



داش آکل

به روایت نوحه کاگار ستم

نویسنده و کارگردان: حلامد شیخی
تهیه کننده: فاطمه عبدالرحیمی

«داش آکل به روایت نوحه کاگار ستم» در تماشاخانه سیمرغ

نمایش «داش آکل به روایت نوحه کاگار ستم» به تهیه کنندگی فاطمه عبدالرحیمی بر اساس یک روایت واقعی نوشته شده است و داستانی متفاوت از نوشته صادق هدایت دارد. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «قصه داش آکل اون چیزی نبود که شما دیدیدین و خوندین و شنیدیدین. اصل قصه رو این پیر مردی خواد بگه که اون قدیمان نوحه کاگار ستم بود و دلش با داش آکل بود...» این نمایش بیستمین اثر گروه هنری «تندیس» است و بازیگران این نمایش عبارتند از: حلامد شیخی، امین اکبری، نسیم علی اسدیان، سارامحبی، سفر بهنام، سپیده علیسی، مریم بلایی، محسن بهرامی، باقر عجملو، تدلی سعیدی، فرهاد محمدمنلی، رویا شیخی، علیرضا میرزایی، سلماز خلیلی، محمد واحد پرست، ژیلانگنجه و علی بیله‌ور.



عصر شعر غدیر «آستان مهر» در حوزه هنری برگزار می‌شود

عصر شعر غدیر با حضور یوسفعلی میرشکاک، مرتضی امیری اسفندقه، قربان ولیثی، عباس شاهریدی خروش، محمدرضا طهماسبی، محمد جواد آسمان، میلاد حبیبی، رضا قاسمی، علیرضا نورعلیپور، فاطمه نائی‌زاد، سمانه رحیمی و الهام صفلو در سالن مهر حوزه هنری برگزار می‌شود. عصر شعر «آستان مهر» محفلی گرم و صمیمی به لیتکار مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری است که شاعران پیشکسوت و جوان در مناسبت‌های آیینی مختلف گرد هم می‌آیند و سروده‌های خود را برای حاضران و مخاطبان می‌خوانند. عصر شعر غدیر روز شنبه ۲۵ تیر ماه ساعت ۱۷ در سالن مهر حوزه هنری برگزار می‌شود و حضور برای عموم علاقمندان به شعر با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی آزاد است.

هشتاد سال جست و جو در هنر تجسمی

هنرمند در آثار.

بهمن بروجنی فرصت تماشای دوباره روزهای سرخوشی مدرنیسم متقدم را برای امان فراهم می‌کند؛ روزهایی که امید به بهبود ارامی شد در قلم‌های نیر و منده همه آن‌ها استاید بزرگی که در مرشد مدرنیسم میدوار له به فر دانگاه می‌کرند، حس کرد، از نخستین حضور حرفه‌ای بهمن بروجنی در هنرهای تجسمی ایران



آنچه می‌خواید یادداشتی است درباره بهمن بروجنی به بهانه نمایش آثار جدید او در گالری آرتیپیشن. بهمن بروجنی متعلق به سومین نسل از مدرنیست‌های ایران است. علاوه بر نقش مهم‌اش در آموزش دانشگاهی و فضای آکادمیک در دوران انقلاب و پس از آن، جلوه‌های متعددی از رویکرد مدرنیستی ارامی توان در آثارش جستجو کرد.

