

## محدثه پیرهادی: فیلم کوتاه حامیان کم و مدعیان زیادی دارد



دیالوگ داشته باشد، حتی ما دیالوگ‌ها را به زبان عبری ترجمه و ضبط کردیم، اما در نهایت تصمیم بر این شد که دیالوگ‌ها را حذف کنیم زیرا معتقد بودیم که فیلم به خودی خود و بدون دیالوگ می‌تواند منظور را به مخاطب برساند.

وی مشکل اصلی فیلم کوتاه در کشور را اینگونه تشریح کرد: مشکل اصلی فیلم کوتاه در ایران این است که حامیان کم و مدعیان زیادی دارد. همچنین ساخت کار کوتاه گران است و فیلمساز مجبور می‌شود تا ایده خود را محدود کند. این موضوع باعث ساخت آثار کم‌اثر و بعضاً به درختخورد می‌شود. البته بخشی از این مشکلات به دلیل شرایط اقتصادی است زیرا در سال‌های اخیر دستمزدها و هزینه‌ها بسیار زیاد شده است. از طرفی بازار کار سینما، بازار شلوغی است و تعداد پروژه‌ها خیلی بیشتر از نیروهای متخصص است، فیلم کوتاه تبدیل به یک کار ارزان، دم‌دستی و لوکس شده است. فیلمساز هم به سمت تولید کارهای بسیار کوتاه و تیزر فرهنگی سوق داده می‌شود، چرا که صرفه اقتصادی دارد. برای حل این مشکلات باید به سمت جشنواره‌ها رفت، یعنی فیلمساز، فیلم کوتاهی بسازد که در جشنواره دیده شود. از طرفی جشنواره‌های ما فیلمساز را به سمت ساخت آثار خاصی سوق می‌دهند که اثر اثری خارج از چارچوب آن‌ها بسازد و پیام‌آور شادی و امید باشد، مطلوب دست‌اندرکاران جشنواره‌ها قرار نمی‌گیرد. اخیراً گزاری صبا

محدثه پیرهادی مدیر مرکز تولیدات کوتاه سازمان سینمایی سوره حوزه هنری که تهیه‌کنندگی فیلم کوتاه رنال - انیمیشن «پیش از بهشت» را بر عهده داشته است، درباره راهیابی این اثر کوتاه به بیستمین جشنواره فیلم ایسکیای ایتالیا، گفت: نمایش اثری که روایتگر مظلومیت کودکان فلسطینی در ماجرای غصب خانه‌هایشان است، در یک جشنواره بین‌المللی برای ما بسیار جالب و بااهمیت است.

وی بیان کرد: پروژه «پیش از بهشت» از ابتدا یک پروژه رنال - انیمیشن با ساختار کلی مشخص بود، اما جزئیات بخش انیمیشن دقیق طراحی نشده بود یعنی می‌دانستیم که قرار است بچه‌هایی داشته باشیم که زندگی شاد و آرامشان روی دیوار با یک غلتک رنگ از بین می‌رود، اما جزئیات کار را طراحی نکرده بودیم. شاید به جرأت بتوانم بگویم که یکی از طولانی‌ترین پیش‌تولیدهای فیلم کوتاه را، پروژه «پیش از بهشت» داشته است. پیرهادی با اشاره به این موضوع که در ایران کار رنال - انیمیشن کمتر انجام شده است و عوامل، با روند تولید کارهای این چنینی آشنایی کافی ندارند، تصریح کرد: در زمان ضبط فیلم کوتاه «پیش از بهشت»، عوامل برایشان جای سوال بود که چرا دوربین مقابل یک دیوار سفید حرکت می‌کند و برداشته‌های متعدد انجام می‌شود، اما صبوری عوامل باعث شد تا خروجی اثر مورد توجه عموم مردم قرار بگیرد. این تهیه‌کننده خاطر نشان کرد: در ابتدا اقرار بود این فیلم چند

## فیلم‌های راه یافته به جشن اندیشکده مستقل به ریاست شهاب حسینی معرفی شدند

نخستین دوره جشن فیلم کوتاه اندیشکده مستقل در راستای حمایت از فیلمسازان جوان، به طور خصوصی و با حضور ۴۰ فیلم کوتاه از میان ۴۰۰ اثر ارسالی در اولین سالگرد فعالیت‌های این مجموعه، به ریاست شهاب حسینی و با همکاری موسسه فرهنگی هنری دی، از نوزدهم تا بیست و هفتم تیر ماه ۱۴۰۱ برگزار می‌شود. همچنین طی رویداد خصوصی اختتامیه با حضور هیئت داوران و ریاست جشن در ۱۰ بخش از آثار برتر تجلیل به عمل می‌آید. اگران آنلاین آثار نیز با همکاری پلتفرم‌های هاشور و ودیو و تیوال آغاز شده است.

