

جمعه کارمند هستند و مشخص است که نمی‌توانند ساعت ۱۱ صبح فرزند خود را برای تماشای فیلم به سینماییاوردند از طرفی ۱۱ شب برای کودک آن ساعت خوبی برای اکران فیلم نیست؛ ساعت طلایی برای اکران فیلم‌های حوزه کودک و نوجوان ساعت پنج بعد از ظهر تا ۲۱ است.

آیا تصمیمی ندارید که فیلم رابه چرخه اکران آنلاین ببرید تا کودکان و نوجوانان امکان تماشای فیلم را در منزل نیست داشته باشند؟

اکران آنلاین هم بخشی از اکران است که بدنیست و برخی از مخاطبان می‌توانند در منزل فیلم را ببینند. البته فیلم‌ها بعد از اکران آنلاین با مشکل فاجقی فیلم مواجه می‌شوند که این اصلا خوشایند نیست اما ما فعلا برنمایی برای اکران آنلاین

خود در کار کودک بارونزنامه صبا صحبت کرد. **ختم زگر باشما بعد از غیبتی که در عرصه سینما و تلویزیون داشتید با فیلمی ظاهر شدید که اولین تجربه شما در حوزه کودک بود. چه شد که بعد از این همه گزیده‌کاری، ایفای نقش‌های کمدی و غیبت طولانی، فیلم سینمایی «باز یوو» را انتخاب کردید؟**

در این مدت نقش‌هایی برای بازی پیشنهاد می‌شد را دوست نداشتم آنها را بازی کنم. اگر چه برای خودم به عنوان یک بازیگر از لحاظ روحی و اقتصادی سخت بود اما سعی کردم در این مدت کارهای خوبی انجام دهم. در مورد سینمای کودک، من با اینکه پیشنهادات زیادی داشتم اما «باز یوو» اولین تجربه بازی من در حوزه کودک است. راستش خیلی خودم را بازیگر کمدی نمی‌دانم و کارهایی که در حوزه کمدی بازی کرده‌ام تملما به خاطر علاقه من به این ژانر نبوده‌است بلکه شرایط ایجاب کرده‌است که در آن فیلم‌ها بازی کنم و همه ما در زندگی مجبوریم کاری کنیم که شاید دوست نداشته باشیم. در مورد سینمای کودک نیز همیشه دوری میکردم اما وقتی برای بازی در فیلم سینمایی «باز یوو» به من پیشنهاد کار شد، فیلمنامه را خواندم و به نظر کار جذابی می‌آمد و چون خیلی وقت بود از سینما دور شده بودم، تصمیم گرفتم که در این فیلم بازی کنم.

آیا نقشی که در فیلم سینمایی «باز یوو» بازی کردید، تفاوتی با دیگر نقش‌های شما داشت و چلشی را برای بازی در این نقش داشتید؟

نه، نقش من یک نقش رئال بود. نقش زنی که در کار خیر فعالیت میکرد و تفاوت عجیبی با دیگر نقش‌هایم نداشتم اما در فیلمی که بیشتر کاراکترها عروسکی یا متفاوت بودند و در دنیای دیگر حضور داشتند، کارکتر من واقعی بود.

تجربه کار کردن با بازیگران کودک چطور بود؟
کار با بازیگران کودک صبر زیادی می‌خواهد و به عنوان اولین تجربه‌هایم که داشتم، خیلی خوب بود و گروه بازیگران فیلم سینمایی «باز یوو» هم خیلی خوب و باهوش بودند و واقعا کار را دوست داشتند. آقای قهرایی هم به عنوان کارگردان خیلی حوصله به خرج میدادند و همه گروه با ایشان همراه بودند.

آیا تصمیمی دارید که بیشتر در ژانر کودک کار کنید؟
اگر فیلمنامه خوب باشد و حرفی برای گفتن داشته باشد، استانداردهای فیلمسازی در سطح کشورهای در حال توسعه رعایت شود، شاید باز هم در ژانر کودک بازی کنم.

به نظر شما سینمای کودک چقدر به ساخت فیلم‌هایی مثل «باز یوو» نیاز دارد که کودکان را به سینما بکشاند؟
همیشه ما این خلا را در سینمای کودک داشتیم و کارهایی که ساخته می‌شد برای من به عنوان بزرگسال که نگاه میکردم، جالب نبود و میگفتم چرا باید کودک چنین فیلمی را ببیند؟ و هیچ گونه از اتفاق‌ها درست و جهانی در آن وجود نداشت. همین باعث می‌شد که کودکان جذب کارتون‌های خارجی شوند.