در چهارمین بی‌نیال نقاشی تهران در سال ۱۳۴۳ و باقی‌مانده آن در سال ۱۳۳۸ و حضور در نمایش گروهی نجمن ایران آمریکاییش از ۶۰ سال می‌گذرد. پیش از آن سال‌ها نیز او نزد استاید بزرگی مانند شکوه ریاضی، استاد بهزاد، مگر دیچیان و علی اکبر کلاه هنر آموخت. او سپس به دانشکده هنرهای تزئینی رفت و در رشته‌های معماری داخلی و گرافیک تحصیل کرد و سال‌ها بعد مدیریت این دانشکده را عهده‌دار شد. با این حال تقریباً نیمی از دوران طولانی حرفه‌ای بروجنی در اروپا گذشته است. هر چند که این هنرمند هیچ‌گاه رابطه‌اش را با ایران قطع نکرد و حتی در طول سال‌های غیبت هم آثارش را به شکل کم‌وبیش مکرر در تهران هم نمایش داد. او استاد سلیق دانشگاه هنر و از چهره‌های مؤثر در نظام آموزشی ایران در سال‌های پس از انقلاب است. هنر آنلاین

شاید به واسطه همین دل‌بستگی بود که در ابتدای دهه ۱۳۷۰ تهران را به مقصد فرانس، خاستگاه مدرنیسم، ترک کرد و در حدود دو دهه نام‌اش در هنر ایران کم‌تر به گوش رسید. با این وجود یک دهه است که به هنر ایران بازگشته است. ابتدا با منظر پارسی‌اش که یادآور سنت معروف نقلشان رودسن بود و به تدریج با آثار بزرگ‌تر، متنوع‌تر، آزمودن بیش‌تر با قلمی آزاد و خطوط ضخیم رنگین و ماده‌رنگی که بر روی بوم خوندنمایی می‌کند. توانایی بروجنی در ساختن تصاویری است که لنگار در زمینی کوتاه و باضربه‌های متعدد که از هر سمت و سو بر روی بوم فرود آمده، خلق شده‌اند. همین تکنیک است که نیرو و ریتم فراوانی را از آثارش سلطع می‌کند و گسترده‌گی رنگ‌های خلص که از هر سو روی بر روی بوم گذاشته‌اند، حسی از سرخوشی را به آثارش می‌دهد، گویی باز هم میراث سال‌های فرانس است و نمود رفتار اکسپرسیونیستی

تعطیلی چند جشنواره فرهنگی در کیش



دبیران جشنواره‌های فرهنگی هنری کیش با انتشار نامه‌ای به مدیرعامل سازمان منطقه آزاد کیش بر ضرورت حفظ نقش جشنواره‌ها و رویدادهای کیش در جذب

گردشگر و شناساندن ظرفیت‌های این جزیره بر اهمیت تاکید کردند. در قسمتی از متن نامه دبیران جشنواره‌های فرهنگی هنری کیش متشکل از ایراهیم حسن‌بیگی دبیر جایزه ادبی، مهدی قربانپور دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم، محمد ساطعی دبیر جشنواره عکس و نغمه مستشار نظامی دبیر جشنواره بین‌المللی شعر کیش به مهدی کشاورز مدیرعامل سازمان منطقه آزاد کیش آمده است:

با توجه به اینکه در سال‌های گذشته و در چنین روزهایی فعالیت دبیرخانه جشنواره‌ها فعال و فرآخوان همه رویدادها در رسانه‌ها منعکس شده بود؛ اما بسی باعث تأسف است که امسال علیرغم گفتگوهایی که با معاونت فرهنگی سازمان به عمل آمده، تمایل و رغبتی از سوی ایشان برای ادامه جشنواره‌ها نشان داده نشده است و به نظر هم می‌رسد با نوع تفکر و گرایشات تک بعدی و شخصی ایشان در ادامه راه نتوانیم به نتایج مهمی دست پیدا کنیم.



