



نوبت دوم دوز چهارم واکسن هنرمندان پیشکسوت تزریق می‌شود

دوز چهارم واکسن کرونا به همت موسسه هنرمندان پیشکسوت روز سه‌شنبه ۲۱ تیر ماه در محل موسسه تزریق می‌شود. نوبت اول دوز چهارم واکسن هنرمندان پیشکسوت پیش‌تر در تاریخ پنجم تیر ماه در محل موسسه تزریق شده بود و نوبت دوم نیز به هنرمندان پیشکسوتی که سه دوز واکسن خود را دریافت کرده‌اند، روز سه‌شنبه به همت این موسسه تزریق خواهد شد. این مراسم با حضور علیرضا زالی فرمانده ستاد ملی مقابله با کرونا تهران و سید عباس عظیمی مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت برگزار خواهد شد.



دستور العمل تأیید صلاحیت حرفه‌ای کارگردانی فیلم اول تغییر کرد

پس از طرح ابهام در باره ماده ۴ این دستور العمل در خبرگزاری صبا، در نسخه جدید این دستور العمل در سایت باشگاه فیلم اولی‌ها بنیاد سینمایی فارابی بارگذاری شده است، بند ۴-۳ آن تغییر کرد. پیش از این «الزام عملی به دین اسلام و قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران و نظام مقدس جمهوری اسلامی» به عنوان یکی از شرایط عمومی دریافت مجوز کارگردانی فیلم اول مطرح شده بود که به نظر می‌رسید ممکن است در روند دریافت این مجوز برای پیروان دیگر ادیان، مشکل ایجاد کند. حال با تغییر این دستور العمل، نسخه جدیدی جایگزین شده است که در آن، این شرط به «اعتقاد به دین مبین اسلام یا یکی از ادیان رسمی مصرح در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران و التزام عملی به احکام اسلامی» تغییر کرده است. /خبرگزاری صبا

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

واگذاری شبکه نمایش خانگی به صدا و سیما ابهام قانونی دارد

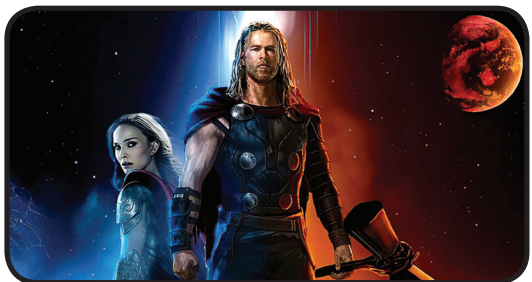


محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره اظهارات برخی منتقدان به واگذاری سیاست گذاری‌های شبکه نمایش خانگی به صدا و سیما، گفت: مادر این زمینه دچار ابهامات قانونی هستیم و ابهامات قانونی باید برطرف شود، به همین دلیل ما اخیراً یک جلسه مفصلی با رئیس سازمان صدا و سیما داشتیم که جلسه بسیار خوبی بود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: یک پیش‌نویس را وزارت فرهنگ آماده کرده است و روی این پیش‌نویس صحبت شده است. خدمات نهایی کار انجام می‌شود و هم وزارت فرهنگ و هم سازمان صدا و سیما و هم دولت بنیاد این است که حوزه تفریحات و مسائل مرتبط با اوقات فراغت مردم به بهترین نحو پر شود و چه اشکالی دارد یک بخشی از این کار را نمایش خانگی انجام دهد. وی تأکید کرد: من حامی نمایش خانگی و حامی عزیزی که در این حوزه کار می‌کنند، هستم. مخالف این هستیم که ما محدودیت‌های غیرقانونی خدایی نکرده اعمال کنیم البته سازندگان هم باید رعایت کنند. اسماعیلی بیان کرد: ما باید به یک چارچوب روشن برسیم و فکر می‌کنم این کار نیازمند یک همکاری همه‌جانبه بین ما و نهادهای نظارتی، هدایتی و تنظیم‌گر با عزیزان در این حوزه و تهیه‌کنندگان است. ان‌شالله بتوانیم به وقایع برسیم تا دیگر از این اخبار منفی در این کار نداشته باشیم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره اعتراض برخی از سازندگان اثر

ماجد بازرگان: ۳۰ میلیون گیرم در ایران وجود دارد

بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای اعلام کرده که ۳۰ میلیون گیرم یا همان بازیکن بازی‌های رایانه‌ای در ایران وجود دارد؛ یعنی یک سوم جمعیت ایران. اگر برای این جمعیت فزاینده فرهنگ سازی درستی صورت نگیرد و جهت گیری نشود قطعا در آینده با مشکل مواجه خواهیم شد. این بخشی از صحبت‌های مجید بازرگان تهیه‌کننده برنامه «کافه بازی» است که سال‌هاست روی آنتن شبکه دو سیما قرار دارد. برنامه «کافه بازی» با هدف حمایت از بازی‌سازهای ایرانی و فعالان صنعت بازی‌های رایانه‌ای و مروری بر آخرین تحولات حوزه تکنولوژی بازی‌های کامپیوتری در گروه کودک و نوجوان شبکه دو سیما تهیه شده است؛ برنامه‌ای که معرفی بازی‌های رایانه‌ای ایرانی به همراه بررسی و گفتگو با سازنده، طراح و ناشر و... را در دستور کار دارد و حالا با تغییراتی از جمله آموزش بازی‌سازی و ترویج فرهنگ صحیح استفاده از بازی‌های رایانه‌ای پنجشنبه و جمعه هر هفته ساعت ۱۷:۳۰ از شبکه دو سیما روانه آنتن می‌شود. بازرگان از جمله تغییرات این برنامه در فصل جدید را پرداختن به بحث آموزش دانست و گفت: یکی از اولویت‌های مادر این فصل از برنامه بحث آموزش است. در فصل پیشین بخشی به نام «دانش بازی» را طراحی کردیم که به صورت قدم به قدم و تئوری به آموزش بازی‌سازی می‌پرداخت که با استقبال مخاطبان برنامه مواجه شد بنابراین در این فصل از برنامه به صورت عملی به آموزش بازی‌سازی پرداختیم. در ادامه با دعوت از چند تن از اساتید تخبه بازی‌سازی در بخش‌هایی ۱۰ دقیقه‌ای هر هفته با یک هفته در میان شروع به آموزش این مهارت کردیم. /خبرگزاری فارس

