

## عید قربان به روایت تابلویی از فرشچیان

است که به رسم سبک همیشگی او، با نگاهی ترکیب شده از هنر و مذهب، یادآور واقعه‌ای مهمی در تاریخ مسلمانان عید سعید قربان است. این تابلو روایت محمود فرشچیان از داستان ابراهیم نبی و آزمون بزرگ او در محضر خداوند را نظاره خواهید کرد. حضرت ابراهیم (ع) را به هنگام اجرای فرمان الهی و حضرت اسمعیل را نیز در حالتی که دستاورد و چشمانش بسته شده، می بینید. در سمت وسوی دیگر تابلو، فرشتگان الهی به چشم می‌خورند که به صورتی عینی به تصویر کشیده شده‌اند و با ابلاغ پیام الهی به حضرت ابراهیم، از او می‌خواهند که دست از قربانی کردن پسرش بکشد.



ملازم بودن این رنگ‌ها و غالب بودن رنگ‌های سفید (مظهر پاکي) و سبز و آبی نماد آرامش و مذهب، گویی باز هم نگاه معنوی فرشچیان در خلق تابلوهایی نقاشی را به ما یادآوری می‌کند.

فرشچیان خلق «آزمون بزرگ» را در عید قربان سال ۱۳۶۷ آغاز کرد و درست هفت ماه

پس از آن، این اثر معنوی - مذهبی توسط وی کشیده شد. این تابلوی پر بار با سبک مینیاتور و تکنیک آکرلیک امروزه در کاخ موزه سعدآباد نگهداری می‌شود. اخیراً گزارشی است

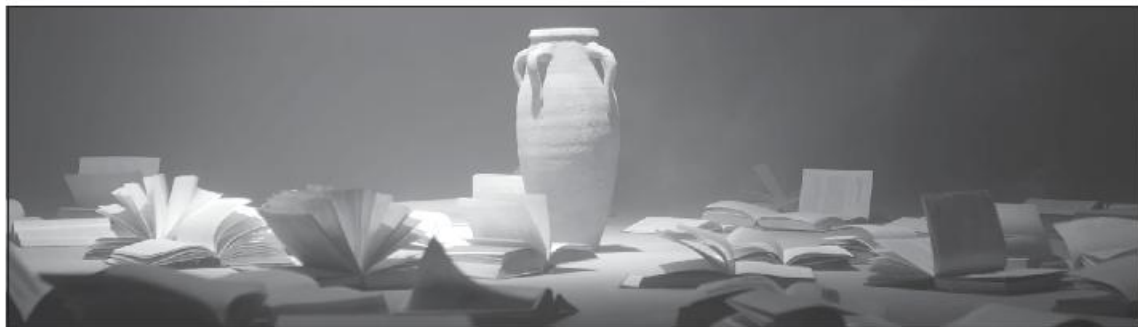
محمود فرشچیان از هنرمندان با سابقه کشورمان که به لحاظ ترکیب کردن نگاه مذهبی و هنری و در نتیجه خلق آثاری ارزشمند با مضامین معنوی، همواره مورد توجه بوده است. این هنرمند که دهه ۹۰ از زندگی‌اش را پشت سر می‌گذارد و نشان افتخار جهادگر عرصه فرهنگ و هنر را در کارنامه دارد، در اثری نسبت به عید قربان ادای دین کرده است.

فرشچیان، در خانواده‌ای مذهبی بزرگ شده و اندیشه او هم‌میتنی بر مذهب شکل گرفته است. این فضای فکری، فرشچیان را به صرف دقت بیشتر به لحاظ طراحی، ترکیب‌بندی رنگ و فرم در چنین آثاری که علاقمندی شخصی‌اش را هم به همراه دارد، سوق می‌دهد.

جلیل جوکار، هنرمند نگارگر در توصیف این آثار محمود فرشچیان به یکی از روزنامه‌ها گفته است: «ایشان بر سازنده کمپوزیسیونی دوار و منسجم هستند. نوعی از تعالی و نوعی از حرکت از کثرت به

وحدت رامی‌بینیم. این ویژگی در همه آثار دینی ایشان متجلی است. در تابلوی «آزمون بزرگ» هم با همین فضا مواجه هستیم...» همان طور که گفته شد، «آزمون بزرگ» نام یکی از آثار فرشچیان

## روایتی از میراث فرهنگی نامل موس ایران



وقتی این موسیقی رامی‌ساختم ذهنم پر از فضای تخیلی و تصویرهایی بود که تبدیل به موسیقی می‌شد و تکرار شدن این فضاهای تخیلی در ذهنم باعث شد تصمیم به ساخت ویدئوآرت بگیرم. استعاره موسیقی یک امر ناشناخته است، به ویژه در موسیقی ایرانی که همیشه روایی است و معمولاً شعر آن بیشتر از موسیقی معنا را منتقل می‌کند. این استعاره در موسیقی یک امر خیلی جدید بود و یک دلیل استفاده از ویدئوآرت همین بود که به مخاطب کمک کنم که بهتر معنا را درک کند. ما نمونه موسیقی توصیفی را در قطعه «رکمن» علیزاده یا «جان عشاق» مشکاتیان داریم و من وقتی این‌ها را می‌شنیدم همیشه برایم تصاویری تداعی می‌شد. وقتی هم خودم این موسیقی رامی‌ساختم در پس ذهنم تصویر وجود داشت و این شد که تصمیم گرفتم هم برای کمک به مخاطب برای درک بهتر معنا وهم برای معرفی استعاره در موسیقی ایرانی، این اثر را طوری به نمایش بگذارم که مخاطب بیشتری داشته باشد. تصمیم گرفتم آن را از حالت کنسرت موسیقی خارج کرده و به یک پرفورمنس تبدیل کنم و بعد آن را به صورت ویدئوآرت بسازم. هنر آنلاین

