



«علیر ضاقر بانی» قطعه جدیدی را با نام «در آن چشم‌ها» منتشر کرد

قطعه «در آن چشم‌ها» با شعری از حسین منزوی و آهنگسازی سیاوش ولی‌پور منتشر شده است. دیگر هنرمندانی که در ساخت این قطعه مشارکت داشته‌اند شامل: سنتور سیاوش ولی‌پور، عود امیر فرهنگ اسکندری، سازهای کوبه‌ای زکریا یوسفی، طراح کاور محمد یعقوب خلی می‌شوند. میکس و مسترینگ این اثر بر عهده آرشد پاکزاد بوده و در استودیو نیما (حسام ناصری) ضبط شده است. علیرضاقر بانی خواننده موسیقی سنتی نخستین کنسرت خود در سال جدید را با عنوان «بامین بخوان» با آهنگسازی حسام ناصری از ۲۴ فروردین در شهر کرمان آغاز کرد. همچنین کنسرت «بامین بخوان»، در تاریخ‌های ۲۹، ۳۰ و ۳۱ تیر در سانس ۱۸ و ۲۱ در سالن سیتی سنتر اصفهان برگزار می‌شود.



به سرپرستی اکرم السادات شرق آزادی

نمایش نقاشی‌های خلاق کودکان در «پیکاسوهای کوچک»

«پیکاسوهای کوچک» عنوان نمایشگاه نقاشی هنر جوانان اکرم السادات شرق آزادی است که روز ۲۳ تیر در نگارخانه و آمفی تئاتر مجتمع فرهنگی و هنری نور گشایش یافت و تا ۲۹ تیر در این نگارخانه برپا است. در استیمنت نمایشگاه کودکان نقاش آمده است. این مداد رنگی نیست که در دستان کودک می‌بینید دارد. با آن نقاشی می‌کشند این احساسات رنگی اقلیم‌سوی بلقوه است که چندسال بیشتر نیست مسافر جهان شده است و آن راشغاف و شیشه‌های می‌ریزد روی سپیدی دفتر پس سوار بادبادک خیلش شوید و بگذارید از دیدن دنیای درونش حیرت زده‌بمانید. او از این شگفتی کلید سوال می‌سازد و از سوالاتی به سوال دیگر سفر می‌کند.

انتقاد رضا صادقی از بی‌توجهی برخی خوانندگان به مخاطبان



رضا صادقی، خواننده موسیقی پاپ کشورمان طی تازه‌ترین دور اجراهای خود در تهران، تعدادی از آثار منتخب خود را به تهیه‌کنندگی میلاد ملهان را برای طرفدارانش در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران اجرا کرد. این خواننده در نوبت دوم کنسرتش که علیرضا منصوریان مهمان ویژه آن بود، ضمن قدردانی از حمایت طرفدارانش برای برگزاری کنسرت و انتشار تولیدات موسیقایی اش گفت: لطفاً حواستان به خودتان باشد ما روزهای بسیار تلخی را گذرانیدیم و عزیزانی را از دست دادیم. این خواننده پس از خواسته یکی از طرفداران حاضر در سالن که با صدای بلند از او اجرای یک آهنگ مورد علاقه اش را درخواست کرد، انتقاد غیر مستقیم می‌هم به واکنش تند برخی از خوانندگان در برخی کنسرت‌ها به حضار در برنمه هایشان کرد و به هوادارش قول داد که بخشی از قطعه درخواستی او را در لابه لای کنسرت اجرا کند. فضایی که در بخش پایلی کنسرت بدون مشارکت نوازندگان به دلیل نبودن قطعه در فهرست آثار انتخاب‌شده برای این کنسرت به وقوع پیوست و شرایطی را ایجاد کرد که مخاطبان سالن به جهت این حرکت شایسته رضا صادقی از او تشکر کنند. اخیراً گزاری مهر