خودتان نسخه نهایی فیلم را دیدید؟ چطور بود؟
بله من در اکران عمومی فیلم را دیدم و خیلی واکنش‌های خوبی در سینما از کودکان دریافت کردم. تلفیقی در فیلم سینمایی «باز یوو» وجود دارد که توام با موزیکال بودن فیلم و شعرهای که خوانده میشود، برای کودکان لذتبخش است. روزا رحمتی و محمدرضا هدایتی هم بازی‌های جذابی داشتند که مورد استقبال کودکان و نوجوانان قرار گرفت. فیلمنامه هم بسیار درست و صحیح به چهره‌آموزش می‌داد و از تصحیح کردن پرهیز کرده بود. من خودم فیلم را دوست داشتم، با اینکه فکر میکردم کار خوبی میشود اما زمانی که ریاکش‌ها را دریافت نکردم، نمیتوان نتیجه‌ای گرفت.

به نظر شما که سله‌ها در تلویزیون کار کردید، صدا و سیما چقدر توانسته است در تولید محتوا برای کودکان و نوجوانان موفق عمل کند؟
کارهایی که سالها پیش ساخته می‌شد با کارهایی که الان ساخته میشود اصلا قابل مقایسه نیست.

در سینما چطور؟ به نظر شما در سینما به حوزه کودک و نوجوان درست پرداخت شده است؟
فیلم‌های سینمایی حوزه کودک کارمن خیلی دنبال نکردم اما کارهای کودک که کمی بینم یک زمانی با عروسک جواب میگرفت روز به پلستخگوی نیاز کودک نیست. خولت‌های خودمانیز به عنوان فرد بزرگسال تغییر کرده است. روز به مدیاهای زیادی در اطراف ما قرار دارد که میتولیم از جهان باخبر شویم، بچه‌های الان خیلی باهوش هستند و خیلی چیزها را می‌بینند. در دوران ما «مدرسه موش‌ها»، «بازم مدرسه‌ام دیر شد» و برنمیهایی که در آن زمان ساخته می‌شد در دوران خود جذاب بود، اما در چه دوری؟ دوری که ما چیزی برای دیدن نداشتم به جز شبکه یک و دو سیما. اما الان بچه‌ها خیلی در جهان متفاوتی زندگی میکنند و دید گسترده‌تری دارند که باید متناسب با آن فیلم‌ها و سریال ساخت.

می‌بینیم در این حوزه خیلی کم سرمایه‌گذاری میشود و به ساخت فیلم در حوزه کودک و نوجوان آن گونه که باید پرداخته نشده است.

فیلم سینمایی «باز یوو» ختم زگری واقعیت و خیال است که به درستی رعایت شده است و کودکان را از دنیای واقعی به باز بهای راینها میبرد. به نظر شما چقدر داستان و فیلم برای کودک جذاب است؟

فیلم سینمایی «باز یوو» ترکیبی از رئال و عروسک است که با گریم متفاوت بازیگران و موسیقی که دارد، خیلی برای کودکان جذاب است. داستان فیلم نیز چیزی است که کودکان این روزها با آن سر و کار دارند، قصه کودکی که از دنیای واقعی وارد بازی‌های کمپیوتری میشود که این داستان برای کودکان و نوجوانان کشش دارد و تجربه جدیدی است.

نقشی که در فیلم سینمایی «باز یوو» داشتید نقش متفاوتی نسبت به دیگر آثار شما در سینمای کودک بود. شما برای ایفای نقش بگ غول باز بهای را انتخاب کردید. چلش‌هایی را داشتید؟

تجربه خیلی جالبی برآیم بود و نقشی بود که دوستش داشتم. بازی من در این فیلم بیشتر بر پرده سبز حاکم بود و باید تمام فضای اطرافم را تصور میکردم که سخت اما جالب بود. پرده سبز در سینما میتواند آثار فوق‌العاده‌ای را خلق کند که در سینمای جهان هم استفاده زیادی از آن میشود در فیلم سینمایی «باز یوو» نیز با توضیحاتی که کارگردان دادند من مقابل پرده سبز رفته و بعد که فینال نهایی کار درآمد خیلی رضی بودم.

شما تجربه‌های متفاوتی در کار کردن با کودکان دارید. چه در برنامه «کودک شو» که مجری بودید و چه در فیلم‌های سینمایی که داشتید، با کودکان به صورت مستقیم کار کردید. کار با کودکان چه حسی دارد؟

کودکان غیر قابل پیشبینی هستند و کار کردن با آنها اگر چه سخت اما شیرین است، خیلی موقع بوده که کودک سر صحنه خوابیده است و ما کار را متوقف کرده‌ایم که او خواب بیدار شود، یا خسته و گرسنه بوده و مقلبل دوربین نیلده است. بازیگران کودک با یوو خیلی باهوش و مستعد بودند و از بازی در کنار آنها لذت بردم.

بازی در فیلم‌های حوزه کودک و نوجوان چه چلش‌هایی را به همراه دارد؟

برای بازی در فیلم‌های حوزه کودک و نوجوان شما باید کودک کله بازی کنید که بچه‌ها دوست داشته باشند و این یکی از مهمترین چلش‌هایی است که به نظر من در بازی در فیلم‌های حوزه کودک و نوجوان وجود دارد.

