

محمد خزاعی:

سینما باید به سمت هویت ملی برود نه هویت میلی

تأثیر گذاری بیشیم، خیلی وقت‌ها اهالی شهرستان‌ها می‌گویند چرا فقط فیلم‌های تهرانی دیده می‌شود؟ که حرفشان درست است. هشتاد درصد فیلم‌ها درباره تهران و به ویژه آسیب‌های اجتماعی آن است به نحوی که وقتی کسی از شهرستان به تهران می‌آید با تصویر دیگری مواجه می‌شود. سوال این است که آیا شهر و مملکت ما زیبایی دیگری ندارد تا به تصویر بکشیم؟ آیا نگاه آسیب‌های اجتماعی با رویکرد سیاست‌مایی و لاینحل بودن مسائل می‌تواند جایگاهی برای سینمای مادر تصویر سازی دیگر ایجاد کند؟ پس دست به دست هم بدهیم تصویر دیگری از دستاوردها و آئین و رسوم ارائه بدهیم تا این تصاویر ثبت و ضبط شود. سینما باید به سمت هویت ملی برود نه هویت میلی! برخی سینماگران میل خود را ارائه می‌دهند. اینها با هم تفاوت دارند. خزاعی در پایان مطرح کرد: متوجه شده‌ام بودجه خوبی را برای سینمای شهری در مؤسسه تصویر شهر کنار گذاشته‌اند، امیدوارم هنرمندان برای خلق آثار خوب در حوزه شهری بر نلهریزی کنند. برای روح نادر طالب‌زاده ویدئالده صمدی که فیلم‌های خوب شهری تولید می‌کردند، صلوات بفرستید. اخیر گزاری مهر



می‌گویند و این موضوعات برای خارجی‌ها جالب است چون سینمای ما در معرفی دستاوردها و آئین و رسوم ما کمکاری کرده و تصویری که از ما در آن سوی مرزها مخابره شده غلط بوده این حاصل تصور ذهنی یک کارگردان یا نویسنده بوده است. وی خطاب به حضار افزود: عزیزان در تبیین واقعیت کشور و جایگاه این مردم باید تلاش کنیم، به فکر

محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی اعلام کرد: ما در این مدت سفرهای مختلف استانی رفتیم. شاید چنین حرکتی از طرف سازمان سینمایی بی‌سابقه بوده است. البته خود مدیران سینمایی شهرستلی می‌گویند که بی‌سابقه بوده است که در این چهل سال مدیران بیابند و مشکلات را بشنوند. برای من جالب بود که در یکی از سفرها، مدیران استانی می‌گفتند چرا تصویر سازی از شهر ما در آثار بلند شده است شهر ما بزهکار دیده شده و ما باید با این پدیده شوم در معرفی غلط با شهر خود چه کنیم؟ یا دیگری می‌گفت به نحوی شهر ما را در آثار نشان داده‌اند که انگار همه قاچاقی‌ها اینجا هستند. در پاسخ گفتم تجسس کنید در تصویری که از شهر شما ارائه و مخابره شده از شهر شما مخابره شده است. وقتی تصور غلطی درباره شهر شما وجود و چنین تصویری به تهران می‌رود این باعث می‌شود گردشگران برای ورود به شهر شما نگران شوند. پس سعی کنید تصویر سازی خوبی از شهر شما ارائه شود و هنرمندان همه فضاهای شهری شما را ببینند. خیلی وقت‌ها شما در خارج از کشور درباره دستاوردهای جمهوری اسلامی، شهر تهران و آداب و رسوم سخن

واکنش فیلیمو به مصاحبه اخیر رییس ساترا؛ سند قانونی بودن تاسیس ساترا را ارایه کنید



فیلیمو به مصاحبه اخیر رییس ساترا در خصوص شرایط پلتفرم‌های سینمای خانگی و تولید نلحه منتشر شده در رسانه‌ها واکنش نشان داد. در متن ارسالی از سوی روابط عمومی فیلیمو آمده است: «چند سوال مهم را با ساترا، کارشناسان و مردم مطرح می‌کند:

۱- ایجاد هر ساختاری در سطح ملی و فرامستگاهی مانند ساترا، نیازمند قانون تاسیس یا قانون تشکیلات با وظایف و اختیارات روشن است. لطفاً در این خصوص شفاف سازی شود که کدام مرجع قانون گذاری یا تدوین مقررات در کشور به این مهم اهتمام ورزیده و سند مورد نظر برای اطلاع عموم رونمایی شود.