امریایی: سخت‌گیری کتاب‌راه کالای قاچاق تبدیل می‌کند

این مترجم تصریح کرد: مخاطب جدی ادبیات فریب‌این کتاب‌های ضعیف رانمی‌خورد اما به هر حال انتشار این نوع کتاب‌ها آسیب‌زننده هستند. گله‌ی مشله‌ده می‌کنیم که یک اثر با تیراژ بالا در تمام ایستگاه‌های مترو، پیاده‌رو و مراکز دولتی عرضه می‌شود. حال به این شرایط کتاب‌هایی را که به صورت قاچاقی از روی بی‌دلیف کتاب‌ها با کیفیت پایین چاپ می‌شوند، اضافه کنید. نتیجه این اتفاقات قطعاً به ضرر صنعت نشر کشور و ناشران و پدیدآورندگان آثار است. مترجم «به فق پاریس» بیان کرد: گله‌ی مشله‌ده می‌کنیم که ناشر برای چاپ یک اثر در هزار تایی معطل کاغذ است اما از طرفی این ناشران متقلب کتاب‌ها را با شمارگان ثبت شده دوسه هزار نسخه چاپ می‌کنند و در جایی ملند دیجی کالا و ایستگاه‌های مترو و معابر پررفت‌وآمد عرضه می‌کنند.



اسدالله امرایی نویسنده و مترجم عنوان کرد: «آتش درخشان» نوشته جان لستاین یک راترجمه کرده‌ام که قرار است در انتشارات فق به چاپ برسد و مدت‌هاست منتظر مجوز آن هستیم. این مترجم بدلیقه درباره عرضه کتاب‌های تقلبی با ترجمه‌های ضعیف و گاه رونویسی شده در بازار نشر اظهار کرد: این پدیده در صنعت نشر کشور تأثیر سو دارد و این تأثیر سو جایی نمایان می‌شود که این کتاب‌ها در مراجع رسمی و غیر رسمی به فروش می‌رسند و غالباً هم آثار بی‌کیفیتی هستند. گاهی چندین کتاب پرفروش ناشران دیگر را برمی‌دارند و با نام مترجمی که بعضاً وجود خارجی ندارند به بازار عرضه می‌کنند و با تخفیف‌های تجمیر انگیز می‌فروشند. او ادامه داد: یادم هست که در نمایشگاه سال ۹۸ چنین پدیده‌ای را خود شاهد بودم که ناشری همه عناوین را با ترجمه پسر یازده ساله‌اش عرضه کرده بود. این ناشران که غالباً پشت‌گرمی‌های پنهانی دارند در مقابل افشاشی‌ها به جای عقب‌نشینی و کنار گذاشتن شیوه غلط خود به تهدید روزنامه‌نگاران و خبرنگاران می‌پردازند. امرایی عنوان کرد: علاقه‌مندان کتاب گله‌ی ممکن است با این تخفیف‌های عجیب مواجه شوند و با خودشان فکر کنند که چرا ناشران بهتر و نام‌آشنا تر چنین قیمت‌ها و تخفیف‌هایی ندارند؟ البته این ناشران متقلب برای آنکه متضرر نشوند و در این تخفیف‌ها مغبون نشوند قیمت پشت‌جلد کتاب را بالا می‌برند.

وقتی دستور توقف انتشار یک کتاب و جلوگیری از تجدید چاپ آن صادر می‌شود، همان کتاب به شبکه کتاب‌های زیرزمینی و قاچاق تبدیل راه می‌یابد و ناشر و پدیدآورنده اثر از حقوق مادی‌شان محروم می‌شوند. در واقع متولیان امر باید به نویسند، نشر، شاعر و مولف اعتماد کنند تا کتاب‌هایشان را منتشر کنند. کافی‌ست یک روز در خیابان قدم بزنید و از منوعه‌تر بین کتاب‌ها را در دستفروشی‌ها می‌بینید و این مسله نتیجه سختگیری در صدور مجوزها و جلوگیری از تجدید چاپ کتاب‌ها است. / خبرگزاری صبا



برگزاری سلسله نشست‌های «زبان علمی فارسی»

