



فراخوان پویش «هدیه اسباب بازی»

مرکز موسیقی ماوآبه مناسبت دهه ولایت و عید سعید غدیر خم، با همکاری هیأت‌های مذهبی و گروه‌های مردمی، پویشی برای گروه سنی کودک و نوجوان با عنوان «تذکره اسباب بازی» برگزار می‌کند. هدف اصلی از برگزاری این پویش هاراهاندازی جریان‌های مردمی حول محور سرود و ارزش‌های اسلامی و اجتماعی است. در این پویش بنیادست کودکان از بین اسباب‌بازی‌های خود یکی را به عنوان هدیه در جشنی بزرگ، به دیگر کودکان هدیه دهند. در این راستا کودکان می‌توانند اسباب‌بازی‌های خود را در روز عید غدیر به محل میدان ولیعصر (عج) ببرند و تحویل دهند. برای این پویش، نمائندگی نیز با عنوان «هدیه اسباب بازی» با نوای رضا هلالی و محمدحسین پویانفر براساس شعری از حمیدرمی تولید شده است.



رقابت بر گزیده‌های جشنواره سرود «فجر» در یک مسابقه تلویزیونی

آیین اختتامیه نخستین جشنواره ملی و بین‌المللی سرود فجر با حضور برخی از مسئولان و هنرمندان چهارشنبه، ۲۲ تیرماه از ساعت ۱۸ تا ۲۱ در تالار وحدت برگزار می‌شود. این جشنواره توسط مرکز آفرینش‌های فرهنگی و هنری بسیج و با همکاری مجموعه‌های متصدی فرهنگی اعم از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، صداوسیما، شهرداری تهران و همراه اول آغاز با ۳۱ دبیرخانه استانی شکل گرفت. در جریان این جشنواره ۲۶۷۰ گروه سرود با حضور ۲۵ هزار نفر، در سامانه متمرکز جشنواره شرکت و بیش از ۳۶۸۲ اثر به دبیرخانه جشنواره ارسال شد. همچنین در بخش بین‌الملل ۶ کشور منطقه شامل فلسطین، لبنان، سوریه، عراق، یمن و افغانستان با تعداد ۵۰ اثر در این جشنواره شرکت کردند.

«شام خصوصی نزار قبانی» منتشر شد



کتاب «شام خصوصی نزار قبانی» با زیرعنوان «خاطراتی خواندنی از زندگی نزار قبانی به همراه عاشقانه‌ترین شعرهای او» نوشته احمد سعید محمدیه و ترجمه اصغر علی کرمی به تازگی منتشر و روانه بازار کتاب شده است.

این کتاب در برگیرنده خاطرات احمد سعید محمدیه در باره نزار قبانی شاعر شهیر سوری و شاعر مهم معاصر جهان عرب است. احمد سعید محمدیه نویسنده و روزنامه‌نگاری که حدود ۱۰ سال با این شاعر شهیر عرب دوست و همسایه بود و سال‌های طلایی زندگی نزار در بیروت را کنارش گذراند همه آنچه را از زندگی شخصی این شاعر دیده را صریح و بی‌پرده با مخاطبانش قسمت کرده است.

اصغر علی کرمی از مترجمان پرکار در حوزه ترجمه ادبیات معاصر عرب است. «هر عید محبوبه منی»، «همه چیز ممکن است»، «معشوقه من و سیگارهایم»، «خداوند فقط نامه‌های عاشقانه را جواب می‌دهد»، «همه چیز ممکن است» و «دوست دارم امضای من است» جملگی از نزار قبانی، «پیاپی روی با تبعید» اثر عدنان صانع، «صبح بخیر» اثر نجیب محفوظ، «و در آغاز زن بود» سروده سعادت الصباح، «از پیکر تادریا» اثر آدنیس و «آن زن جمله اسمیه است» اثر محمود درویش و... عناوین برخی از کتاب‌های منتشر شده با ترجمه این مترجم شناخته شده و پرکار است. اخیرگزاری ایرنا

پانته آبهرام و سیاوش طهمورث همبازی شدند

معرکه گفت: این اولین تجربه همکاری من با پانته آبهرام است ولی از قدیم طرفدار بازی‌های او بودم. قرار است در این اجرا بهرام ایفاگر نقش مادر باشد. وی درباره شکل و شیوه اجرای جدید «معرکه در معرکه»، تأکید کرد: «معرکه در معرکه» اثری نیست که بنا باشد به خاطر خواست و سلیقه شیوه اجرای آن را تغییر دهیم چون استخوان بندی خاصی

پانته آبهرام بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون قرار است در جدیدترین تجربه حضور خود بر صحنه تئاتر، در نمایش «معرکه در معرکه» به کارگردانی سیاوش طهمورث به ایفای نقش بپردازد. در اجراهای گذشته «معرکه در معرکه» رو با تیموریان ایفاگر این نقش بود. بهرام که نقش آفرینی‌های متعددی در عرصه تئاتر داشته در نمایش‌هایی چون «مرگ یزدگرد» گلاب آدینه، «شب هزار و یکم»



دارد و حیفا است که تغییری در آن داده شود. طهمورث یادآور شد: شکل و شمایل بازیگران نمایش عوض شده و همین امر باعث می‌شود اجرای جدید «معرکه در معرکه» در کلیت شکل دیگری البته با همان سبک اصلی اثر، داشته باشد. این بازیگر و کارگردان در پایان اظهار امیدواری کرد تماشاگران و علاقه‌مندان به تئاتر اجرای نمایش «معرکه در معرکه» را بپسندند. اخیرگزاری مهر

بهرام بیضایی، «زمستان ۶۶»، «قص کاغذ پاره‌ها» و «یک دقیقه سکوت» محمد یعقوبی، «افسون معبد سوخته»، «خواب در فنجان خالی» و «شکلک» کیومرث مرادی و «هی مرد گنده گریه نکن» جلال تهرانی به ایفای نقش پرداخته است. سیاوش طهمورث که علاوه بر کارگردانی «معرکه در معرکه»، ایفاگر نقش پهلوان نیز هست، درباره حضور پانته آبهرام در «معرکه در