در شبکه نمایش خانگی به کوتاه کردن آثارشان گفت: چنین چیزی نبوده است، اگر هم بوده موردی است، مشکل ما این است که مجوز می‌دهیم اما یک چیز دیگری ساخته می‌شود. وی تأکید کرد: من معتقدم نمایش خانگی باید تقویت شود، مردم آن را پذیرفته‌اند و چیزی را که مردم پذیرفته‌اند نباید بر هم نزنیم بلکه باید آن را بپذیریم. اگر جایی خطایی وجود دارد جلوییش را بگیریم باز هم تکرار می‌کنم من با نمایش خانگی موافق هستیم. /خبرگزاری ایلنا



«ثور: عشق و تندر» توفانی شروع کرد

فیلم ماجراجویی مارول «ثور: عشق و تندر» محصول دیزنی به لطف شروع بهتر از حد انتظار ۱۵۹ میلیون دلاری‌اش در بیرون از مرزهای آمریکا و با احتساب فروش ۱۴۳ میلیون دلاری‌اش در آمریکا به فروش ۳۰۲ میلیون دلاری در باکس آفیس جهانی دست پیدا کرد. این میزان فروش بلیت، به عنوان بهترین شروع برای داستان‌های مارول با محوریت کریس همسورث در نقش ثور قلمداد می‌شود. چهارمین فیلم «ثور» در سطح بین‌المللی در ۴۷ بازار جهانی به استثنای فرانسه، چین و روسیه این روزها در حال اکران است. این فیلم با این میزان فروش به عنوان یازدهمین فیلم دنیای سینمای مارول از لحاظ فروش آغازین قرار گرفت. فروش ابتدایی این فیلم ۱۹ درصد بالاتر از «ثور: راگناروک» محصول ۲۰۱۷، ۷۵.۲۰ درصد بالاتر از «ثور: دنیای تاریک» در سال ۲۰۱۳ و ۱۵۶ درصد بالاتر از اولین فیلم این مجموعه محصول سال ۲۰۱۱ قرار دارد. ثور ۴ در خارج از آمریکا، قوی‌ترین شروع را در کره جنوبی با ۱۵۳ میلیون دلار داشت و پس از آن نیز در بریتانیا با ۱۴/۸ میلیون دلار فروش خوبی داشت. /خبرگزاری صبا



پخش انیمه‌های ژاپنی به تعویق افتاد

تور روز ۸ جولای شینزو آبه نخست‌وزیر سابق ژاپن بسیاری از مردم ژاپن و جهان را شوکه کرد. در پاسخ به این اتفاق، شبکه‌های ژاپنی برنامه‌های خود را در این چند روز از جمله نمایش چندین انیمه را به حالت تعلیق در آوردند. یکی از شبکه‌های مطرح ژاپنی یعنی NTV همان روز ۸ جولای اعلام کرد پخش انیمه «بل» به کارگردانی مامورو هوسودا را به تاریخ دیگری موکول می‌کند. این انیمه در ابتدا قرار بود روز ۸ جولای در ساعت ۹ شب پخش شود. یکی دیگر از انیمه‌هایی که تحت تأثیر این اتفاق قرار گرفت، «بخند تا زمانی که گریه کنی» بود که قرار بود قسمت دومش روز ۹ جولای به نمایش دربیاید که این انیمه نیز به تعویق افتاد. در توئیتر رسمی این سریال اعلام شد که قسمت اول به جای قسمت دوم در روز ۹ جولای روی آنتن می‌رود و قسمت سوم نیز روز ۱۶ جولای پخش خواهد شد. براساس این اطلاعیه به نظر می‌رسد پخش قسمت دوم این انیمه به طور کامل منتفی شده است. /خبرگزاری صبا



آغاز بر خور دبا آموزش‌گاه‌های سینمایی فاقد مجوز

جعفر انصاری فر مدیر کل مطالعات و دانش سینمایی، سازمان سینمایی کشور درباره سیاست‌ها و خط مشی‌های جدید سازمان در آموزش‌گاه‌های آزاد سینمایی گفت: یکی از مهمترین آسیب‌های موجود فعالیت آموزش‌گاه‌های سینمایی بدون مجوز وزارت ارشاد در سطح تهران و استان‌ها است که با هماهنگی‌های صورت گرفته با نهادهای نظارتی و مرجع انتظامی، در صورت شناسایی هر یک از این واحدها اقدام سریع برای معرفی به اداره اماکن ناجا صورت گرفته و طبق قانون با متخلفان برخورد می‌شود. او اظهار کرد: در حال حاضر بیشترین شکایت‌های مربوط به آموزش‌گاه‌های فاقد مجوز است که با همکاری مردمی فرصت تخلف از آنها گرفته خواهد شد. انصاری فر عنوان کرد: اقدامات نظارتی از آموزش‌گاه‌های دارای مجوز به صورت مستمر در این معاونت انجام می‌شود و در صورت وصول شکایت به حراست یا دفتر مطالعات بررسی و برخورد سریع با تخلف انجام می‌شود.