از بین تمام فیلم‌هایی که در سینمای کودک بازی کردید کدام فیلم خود را بیشتر از همه دوست دارید؟

همه فیلم‌هایم را دوست دارم، اما تاریخی سریال پلزد قسمتی را تمام کرده‌ام به نام «فسله هزار افسون» که برای پلترمه‌ها ساخته شده است که خیلی هم کار بر زحمتی بود و برای آن زحمت کشیده‌ام اما گفتند که در سبد پخش فیلم برای پخش در نمایش خانگی فعلا کار کودک قرار نمیدهند و خیلی جالب است که با تصمیماتی که گرفته میشود به سینمای کودک آسیب می‌زنند. «فسانه هزار افسون» را خیلی دوست داشتم و داستان و تولید و کارگردانی بسیار خوبی داشت.

استقبال از فیلم تاکنون چطور بوده است، چه باز خوردهای را دریافت کرده‌اید؟

استقبال تاکنون خوب بوده است و هر کسی که فیلم را دیده است رضی از سینمای من آمده است اگر چه که تیزر تبلیغاتی و تبلیغ‌ها نداریم و با توجه به اینکه در فصل تابستان هستیم مردم از اکران این فیلم آگاهی ندارند اما میدورم دوستگی که در حوزه نمایش وجود دارد بر طرف شود و صدا و سیما تصمیمات بهتری را برای تبلیغات فیلم‌ها بگیرد.

پژمان بازغی که تجربه‌های موفق در حوزه کودک و نوجوان با برنام‌های «کودک شو»، «حله گل و بلبل»، «آهوی پیشونی سفید» و... داشته است، این بار در فیلم سینمایی «باز یوو» با گریم و نقش متفاوت نه تنها تجربه جدیدی را برای خود رقم زده بلکه چهره جدیدی از خود در سینمای کودک به جا گذاشته است. بازغی از چلش‌های سینمای کودک بارونزنامه صبا سخن گفت.

سحر زگر با استانداردهای فیلم‌سازی رعایت شود، باز هم حوزه کودک کار می‌کنم

سحر زگر با که پس از سالها خاطر سازی در تلویزیون حالا پس از چندسال دوری از سینما و تلویزیون با فیلمی در حوزه کودک به سینما بازگشته است از بازی در فیلم سینمایی «باز یوو» به عنوان اولین تجربه



نداریم، برنمیه این است که مدارس و مهدکودک‌ها را در اکران‌های ماوریم. پژمان بازغی که تجربه‌های موفق در حوزه کودک و نوجوان با برنام‌های «کودک شو»، «حله گل و بلبل»، «آهوی پیشونی سفید» و... داشته است، این بار در فیلم سینمایی «باز یوو» با گریم و نقش متفاوت نه تنها تجربه جدیدی را برای خود رقم زده بلکه چهره جدیدی از خود در سینمای کودک به جا گذاشته است. بازغی از چلش‌های سینمای کودک بارونزنامه صبا سخن گفت.

پژمان بازغی:

سینمای کودک برای دیده شدن به حضور سوپر استارهایی نیاز دارد شما در چندسال اخیر به سمت بازی در فیلم‌های کودک رفتید و در آثار بسیار خوب و پر مخاطبی ایفای نقش کردید که میتون گفت بهتر بن فیلم‌های اخیر در حوزه سینمای کودک هستند. چه شد بازی در فیلم کودک را انتخاب کردید؟

من خودم یک پدر هستم و دوست دارم که فرزندم محتوای خوب و با کیفیت متناسب خود را ببیند و فکر میکنم که فرزند من به سینمای خودش نیاز دارد برای همین بازی در فیلم‌های سینمایی حوزه کودک را انتخاب کردم و تاکنون در کارهای خوبی بازی داشته‌ام، از طرفی سینمای کودک برای بهتر دیده شدن به حضور سوپر استارهایی نیاز دارد، امیدوارم با حضور بیشتر سوپر استارها در سینمای کودک باعث رونق بیشتر کیش‌ها شود چرا که کودکان در سینما آرزوهای خود را می‌بینند، من یادم است که در پنج سالگی وقتی برای اولین بار به سینما رفتم عشق سینما شدم.

به نظر شما سینمای ایران چقدر به ساخت فیلم در حوزه کودک نیاز دارد؟ آیا فیلم‌هایی که در این حوزه ساخته میشوند به اندازه کافی برای کودکان جذاب است؟

متأسفانه سینمای ایران بخش مهمی از مخاطب خود که مخاطب کودک و نوجوان است را از دست داده است، با اینکه مخاطب کودک همراه خود والدین و خانواده رابه سینما میکشند اما همینطور که