

«گلابتون» در شانو



■ زهر اعلی‌زاده - این روزها در تماشاخانه «شانو» اجرایی روی صحنه می‌رود که اقتباسی از نمایشنامه «اتاق ورونیکا» است. نمایش «گلابتون» که آبر الوین نویسنده، شهرام زرگر مترجم و فرهاد باقری کارگردان آن هستند، آزاده رفعتی، شاهین رمضانی، فرهاد باقری و سندا محبی ترکیب بازیگران آن هستند. این نمایش روایتگر داستان جنایی پیرمر دو پیرزنی است که در یک رستوران با دختر و پسر جوانی آشنا می‌شوند به بهانه اجرای این روزهای «گلابتون» فرهاد باقری کارگردان و... بازیگر نقش... گفتگویی را با روزنامه صبا انجام داده‌اند و از تجربه کار در این اثر نمایشی گفته‌اند.

فرهاد باقری:

مجبوریم نمایش‌های خارجی کار کنیم
فرهاد باقری فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد در رشته مترجمی زبان انگلیسی است و نزدیک به ۱۵ سال در هنر تئاتر سابقه دارد و تاکنون در مقام کارگردان ۷ نمایش را روی صحنه برده است. به بهانه اجرای نمایش «گلابتون» در تماشاخانه شانو گفتگویی با او داشتیم که در ادامه می‌خوانید.

آقای باقری تئاتر را از کجا آغاز کردید؟

من بازیگری را در کلاس‌های سیامک صفری، سجاد افشاریان و ایوب آقاخانی آموختم. در بیشتر کارهای بازیگر و

کارگردان بوده‌ام.

نخربه همزمان بازیگری و کارگردانی در تئاتر نسبت به فیلم سینمایی و سربال چقدر دشوارتر است؟

بسیار سخت‌تر است زیرا در سینما اصطلاحی به نام «کات» وجود دارد که در واقع یک فرصت برای چیران لشتیاه است. لمانر تئاتر در هر یک از چشمان هزاران تماشاگر، امکان اشتباه وجود ندارد.

در برابر نمایش «گلابتون» کمی بیشتر توضیح دهید.

این نمایش تا یازده روز دیگر روی صحنه است؛ قضای غربی نمایشنامه اتاق ورونیکا به یک قضای ایرانی تبدیل شده است و نتیجه‌گیری‌ها هم تغییر کرده است. آزاده رفعتی، شاهین

رمضانی سودا محبی و خود پندیده بازیگران این نمایش هستیم که ژانر آن وحشت و جنایی است.

آیا در تئاتر هم مانند سینما ژانر از بین رفته است؟

خیر نمی‌توان گفت ژانر از بین رفته است زیرا همکاران در گونه‌های مختلف تئاتر کار تولید می‌کنند اما به دلیل وضع موجود جامعه و درگیری‌های ذهنی، تمایل مردم به آثار کمدی بیشتر شده است و هنرمندان هم به منظور جذب مخاطب و چرخه درآمد قوی‌تر، بیشتر نمایش‌های کمدی روی صحنه می‌برند. البته باید گفت متأسفانه در صدیالایی از این نمایش‌ها کمدی مبتذل هستند.