



**پیش در آمدی بر سینمای متفاوت هند با «خیمه شب‌باز»**

فیلم سینمایی «خیمه‌شبیاز» محصول سال ۲۰۱۶ کشور هند و به کارگردانی نیشیکانت کلمات در سینما تک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید. این فیلم که روز چهارشنبه ۲۹ تیر ساعت ۱۷:۳۰ در سالن استاد شهناز خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید، به‌عنوان پیش‌درآمدی بر سینمای متفاوت هند است که پس از نمایش، سلمان کیانی و مرسده مقیمی به نقد و بررسی آن می‌پردازند. در خلاصه داستان «خیمه‌شبیاز» آمده است: «هر دی به‌نام تیرمال خانواده‌اش را طی یک فاجعه انسانی از دست می‌دهد، تیرمال سفری را برای به‌دست آوردن پاسخ منطقی راجع به این فاجعه آغاز می‌کند که در نهایت او را برای گرفتن انتقام از مسئولان این کار تشویق می‌کند...»



**تقدیر ۳ انجمن حقوقی و علوم انسانی از «مجبوریم» رضا درمیشیان**

«انجمن حقوق‌شناسی»، مؤسسه فرهنگی هنری «حقوق و هنر» و «خله اندیشمندان علوم انسانی» در مراسمی به دبیری تهمورث بشیریه رئیس هیات مدیره انجمن علمی حقوق‌شناسی وحید آگاه (مدیر عامل موسسه حقوق و هنر)، غلامرضا حداد (عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبائی)، شاپور منوچهری (نایب رئیس پیشین کلون و کلای دادگستری مرکز)، علیرضا میلانی فر (وکیل دادگستری و پزشک) و ملوش منوچهری (مشاور حقوقی) به تحلیل حقوقی، پزشکی، جامعه‌شناسی و صنفی فیلم «مجبوریم» پرداختند و بعد با حضور شاپور منوچهری و با اهدای سپاس‌نامه از رضا درمیشیان برای ساخت فیلم «مجبوریم» تقدیر کردند.

**مهر داد خوشبخت: نسبت به تاریخ اسلام بی رغبت نیستیم**

فیلم خوب در حوزه تاریخ اسلام، فقدان فیلم‌نامه مناسب است هم گفت. من این گزاره را قبول ندارم چرا که فیلم‌نامه را هم می‌توان تولید کرد. اگر همین امروز بخواهیم فیلم «عقاب صحرا» را بار دیگر بسازیم، شاید در حدود ۳۰ میلیارد تومان هزینه نیاز داشته باشد. هر نهادی مانند وزارت ارشاد بخواهد این ۳۰ میلیارد تومان را تقبل کند، می‌تواند همان ابتدا بگوید من ۱۰ درصد بودجه را به فرآیند تحقیق و نگارش سناریوی خوب اختصاص می‌دهم. با تخصیص این سه میلیارد تومان، حتی اگر ۲ میلیارد تومان هم دور ریخته شود، با یک میلیارد تومان می‌توان به یک فیلم‌نامه خوب رسید، آیا نمی‌ارزد؟

وی ادامه داد: نمی‌دانم این‌که برخی مدیران می‌گویند سناریوی خوب وجود ندارد، چه معنایی دارد. مگر قرار است عده‌ای در منزلشان برای شما سناریو بنویسند؟ بالاخره یک جایی باید سفارش سناریو را بدهد. خوشبخت درباره‌ی آرزوهایش برای تکرار این تجربه به‌رغم مشکلات به‌وجود آمده هم تأکید کرد: واقعیت این است که فیلم‌سازی سخت شده است و این الزاماً به این معنا نیست که عده‌ای نشستند تا ما را اذیت کنند. مگر شرایط زندگی برای مردم سخت‌تر نشده است؟ طبیعتاً فیلم‌سازی هم در این شرایط به‌لحاظ مالی و فکری سخت‌تر از قبل شده است. ما با هم‌چنان پوست‌مان کلفت است و در میدان ایستاده‌ایم، وقتی هم تصمیم گرفتیم بایستیم و ادامه دهیم، دیگر نباید غر بزنییم، فقط باید ادامه دهیم و حق خود را بگیریم. اخیراً گزارشی مهر

مهر داد، خوشبخت کارگردان سینما که در کارنامه حرفه‌ای خود فیلم سینمایی «عقاب صحرا» با موضوع صالح حدیبیه در تاریخ صدر اسلام را دارد، درباره‌ی رغبتی فیلم‌سازان برای ورود به حوزه ساخت آثار مرتبط با تاریخ اسلام گفت: ابتدا باید ببینیم چرا به این نتیجه رسیده‌اید که چنین رغبتی در میان فیلم‌سازان وجود ندارد؟ به نظر من این رغبت وجود دارد کم‌اینکه خود من این رغبت را دارم و علاقه‌مندم مجدد در این حوزه فیلم‌بسازم چرا که تجربه جذابی برای من بود.

وی درباره کمبود آثاری از این دست در ویرترین سینمای ایران افزود: دلیل اصلی این مسئله این است که فیلم تاریخی، فیلم گرانی است و مشکل اصلی برای فیلم‌سازان این است که شرایط ساخت چنین آثاری فراهم نمی‌شود. فیلم‌های گران‌فراغ از آنکه مرتبط با تاریخ اسلام و یا تاریخ ایران باشند، مشکل اصلی‌شان همین هزینه بالاست و رفع این مشکل هم نیاز به حمایت‌های دولتی دارد.

