

این مسائل باعث نمی شود که یگویم بازیگران کدام دسته بهتر هستند. بازی کردن در قاب صحنه و دوربین تفلوت زیادی دارد. معمولا بازیگرانی که بتوانند هم در قاب دوربین و هم روی صحنه بدرخشند خیلی کار درست و کاربلد هستند.

چند درصد کارگردان های تلویزیون و سینما برای شناسایی استعداد های جدید به سالن های تئاتر سر می زنند؟

امروزه تعداد این کارگردان ها زیاد نیست به تدرت آنها بازیگران نقش اصلی و یا مکمل خود را از بین تئاتر ها انتخاب می کنند. در گذشته اینطور نبوده است اما در حال حاضر خیلی از بچه های تئاتر دست و پا می زنند و متأسفانه در نهایت کارشان هم دیده نمی شود و از یک جایی به بعد کارهایی که انتخاب می کنند به بیراهه می رود.

اگر مسئول بودید کدام مشکل تئاتر را حل می کردید؟

من جلوی سالن های خصوصی که مدام تاسیس و روز به روز تعدادشان بیشتر می شود را می گرفتم. این سالن ها ضرر به محکمی به تئاتر می زنند زیرا فقط به فکر دریافت اجاره خود هستند. همچنین سخت گیری درستی در کیفیت نمایش ها وجود ندارد و هر کاری کیفیت که روی صحنه می رود موجب ریزش مخاطبان تئاتر می شود. الان نمایش های بی کیفیت بسیاری روی صحنه هستند که قصه، تفکر و بازی خوبی ندارند. تئاتر باید یک حرفی یزد و یک فکری را ارائه دهد. کارهای بی کیفیت امروزی که در سالن های خصوصی با قیمت های زیاد اجرا می شوند لولاقش را برای کسانی که دنبال کار هستند تنگ می کنند و دوما روز به روز مردم به تئاتر پدید می شوند.

ایفای نقش سارا به آقای یاقری معرفی شدم. سارا شخصیتی است که حدود ۷ سال از سن واقعی من کوچکتر است؛ بسیار هیجانی رفتار می کند که این ویژگی هم از شخصیت اصلی من بسیار دور است. بازی در نقش دختری که خودش را در معرض خطر قرار می دهد و ترسی که از کشته شدن و تجاوز دارد هم برایم جذاب و هم چالش می بود. تلاش برای نشان دادن قرا و تشییع های کاراکتر را دوست داشتم. سارا در ابتدا یک دختر شاد و سرزنده است که بعد ها حس و حسرت سراغ او می آید و دلش را می شکنند.

خدمت محبی شما با توجه به اینکه فارغ التحصیل رشته نمایش گرایش کارگردانی هستید، ترجیح می دهید در کدام جایگاه در عرصه تئاتر فعالیت داشته باشید؟

بیشتر تجربه من در بازیگری بوده است اما با توجه به اینکه فارغ التحصیل کارگردانی هستم، اجراهای دانشگاه را کارگردانی می کردم. همچنین در نمایش «این قصه را آهسته بخوان» دستیار کارگردان بودم و قرار است به زودی و بعد از نمایش «گلایتون»، متن خود را شروع کنم.

علاقه مندی خودتان به بازی در چه نقش هایی است؟

دوست دارم نقش هایی بازی کنم که از شخصیت سدنا محبی دور و خاص باشد. نقش هایی که صراحتی یا کاراکتر تپاشند و بتوان برای آنها شخصیت ساخت. کاراکترهایی که حرفی برای گفتن داشته باشند و بخواهند در جامعه اعلام وجود کنند.

اولویت شما صحنه است یا تصویر؟

من عاشق صحنه و تئاتر هستم؛ ولی در نهایت تصویر را هم دوست دارم. با این تفلوت که انتخاب من در تصویر فقط بازیگری است و علاقه ای به کارگردانی در دنیای تصویر ندارم اما در مقابل خیلی به کارگردانی در تئاتر علاقه مندم. قطعاً هیچ وقت تئاتر را رها نمی کنم و بخش یزد رنگی از زندگی من خواهد بود. حتی اگر اتفاقات مهم برایم در سینما رخ دهد باز هم تئاتر برایم مسئله مهم و جدی است.