تیکاز میرقلمی، فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد فلسفه هنر از دانشگاه هنر تهران و کارشناسی ارشد اجرای موسیقی (MMus) از دانشگاه SOAS لندن است. او به عنوان نوازنده در گروه شمس، گروه نازار، ارکستر میراترا و گروه جاده لبریشم لندن فعالیت کرده است و در روزهای گذشته گلری ریشه ۲۹ میزبان نمایشگاه ویدئوآرت او با عنوان «نقش بر آب» بود. وی درباره شکل‌گیری این مجموعه می‌گوید: این اثر برای شرکت در پروژه‌های هنری HerMap ساخته شد که یک طرح پنج ساله درباره میراث فرهنگی نامل موس ایران است و دومین دوره آن به شعر و موسیقی اختصاص داشت. یک سال پیش من در این فراخوان شرکت کردم و کارم پذیرفته شد. در مجموع ۱۰ پروژه از هنرمندان ایرانی و اروپایی با موضوع شعر و موسیقی ایران با یک رویکرد معاصر انتخاب شد که مورد حمایت قرار گرفت و پاییز گذشته آثار هنرمندان ابتدا در یک پلتفرم مجازی قرار گرفت و بعد به صورت حضوری در پلتفرم هنر معاصر «بوزار بر وصل» ارائه شد. این ارائه نیز کاملاً تخصصی بود و کیوریتورها، هنرمندان و فعالان حوزه‌های فرهنگی در آن حضور داشتند.



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
معاون سردبیر: نغمه دانش آشتیانی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران خیابان آیت‌الله مننی کوچه خجسته منش بلاک ۵  
تلفن: ۶۰۲۲۲۲۲۲۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز

## «کات آپ ۲» میزبان نادر مشایخی و «آلودگی صوتی ۳»

دومین رویداد اجرایی کات‌آپ نادر مشایخی آهنگساز و رهبر ارکستر شناخته‌شده کشورمان، پروژه آلودگی صوتی ۳ (برای هر نوع ابزار تولید صدا، در مدت زمان دلخواه) را با همراهی آنسلمیل بینارشته‌ای تهران روز یکشنبه (۱۹ تیرماه) ساعت ۱۹ در حیاط خونه کار دگر اجرا کرد.

این هنرمند در توضیح ایده مدنظر خود گفت: ما وقتی به آلودگی صوتی فکر می‌کنیم، همیشه آن را هم سطح آلودگی هوا یا آلودگی محیط زیست قرار می‌دهیم اما در واقع این پدیده چه از لحاظ اثرگذاری بر زندگی بشر و چه از لحاظ رفع سیستماتیک، با آلودگی محیط زیست متفاوت است. به جز مواردی مثل تأثیرگذاری صدای ممتد با سلسله خیلی زیاد در یک چاپخانه که با استفاده از گوشی‌های فیلتر صدا از زبان فیزیکی آنها روی گوش به طور قابل ملاحظه‌ای جلوگیری می‌شود (شبیه جوشکاری که همیشه با فیلتر چشمی لحام می‌شود)، صداهایی که بیشتر از نوسان‌های غیرارادی ماشین‌آلات به وجود می‌آیند به سهولت قابل خنثی کردن تأثیرات آنها، از لحاظ روحی روانی هستند. اگر (به گفته جان کیچ) فقط به آنها گوش کنیم و جنبه عاطفی آنها را کشف کنیم، نه تنها از زبان روحی ارواحی (که بالقوه در هر صدایی هست)، جلوگیری می‌شود بلکه از آنجا که جنبه عاطفی صدا حریص موسیقی است، ما وارد ادراک متفاوتی از صدای شوم، از آنجا که صدای هر ساز این امکان را در اختیار مخاطب می‌گذارد، ما با تأسیس آنسلمیل بینارشته‌ای تهران خود را مشغول شناخت صداهای محیط اطرافمان، تغییر نحوه شنیدن و ایجاد جنبه‌های عاطفی آنها می‌کنیم. در واقع استفاده از ساز و موسیقی جنبه عاطفی گوش کردن را باعث می‌شود. در این اجرا از مخاطب دعوت می‌شود به مقایسه صداهای تقلید آنها از طرف اجراگران بپردازد.

خرید بسته  
پرداخت قبض

بهتره!

www.ewano.app



اوانو  
ewano

هواداری با

کارت به کارت  
خرید شارژ