما با نقص و خطا برخورد می کنیم. اخیر گزاری صبا

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صبح روز ۱۴ تیر ماه در حاشیه مراسم تجلیل از پدید آورندگان آثار شایسته تجلیل سی و نهمین جایزه کتاب سال در جمع خبرنگاران اظهار کرد: اگر ما معتقدیم که همه بخش های سرزمین ما آکنده از چهره های فرهنگی و هنری فاخر است، پس وظیفه ماست که از آن ها تجلیل کنیم و آن ها را الگو قرار دهیم. زمانی که مادر دولت جدید از عدالت فرهنگی صحبت می کنیم یعنی باید همه افراد را حمایت کنیم.

**تسریع در صدور مجوز آموزشگاه ها**

او ادامه داد: قرارگاه محرومیت زبانی در حوزه فرهنگ و هنر از بهمن ماه راه اندازی شده است و اکنون بیش از ۳۸ هزار نفر در حال آموزش هستند. من به معاونت هنری و بخش های دیگر هم گفته ام به کسانی که این دوره ها را با موفقیت سپری کردند، مجوز آموزشگاه بدهند تا خود این امر موجب تقویت اقتصاد فرهنگ و هنر در مناطق شود.

**شورای ویژه ای را در بنیاد سینمایی فارابی تشکیل دادیم**

وزیر ارشاد درباره ساخت فیلم های فاخر برای جشنواره فیلم فجر امسال تصریح کرد: ما شورای ویژه ای را در بنیاد سینمایی فارابی تشکیل دادیم و آن ها تاکنون پروژه های متعددی را آغاز کرده اند. تا تصویب فیلمنامه و شروع پیش تولید، زمان لازم است اما به امید خدا امسال در جشنواره فیلم فجر تمام حرف هایی که درباره تولید فیلم های فاخر زدیم، جامه عمل پوشیده می شود. با کارگردانان مختلف مذاکره شده و آن ها کار داده اند و پیش بینی من یک جشنواره متفاوت و نزدیک به آرمان های فرهنگ و هنر انقلاب خواهد بود.

**قانون خط قرمز ماست**

اسماعیلی درباره توقف اجراء چند نمایش تئاتر در ماه های اخیر گفت: نمایش «مخاطب» که متوقف شده بود با رفع مشکلات مجدد تا پایان اجراء شد. مادر تمام امور و مباحث به قانون تمکین داریم و این را به دوستان هم گفته ام. جایی که قانون نقض می شود خط قرمز ماست. در این بحث کسی که از وزارت ارشاد مجوز می گیرد باید مطمئن باشد که کارش اجراء خواهد شد مگر



### هیات امنای مرکز گسترش تغییر کردند

دوشنبه ۱۳ تیر ماه، با حضور محمد خزاعی رییس سازمان سینمایی در مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، اعضای هیات امنای تازه مرکز، احکام خود را دریافت کرده و معارفه شدند. خزاعی در مجمع هیات امنای مرکز، درباره وضعیت و مسایل سینمای ایران، سیاست گذاری های سازمان سینمایی در حوزه مستند و ترویج مستندسازی در حوزه گفتمان انقلاب اسلامی گفت: مستندسازی و توجه به آن، نیاز جامعه امروز است. سینمای مستند است که تصویر واقعی ایران اسلامی را برای آیندگان باقی می گذارد و تحریف ها و جعل ها درباره فراز و فرودهای تاریخی و سیاسی این سرزمین و مردمش را آشکار می کند. سازمان سینمایی بر خود واجب می داند در حوزه سینمای داستانی و مستند، گفتمان انقلاب اسلامی را ترویج کرده، در عین توجه به مخاطب، آثاری را تولید کند که معرف باورهای اعتقادی، فرهنگ، آداب و سنت های ایران اسلامی باشد. اعضای هیات امنای نیز نظر و دغدغه های خود درباره فضای سینما و وضعیت مستندسازی را مطرح کردند. مجید شاه حسینی، محمد حسین ایمانی خوشخو، مهدی همایونفر و سلیم غفوری به عنوان اعضای هیات امنای مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و پویانمایی با حکم محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب شده اند.

### «بیرو» و «کوچه ژاپنی ها» به صف اکران پیوستند



کوچه ژاپنی ها که فیلمنامه آن را امیر حسین ثقفی و علی اصغری به طور مشترک به نگارش در آورده اند، پنجمین فیلم سینمایی ثقفی بعد از فیلم های همه چیز برای فروش، مرگ کسب و کار من است، مردی که اسب شد و روسی است. در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: تونمیتونی با پول همه چیز و همه کس و بخری به روزی به جایی به شب به وقتی یکی بالا سر ته، کوچه ژاپنی ها کوچه ژاپنی ها در فضای متفاوتی نسبت به آثار پیشین سازنده اش روایت می شود.

شورای پروانه نمایش فیلم های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم های «بیرو» به تهیه کنندگی مجید برزگر و کارگردانی مرتضی علی عباس میرزایی و «کوچه ژاپنی ها» به تهیه کنندگی علی اکبر ثقفی و کارگردانی امیر حسین ثقفی موافقت کرد. «بیرو» که در چهلمین جشنواره فیلم فجر هم حضور داشت، روایتی از زندگی علیرضا بیرانوند دروازه بان تیم ملی فوتبال ایران از دوران کودکی تا ورود به فوتبال حرفه ای و عضویت در تیم ملی فوتبال ایران است. فیلم سینمایی «بیرو» سومین فیلم سینمایی مرتضی علی عباس میرزایی و به تهیه کنندگی مجید برزگر روایتی از زندگی علیرضا بیرانوند دروازه بان تیم ملی فوتبال ایران از دوران کودکی تا ورود به فوتبال حرفه ای و عضویت در تیم ملی فوتبال ایران است. حسین بیرانوند، رضا داود نژاد، سیاوش چراغی پور، سعید داخ، صحرا اسدالهی، محمد علی محمدی، سهیل قنادان، مهدی زمین پرداز، ستایش تارانی، سارا والیانی، ابودر فهادی، مبین بهاروند، محمد نیکبخت، مجید پتکی، مهران نائل، محمد عسگری، امین میری، مرتضی تقی زاده، وحید نفر، حامد نساج، علیرضا جلیلی از جمله بازیگران این فیلم هستند. کوچه ژاپنی ها ساخته امیر حسین ثقفی در فضای شهری ساخته شده است.