«کوری» روایت یک بیماری همه‌گیر در تالار هنر

بهزاد سیفی، کارگردان نمایش «کوری» درباره این نمایش گفت: در سال ۹۴ رمان «کوری» را به نمایشنامه تبدیل کردم که دو اجرای نمایشنامه خوانی از آن انجام شد و با شرکت در جشنواره جویازی نیز کسب کرد. او ادامه داد: رمان «کوری» درباره شیوع بیماری در یک شهر است که طی آن مردم یک‌به‌یک دچار کوری سفیدی می‌شوند و به تعبیر رمان گویی در مه و یا در بلی از شیر غوطه‌ور هستند. کارگردان نمایش کوری افزوده: با توجه به تجربه همه‌گیری کرونا در دنیا و ایران تصمیم گرفتم نمایشنامه را به اثری اجرایی روی صحنه تبدیل کنیم. علی‌رغم سختی پرداختن به زمانی ۴۰۰ صفحه‌ای در نمایشی یک ساعته، اما تلاش کردیم که مفهوم کلی رمان منتقل شود و به محتوای اثر وفادار باشیم. نمایش «کوری» با بازی ستاره تبریزان، متین بر خوردار، امیرحسین خلحسی پور، شیما مشکل‌گشا، امیرحسین صلحی پور، نیوشا جندقیان، سحر سلیمانی، ملنا جاوید و عرفان نجفی تا ۶ مرداد اجرا می‌شود. اخیرگزاری ایستا



برومند در تدارک چاپ کتابی درباره داود رشیدی

احترام برومند، هم‌زمان با سلروز تولد این هنرمند خبر می‌دهد که کتابی درباره داود رشیدی نوشته شده است و به چاپ خواهد رسید. این هنرمند پیشکسوت در این راستا اظهار کرد: خوشبختانه سال گذشته توانستم به همت منصور خلیج که درباره دیگر هنرمندان هم آثاری را منتشر کرده‌اند، زندگی نده هنری آقای رشیدی را آماده کنیم. او ادامه می‌دهد: این کتاب بیشتر بر فعالیت‌های نمایشی داود رشیدی تمرکز دارد اما مطالبی هم درباره سال‌های آغازین فعالیت ایشان در سینما و نیز زندگی خصوصی‌شان دارد. برومند درباره زمان انتشار این کتاب توضیح می‌دهد: کتاب آماده شده و قرار است به همت نجمن نمایش منتشر شود. خیلی علاقه مند بودیم این کتاب هم‌زمان با سلروز تولد ایشان رونمایی شود ولی به دلیل تغییر و تحولات اداره کل هنرهای نمایشی و جابه‌جایی مدیران، طبیعتاً انتشار این کتاب هم مدتی به تأخیر می‌افتد اما امیدواریم و بپذیریم که این کتاب هم‌زمان با ۵ شهر یورماه، سلروز در گذشت ایشان منتشر شود. اخیرگزاری ایستا



پروست و من رولان بارت ترجمه و تألیف احمد اخوت

شاخه به شاخه مارسل پروست و رولان بارت

کتاب «پروست و من» نوشته رولان بارت ترجمه احمد اخوت به همت نشر فاق به چاپ رسید. در توضیح این کتاب آمده است: ذهن جلدوی غربی است. می‌تولیدد و نفر را که در دو دوره‌ی متفاوت زندگی می‌کردند، کنار هم بگذارید و حتی دست یکی را روی شلوه دیگری قرار دهید. حالا هر دو کنار هم ایستاده‌اند: مارسل پروست و رولان بارت. لنگار بخوانند عکس یادگاری بگیرند. پروست ۵۱ سال دارد و بارت ۶۵ ساله است. همچنین در قسمتی از متن «پروست و من» نوشته شده است: «با در یک خط گذشتن خود و پروست، نه تنها قصد ندارم خود را با این نویسنده‌ی بزرگ مقایسه کنم، بلکه بر آنم خود را با او بشناسیم. اتحادی نه به لحاظ ارزش بلکه فقط از رویه. پروست و من پدیدارشناسی بارت است. حکایت‌شناسی که به جست‌وجوی نویسنده‌ی محبوبش، پروست رفته و اینک به گونه‌ای خلص از او حرف می‌زند. تازه راه افتاده بودم، پروست هنوز در جست‌وجوی زمان از دست رفته‌اش را تمام می‌کرد.» کتاب «پروست و من» در ۱۸۴ صفحه با قیمت ۸۰ هزار تومان به چاپ رسید. اخیرگزاری صبا