



کارگردان «گاندو» پروانه ساخت گرفت

شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی در جلسه اخیر با دو فیلمنامه موافقت کرد. بر این اساس فیلمنامه «پهر ختن» به تهیه‌کنندگی حسین (منصور) پارسایی و کارگردانی و نویسندگی جواد افشار پروانه ساخت گرفته است. پارسایی که بیشتر برای کارگردانی و مدیریت در حوزه تئاتر شناخته می‌شود، در چند سال قبل مدیر بخش شبکه نمایش خانگی سازمان سینمایی بود. جواد افشار نیز سابقه ساخت سریال‌های تلویزیونی زیادی دارد که آخرین آن‌ها «گاندو» بود. فیلمنامه دیگری که مجوز ساخت گرفته، «سیروان» به تهیه‌کنندگی ابوذر پورمحمدی و کارگردانی و نویسندگی مهدی صاحبی است که موافقت شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی را اخذ کرده است.



انتشار اولین تصویر رسمی از کیانور یوز در «جان ویک ۴»

اولین تصویر رسمی از «جان ویک بخش ۴» با بازی کیانو ریوز منتشر شد. فرنشایز «جان ویک» به آرام بودن مشهور نیست با این حال در روز ۲۱ جولای در اولین تصویر رسمی که از «جان ویک بخش ۴» منتشر شد کاراکتر قاتل محبوب سینما جان ویک به نظر می‌رسد در نور شمع‌های کلیسا احاطه شده و در حال دعا کردن است با این حال شاید این آرامش را باید آرامش قبل از طوفان در نظر گرفت. در این قسمت «جان ویک» کیانو ریوز، لارنس فیشبرن، لانس ردیک، دانی یین و رینا ساواایاما به کارگردانی چاد استاهلسکی بازی می‌کنند.

«جان ویک بخش ۴» قرار است ۲۳ می ۲۰۲۳ راهی سینماها شود. خبرگزاری صبا

محمد حدادی:

حذف جوایز بخش فنی از «سینماحقیقت» موجب دلسردی است

حوزه‌هایی مانند آهنگسازی، صداگذاری، فیلمبرداری و... در حال پیشرفت بودیم اما من اکنون احساس می‌کنم در همکاران ما نوعی بی‌انگیزگی ایجاد شده است زیرا با حذف جوایز هر بخش بچه‌های فنی نادیده گرفته می‌شوند و رقابت بی‌معنایی بین بخش‌های مختلف فنی و هنری مانند بخش موسیقی، فیلمبرداری، تدوین و... اتفاق می‌افتد.

او درباره چالش داوری جایزه دستاوردهای فنی و هنری گفت: کلیدید اعلام کردن برای این بخش خود اتفاق عجیبی است، البته ما این تجربه عجیب را در جشنواره فیلم فجر سال‌های گذشته در حوزه مستند داشتیم که به لطف دوستان اکنون سیمرغ دستاوردهای فنی و هنری برای فیلم مستند از جشنواره فیلم فجر حذف شده است. اگر جایزه دستاوردهای فنی و هنری در جشنواره‌های جهانی داده می‌شود آن‌ها کلیدید اعلام نمی‌کنند بلکه ناگهان یک نکته‌ای از فیلم به نظرشان بر جسته می‌آید و به آن جایزه می‌دهند اما اینکه شما تدوین و صداگذاری و فیلمبرداری و... را کنار هم داوری کنید، خنده‌دار است و با این مدل انتخاب توازن خوب و بدی کارای همکاران را از بین می‌برد. خبرگزاری صبا

طبق فرخوان شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» در جشنواره امسال جایزه بخش فیلمبرداری، تدوین، موسیقی، صداگذاری و صداگذاری حذف شده است و فقط در هر سه بخش بلند، نیمه‌بلند و کوتاه یک جایزه دستاوردهای فنی و هنری به آثار اهدا می‌شود.

او با اشاره به تغییر جوایز این دوره از جشنواره گفت: وقتی در یک جشنواره تخصصی حوزه مستند مانند جشنواره «سینماحقیقت» بخش جوایز فنی را حذف می‌کنید، این پیام را منتقل می‌کند که این بخش‌ها خیلی هم مهم نیستند، در حالی که ما در ۷-۸ سال اخیر در این حوزه به سطحی رسیده‌ایم که آثارمان در سطح جشنواره‌های بین‌المللی امکان رقابت دارند. گواه این موضوع حضور چند فیلم ایرانی از جمله فیلم خود من در جشنواره کمر ایچیو لهستان بود و همچنین مهدی آزادی که با مستند «یک اسب خون بیشتری از انسان دارد» جایزه قورباغه طلایی این جشنواره را که رویداد تخصصی فیلمبرداری در جهان است، از آن خود کرد. این فیلمبرداری با اشاره به دلسردی عوامل فنی سینما تصریح کرد: ما در