از زمان تأسیس دارالفنون تا امروز، نزدیک به دو قرن است که اندیشمندان ایرانی تلاش می‌کنند زبان علمی فارسی را همگام با پیشرفت‌های دانش و فناوری در علوم گوناگون، روزآمد کنند؛ تلاش‌هایی که گاه شخصی و از سر علاقه فردی بوده و گاه از طریق نهادهای رسمی. به هر روی، اکنون زبان فارسی هزاران اصطلاح و واژه علمی دارد که درک مفاهیم علمی را برای دانش‌پژوهان ایرانی آسان‌تر و دقیق‌تر می‌کنند. پس از انقلاب، دونهادهای فرهنگی خدمات ارزشمندی در جهت تقویت زبان علمی به جامعه دانشگاهی ارائه کرده‌اند؛ نخست مرکز نشر دانشگاهی که با تأسیس گروه‌های تخصصی پیشگام عرصه واژه‌گزینی شد و سپس فرهنگستان زبان و ادب فارسی که این مسیر را ادامه و توسعه داد. افتتاحیه سلسله «نشست‌های زبان علمی فارسی» به همین منظور (آنلاین) در ساعت ۱۹ سه‌شنبه ۲۸ تیر با سخنرانی غلامعلی حداد عادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی و ایراهیم آبادی، رئیس مرکز نشر دانشگاهی برگزار می‌شود.



اجرای دو نمایش در پردیس تئاتر تهران

«اعتزافاتی برای زنان» عنوان نمایشی است که در تیر و مرداد ماه در پردیس تئاتر تهران اجرا می‌شود. این نمایش به نویسندگی محمد امیریاراحمدی و کارگردانی پنهان‌زادگی بلندی نیایی در سالن استاد محمد روی‌صحنه می‌رود. این نمایش به زندگی روزنلمه‌نگاری می‌پردازد که به‌طور ناگهانی فرصت درج یک مقاله در ستون روزنلمه را به دست می‌آورد که بر او وی یک فرصت طلایی است اما درگیر درخواست‌های مادرش می‌شود. همچنین نمایش «سبیلی که نصف نشد» نیز در پردیس تئاتر تهران اجرا می‌شود. «سبیلی که نصف نشد» عنوان نمایشی است که از روز عید غدیر به مدت ۱۲ شب در پردیس تئاتر تهران اجرا می‌شود. این نمایش کاری از کلون لحظه‌های ملدگار به کارگردانی مرضیه اقلی و نویسندگی مجتبی مهدی‌لست که اجرا می‌شود. داستان این نمایش به روایت زندگی ۲ همسایه و روابط نزدیک آنها می‌پردازد که بر سر یک درخت سیب دچار مشکلاتی می‌شوند.



ژان ماری لاولو در گذشت

ژان ماری لاولو یکی از مخترعان اولین سیستم دوربین کنترل از راه دور جهان که نملهای جرقه‌یابی سیال را به دنیا آورد و جهان جدیدی از امکانات خلافتانه را برای سینما ایجاد کرد، روز ۱۵ جولای در پاریس در گذشت. وی هنگام مرگ ۷۶ ساله بود. به گفته‌ی آدام ساموئلسون شریک تجاری سلیق لاولو، علت مرگ وی سکته مغزی بوده است. ژان ماری لاولو در خانواده‌ای مشهور که سازندگان پنیر کلمبیرت در نرماندی بودند، متولد شد. حرفه لاولو با دیدار او با آلن ماسرون همکار مخترعش آغاز شد. این دو در دهه ۷۰ میلادی حین ساخت فیلمی در یک زیر دریایی در دوران خدمت ملی در فرانس، حرکت دوربین منحصر به فردی را ابداع کردند. این اتفاق منجر به اختراع جرقه‌یابی (کرین لوما) شد که به‌طور گسترده در تولید فیلم و تلویزیون در سراسر جهان مورد استفاده قرار گرفت. یکی از اولین استفاده‌های این نوع تکنیک از سوی لسون نیکویست در فیلم «هستاجر» رومن پولاسکی سال ۱۹۷۶ جایجی در سگلس‌های ابتدایی و نتهایی فیلم دیده می‌شود. / خبرگزاری صبا