شهاب حسینی رییس و دبیر جشنواره، رتد فریدزاده مشاور، سعید دشتی دبیر اجرایی، ساناز ارجمند مدیر برنامه‌ریزی، محیا صدری مدیر مارکتینگ، موسسه دی مجری طرح، آوا فیاض مدیر روابط عمومی برگزارکننده این جشن هستند.

## برنامه «طیب» به آنتن شبکه ۳ بازگشت

برنامه تلویزیونی «طیب» با دعوت از پزشکان و کارشناسان حوزه سلامت در صدد است تا مباحث پزشکی و سلامت را به اطلاع مخاطبان خود برساند و سطح سلامت و اطلاعات پزشکی شهرت‌اندان ارتقا یابد. اواخر ماه خرداد، معاونت سیمای صدا و سیما در اطلاعیه‌ای، از توقف برنامه زنده طیب بدلیل بی‌توجهی به استنداردهای تخصصی خبر داد.



در بخشی از اطلاعیه معاونت سیمای آمده بود: متأسفانه در برنامه طیب شبکه سه، از سوی مهمان ادعایی عجیب و غیر علمی مطرح شد که به درستی موجب تعجب و تذکر و اعتراض جمعی از استادان مومن و متعهد کشور به این ادعای غیر علمی و جریحه دار شدن احساسات پاک مخاطبان مومن و فهیم شد. حسن براتی کارشناس برنامه طیب در شبکه سه سیمای اظهار نظری غلط مدعی شد یکی از دلایل شیوع اصلی آرترروز میان ایرانی‌ها نماز خواندن است. البته این کارشناس برنمه بعدها با انتشار ویدئویی اعلام کرده چنین منظوری نداشته و این اظهارات صرفاً مجموعه‌ای از توصیه‌ها به بیماران بوده که از درد زانو رنج می‌برند.

این برنامه به تهیه‌کنندگی علی زاهدی و با اجرای پیمان طالبی از دوشنبه ۲۰ تیر ماه ساعت ۱۱ صبح روی آنتن شبکه سه می‌رود. اخیراً گزاری ایرنا

## «کاپیتان آمریکا ۴» کارگردانش را پیدا کرد

هنوز مشخص نشده است که آیا کریس اوآنز نقش استیو راجرز با نام مستعار کاپیتان آمریکا را مجدداً در این فیلم بازی می‌کند یا نه. ضمناً هنوز تاریخ شروع تولید فیلم نیز مشخص نشده است. اوآنز در شهر مارکوردی نیجریه به دنیا آمده است. او به لطف والدین دیپلماتش قبل از رفتن به آمریکا به سراسر جهان سفر کرده است. اوآنز اولین فیلمش را در سال ۲۰۱۵ با نام «دختری در درسدن است» است با این حال او با اعتماد جی جی آرلمز فیلم «پارادوکس کلورفیلد» را در سال ۲۰۱۸ ساخت و نامی برای خودش دست و پا کرد. اخیراً گزاری صبا

ژولیوس اونا فیلمساز نیجریه‌ای - آمریکایی که احتمالاً بیشتر برای ساخت فیلم ترسناک «پارادوکس کلورفیلد» محصول ۲۰۱۸ شناخته می‌شود به عنوان کارگردان چهارمین بخش از فیلم‌های «کاپیتان آمریکا» محصول مارول معرفی شد.

در این فیلم آنتونی مکی قرار است بازی کند و شخصیت دیرین خود سام ویلسون را دوباره تکرار کند.

مالکوم اسپلمن خالق و نویسنده سریال کوتاه «فالکون و سرباز زمستان» نیز در حال نوشتن فیلمنامه این کار با دالان موسون است.

ساعده سهیلی / SAED SOHEILI

امیر جدیدی / AMIR JADIDI

نماوا  
تهیه‌کننده و کارگردان سعید ملک‌ان

اختصاصی نماوا

نماوا  
تماشای آنلاین فیلم و سریال  
namava.ir