خوشبخت درباره دیگر جنبش‌های فیلم‌سازی در این حوزه گفت: واقعیت این است که در این زمینه فیلم‌سازان تجربه هم کم داریم. بعد از نسل فیلم‌سازان بدلیقه‌ای همچون داوود میربقری و مهدی فخیم‌زاده، نسل جوان‌تر می‌شود نسل ما که مگر چند کارگردانی تاریخی‌ساز داریم؟

خوشبخت درباره این گزاره که دلیل کمبود



**حسینی: «هناس» مظلومیت شهدای هسته‌ای است**

سید محمد حسینی (معاون پارلمانی رئیس دولت سیزدهم) پس از تماشای فیلم سینمایی «هناس» که به زندگی داریوش رضایی‌نژاد می‌پردازد، اظهار داشت: عوامل سازنده این اثر تلاش کردند زندگی این شهید هسته‌ای و خانواده‌اش را به تصویر بکشند. وی گفت: لازم است درباره موضوع انرژی هسته‌ای فیلم‌هایی ساخته تا معلوم شود بدخواهان نظام اسلامی، صهیونیست‌ها و دنبال‌کننده آن‌ها در داخل تا چه اندازه انسان‌های خبیثی هستند که حاضر می‌شوند چنین شخصیت‌هایی را بی‌رحمانه به شهادت برسانند و ترور کنند. معاون پارلمانی رئیس دولت سیزدهم ادامه داد: در حقیقت رفتار آن‌هایی که خود را ضدتروریست و مدافع حقوق بشر می‌دانند، مشخص است. حسینی در پایان با بیان اینکه «هناس» اثری ارزنده است، خاطر نشان کرد: از نظر من این فیلم سینمایی تا حدود زیادی می‌تواند واقعیت صحنه و مظلومیت و حقانیت شهدای افتخار آفرین ما را نشان بدهد و می‌تواند برای نسل جوان مایسار مفید و موثر باشد. اخیراً گزارشی اپنا



**اسعدیان: «کوزوو» و «هوزیست» متقاضیان اگران**

همایون اسعدیان، سخنگوی شورای صنفی اکران درباره مصوبات جلسه این شورا توضیح داد: بنا بر تصمیم شورا از چهارشنبه این هفته فیلم سینمایی «کوزوو» به کارگردانی میثم هاشمی طبا روی پرده سینماها می‌رود. این فیلم با سرگروهی پردیس مگامال اکران خود را آغاز خواهد کرد. وی ادامه داد: از روز ۱۹ مرداد هم فیلم سینمایی «هوزیست» به کارگردانی برزویک زاده با سرگروهی پردیس سینمایی آزادی اکران خواهد شد. اسعدیان در پاسخ به این پرسش که آیا شورای صنفی نمایش برای اکران سینماها در ایام محرم امسال فیلم خاصی را منظر قرار داده است هم گفت: خیر در این زمینه فیلم خاصی انتخاب نشده است چرا که تجربه سال‌های قبل نتیجه چندان مثبتی در این زمینه نداشته است. وی درباره هم‌زمانی اکران فیلم‌ها با ایام محرم و امکان قلم‌مخاطب هم گفت: مانند سال‌های قبل همچنان این زمان‌ها جزو زمان اکران فیلم‌ها محسوب نمی‌شود اما در حال حاضر غیر از دو فیلمی که اعلام شد، درخواستی برای اکران نداشته‌ایم. اخیراً گزارشی مهر



**ضبط «خندوانه» تمام شده است**

چندی پیش در بخش «قانونی بازی» برنامه «خندوانه» که مران تقی نام‌ور بارها در بازی اسم‌فامیل به عنوان اسم پسر می‌نویسد اما نام وحید در تلویزیون نشان داده می‌شود، این اتفاق حواشی زیادی را در شبکه‌های اجتماعی به همراه داشت تا جایی که عوامل برنامه و شبکه نسیم ناگزیر به توضیح در این باره شدند. در این راستا محمد بحرانی صدابیشه عروسک جناب‌خان در صفحه مجازی خود با ارائه توضیحاتی درباره آشنایی و همکاری بارانید جون اعلام کرد که ضبط برنامه «خندوانه» به‌تمام رسیده است و احتمال دارد این برنامه دیگر تولید نشود. بخشی از متن پیام او بدین شرح است: ضبط «خندوانه» تمام شد و معاً هم نیست که دیگه اصلاح‌ساخته بشه یا نه و معلوم نیست که آگه ساخته بشه من در «خندوانه» بلاشم یا نه. فکر می‌کنم کلاً ۱۰ برنامه از «خندوانه» مونده باشه که همه‌شون هم ضبط شده‌اند و شاید بعد از این قسمت‌ها «خندوانه» برای همیشه به تاریخ پیوسته این چند قسمت هم تحملش کنی یا به امید اینکه برنامه‌های خیلی بهتری در آینده جایگزینش بشن که بیشتر مورد پسند شما باشند. اخیراً گزارشی صبا