الوند: فیلم باید سندی از زمانه خودش باشد

سیروس الوند، کارگردان سینما در توضیح ماهیت آثار سینمایی بیان کرد: مضمون مورد نیاز یک فیلم سینمایی آن چیزی است که در جامعه می‌گذرد؛ بر این اساس فیلم باید سندی از زمانه خودش باشد. دوستان مطبوعاتی می‌گفتند که فیلم سینمایی یک باربر ای همیشه (سیروس الوند ۱۳۷۰) سندی از اوایل دهه ۷۰ تهران است. نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی فریاد زیر آب (۱۳۵۶) اظهار داشت: فیلم‌ها باید این خاصیت را داشته باشند که سندی از زمانه تولیدشان باشند. این که سال‌ها بعد بدانیم که در دهه ۹۰ در این مملکت چه می‌گذشته است. یاد دهه ۸۰ چه می‌گذشت و...

الوند گفت: جزئیات کوچکی چون شکل خرید نان، نشانه‌ای از زمان می‌شود. مثلاً دهه ۷۰ نشان می‌دادیم که در خانه‌ای یک نفر با دیپلم شغل است و حتی یک نفر بدون دیپلم هم شاغل است اما نمی‌توانستیم این را نشان دهیم که یک نفر با بایلسنس بیکار است چرا که نبود اما امروز هست و تمام این‌ها نشانه‌ها سینما هستند. خبرگزاری ایرنا



جزئیات اکران آنلاین چند فیلم از مصطفی فرزانه

فیلم‌های مصطفی فرزانه با نام اختصاری م. فرزانه به مدت یک هفته تا ۶ مرداد ۱۴۰۱ در سایت هاشور، رایگان اکران می‌شوند. در این اکران آنلاین پنج مستند کوتاه کوروش کبیر، جزیره خارک، زن و حیوان، وقایع ایرانی و مینیاتورهای ایرانی به صورت رایگان در دسترس علاقه‌مندان می‌شود. م. فرزانه از پیشگامان سینمای مستند ایران به شمار می‌رود و افتخارهای او در دوران فیلمسازی اش عبارتند از نخستین حضور فیلمساز ایرانی در جشنواره کن با مستند کوتاه کوروش کبیر، نخستین حضور فیلمساز ایرانی در جشنواره ونیز با مستند کوتاه مینیاتورهای ایرانی و نخستین حضور و دریافت نخستین جایزه سینمای ایران از جشنواره لوکارنو با مستند کوتاه زن و حیوان بخشی. مصطفی فرزانه نویسنده، فیلمساز، مترجم و مدیر فرهنگی ۱۳۰۸ چشم‌بر جهان گشود و صبح روز ۲۸ تیر ماه در سن ۹۳ سالگی در شهر کن فرانسه درگذشت.



بازیگر فیلم «لوئیس» درگذشت

شونکا دوکوره بازیگر فیلم سینمایی «لوئیس» در سن ۴۴ سالگی از دنیا رفت. پیکر بی‌جان شونکا دوکوره در حالی پیدا شد که از اکران فیلم «لوئیس» ساخته باز لورمن مدت زیادی نمی‌گذرد و وی در این فیلم توجه زیادی را به خود جلب کرده بود. شونکا دوکوره خواننده و بازیگر در فیلم «لوئیس» در نقش بیگ‌ماما تورنتون بازی کرده بود. پیکر بی‌جان وی در آپارتمانش در نشویل پیدا شد. بر مبنای توییتی که پلیس نشویل منتشر کرده است هیچ شواهد غیر عادی در مرگ وی در منزل دیده نشده است. وی با دو فرزندش زندگی می‌کرد و یکی از این دو بچه جسد مادرش را پیدا کرد و برای گرفتن کمک به‌سرعت همسایه رفت. هر چند هنوز دلیل فوت وی اعلام نشده است اما دلایل پزشکی محتمل است. دوکوره با بازی در فیلم «لوئیس» در نقش «بیگ‌ماما» خواننده سرشناس سبک «آر اند بی» در دهه ۱۹۵۰ ظاهر شد که بعد توسط لوئیس پریسلی به شهرت بیشتری هم رسید. بازی در «لوئیس» اولین بازی مهم دوکوره بود و با صدای وی ترانه فیلم ضبط شده بود.