از نظر شما مهمترین تفاوت های دنیای تصویر با صحنه چیست؟

دنیای سینما خیلی یزد رنگ تر، وسیع تر و دایره مخاطبانش زیادتر است. تئاتر مخاطبان خاص خود را دارد. بیشتر تئاتر بین هاتمایش ها را می شناسند و تسلیت به اتفاقات روی صحنه آشنایی دارند. همین مسئله بین بازیگران سینما و تئاتر تفاوت ایجاد می کند. معمولاً بازیگران سینما مشهورتر هستند و تأثیر بیشتری روی مردم می گذارند. طبیعی است که درآمدشان هم بیشتر باشد. حتی بازیگران تئاتر که وارد سینما می شوند و دوباره تئاتر بازی می کنند فرق زیادی با آنهاست که تئاتر بازی می کنند ولی وارد دنیای تصویر نشده اند دارند. کار آنها بیشتر میفرود که همه بخاطر شهرت سینماست. اما هیچ کدام از

وضعیت فعلی تئاتر را چگونه ارزیابی می کنید؟

در حال حاضر اوضاع و احوال تئاتر اصلاً خوب نیست اجاره سالن ها بسیار گران شده است.

چرا همچنان تئاتر هنر مردمی نیست؟

در همه جای دنیای تئاتر هنر مفهومی و خاص است البته میزان علاقه ماندن فعلی تئاتر تسلیت به ده سال پیش رشد چشمگیری داشته است که حضور ستاره هایی هم چون هوتن شکیبا و یا پهرام افشاری در این رشد موثر بوده است. تئاتر ایران بازیگرانی هم چون سیامک صفری هم دارد که در کار خود بی نظیر است اما مردم کمتر امثال او را می شناسند. از طرفی نام کارگردان در جذب تماشاچی برای یک نمایش بسیار موثر است.

نظرتان درباره قیمت های فعلی تئاتر ها چیست؟

بسیاری از تئاتر های از جمله خود پنده برای اینکه بتوانیم دستمزد گروه را پرداخت کنیم، مسئله فروش پر ایمان مهم است اما یک نمایش مانند «یک تو یک» آقای افشاریان می توانست با قیمت کمتری پلیر شود و به جای درآمد ۸ میلیاردی، ۴ میلیارد کسب کند تا کمی هم با مردم راه آمده باشد. متأسفانه قیمت برخی از نمایش ها بسیار گران است. در چنین شرایطی مردم حق دارند که به جای تهیه پلیر گران تئاتر، با ۲۵ هزار تومان پلیر سینما تهیه کنند و به جای نمایش زنده، فیلم ببینند. اگر ایران هم مانند کشور فرانسه هوای هنر مندانش را داشته باشد به طوری که آنها هم از حقوق ثابت و بیمه بیکاری برخوردار شوند، به جای تئاتر ارزان اصلاً مجلی اجرا می کنیم.

نظرتان درباره عملکرد مسئولین جدید اداره هنر های نمایشی تا به امروز چیست؟

اگر بخواهم منصفانه صحبت کنم، مسئولین اداره هنر های نمایشی با بچه های تئاتر همراه هستند و به عبارتی هوایشان را دارند. خوشبختانه بازیگری های بهتر شده است. متأسفانه آنها هم دچار معنویت های مالی شده اند اما می توانند به جای پرداخت هزینه، چند سالن در اختیار تئاتر ها قرار دهند زیرا شرایط سالن های دولتی که از هنر مندانشان درصد می گیرند تسلیت به یک سالن خصوصی مانند شهر زاد که به ازای هر شب ۸ میلیون تومان دریافت می کند، بهتر است.

به عنوان نویسنده و کارگردان تئاتر بفرمایید چرا اقتباس از داستان های ایرانی کم شده است؟

پنده عاشق رمان، نام و داستان های ایرانی هستیم اما نمایشنامه نویس قدر در ایران نداریم. بیشتر نمایش های ایرانی فقط یک سری حرکات پیش پا افتاده دارند و یا از شعر استفاده می کنند و عملاً کار خاصی روی صحنه انجام نمی شود. ما در حال حاضر نویسندگانی مانند اکبر رادی و یا محمود استاد محمد پیدا نمی کنیم. شخصی مانند علیرضا تادری هم نمایشنامه هایش را در اختیار کارگردان ها قرار نمی دهد. من چند بار می خواستم نمایشنامه «کیوتو ان حرم» او را کار کنم اما همکاری نکرد. با توجه به این مسائل بچه ها ترجیح می دهند که متن های خارجی ترجمه شده را با پرداخت مبلغی به عنوان امتیاز تشر تهیه و کار کنند.

سند خامحبی:

افزایش سالن های خصوصی دلیل افزایش نمایش های بی کیفیت است

نمایش «گلایتون» بازیگر جوان هم دارد. سدنا محبی فارغ التحصیل رشته نمایش گرایش کارگردانی از دانشکده هنر معماری و بازیگر نقش سارا در این نمایش است. او از ۱۷ سالگی در شهر بندرعباس وارد عرصه تئاتر شده است و در حال حاضر ۶ سال است که در تهران فیلم کوتاه و تله فیلم هم بازی می کند.

درباره ایفای نقش در «سارا» در نمایش «گلایتون» برایمان توضیح دهید.

من توسط علیرضا یوتسی مدیر روابط عمومی نمایش برای