۲- آیا از اصطلاح فنی-فرهنگی «صوت و تصویر فراگیر» در مجلس شورای اسلامی، شورای عالی انقلاب فرهنگی یا شورای عالی فضای مجازی تعریف دقیقی ارائه شده است یا خیر؟ آیا پلتفرم‌های نمایش درخواستی، شامل این تعریف می‌شوند یا خیر؟

۳- آیا منطقی است که ساختاری منقبض، کند و ایستا، خود قوانین و اقدام حکمرانی اش را تعریف کند، خود اجرا کند و خود هنگام منقشه و اختلاف، مرجع رسیدگی به تخلفات باشد؟ بخش خصوصی چگونه می‌تواند با چنین تنظیم‌گر ذینفعی رابطه منطقی و حرفه‌ای داشته باشد؟

ما از تنظیم‌گری منصفانه و نظارت دغدغه‌مندانه بر مبنای ضوابطی شفاف و روشن استقبال می‌کنیم ولیکن افسوسناک است که دولت حاصل عملکرد بی‌ضبطه ساترا و عدم تمایل این مجموعه به قلمبند شدن توسط مراجع ذیصلاح می‌دانیم. «خبرگزاری صبا»

عبدلی: «زنگ آخر» سخت و شیرین بود

شهرام عبدلی بازیگر سینما و تلویزیون که به تازگی فیلمبرداری اولین فیلم خود به نام «زنگ آخر» را به پایان رسانده و فیلمش در مرحله تدوین است از تجربه ساخت و روند تولید اولین اثر سینمایی خود توضیح داد: ساخت فیلم «زنگ آخر» اولین تجربه من در کارگردانی و ساخت فیلم به صورت رسمی است ولی قبل از آن به همکاران و دوستان عزیزم در روند فیلمسازی کمک کرده‌ام و همچنین مسئولیت کارگردانی پروژه‌های مختلف در زمینه تئاتر را بر عهده داشته‌ام، پس به نوعی می‌توان گفت فیلم «زنگ آخر» اولین تجربه من در کارگردانی نیست. وی درباره فرآیند تولید فیلم «زنگ آخر» افزود: ساخت و تولید فیلم با توجه به شرایط اقتصادی و وضعیت حال حاضر سینما و همچنین انجام کارهای اداری از جمله دریافت پروانه ساخت و دیگر مراحل، کار راحتی نیست. به عنوان مثال بخش قلیل توجهی از سرمایه‌های خرید و تهیه دوربین فیلمبرداری در نظر گرفته شد، بنابراین تجربه ساخت فیلم «زنگ آخر» تجربه‌ای سخت و در عین حال شیرین و دلچسب بود.

باز نگری برای من به مثابه بگ عشق والا و تمام نشدنی است

عبدلی علت ورود خود به حرفه کارگردانی را اینگونه توصیف کرد: حرفه کارگردانی در تملی سال‌های فعلیتم در عرصه هنر، همیشه به صورت یک هدف بلندمدت در ذهن من حضور داشته است و من در تملی این دوران مدام به ساخت فیلم و فعالیت به عنوان یک کارگردان فکر می‌کردم. با این حال این حقیقت وجود دارد که من همیشه یک بازیگر می‌مانم، چرا که بازیگری برای من به مثابه یک عشق والا و تمام نشدنی است. عبدلی در ادامه درباره وضعیت سینمای کودک و نوجوان گفت: حال سینمای کودک و نوجوان خراب است. شرایط به قدری نامناسب و بد است که بسیاری از همکاران ما به تلچرا از تولید فیلم در این زمینه روی برنگز دلده‌اند. این در حالی است که سینمای کودک و نوجوان از اهمیت بسیار بالایی برخوردار است زیرا کودکان، آینده کشور هستند اما حتی دولت هم به این مسئله بی‌توجهی می‌کند به شکلی که حتی بودجه مناسبی برای ساخت و تولید فیلم در این بخش وجود ندارد. «خبرگزاری صبا»



توسعه کننده
سید علی‌زاد هاشمی
www.44716.com

تولید کننده
محمد کارت
www.44716.com

فیلیمو