

سریال سازی هشت

■ ملیکا نصیری - مجموعه تلویزیونی «تازه وارد» سر بللی ابیز و دیک به تهیه کنندگی محمد جواد موحد است که با هدف معرفی نیروی جوان امانت‌مکن به عرصه فیلمسازی تولید شده است. کارگردانی این مجموعه را هشت کارگردان که از اعضای باشگاه فیلم سور هه هستند بر عهده دارند. حسن حبیبزاده، رضامحبی، میلاد محمدی، سجاد معارفی، رضا کشاورز، احمد حیدر بان، محسن امانی و محمد جواد صالحی هشت فیلمسازی هستند که در قامت کارگردان در سریال تازه وارد حضور داشته‌اند. این مجموعه تلویزیونی که از شبکه سوم سیما پخش شده، درامی اجتماعی است که در هر اپیزود قصه‌ای جدید را با محوریت فرزندآوری به تصویر می‌کشد و درباره بحران بستر شدن جمعیت جامعه ایرانی بحث می‌کند. به بهانه پخش این سریال محمد جواد موحد تهیه‌کننده اثر و رضامحبی و میلاد محمدی، کارگردانان سریال گفت‌وگویی را با روزنامه صبا انجام داده‌اند و از چالش‌ها و سختی‌های ساخت چنین سریالی صحبت کردند.

محمد جواد موحد:

برای فرزندآوری مردم نسخه نمی‌پیچیم

محمد جواد موحد، تهیه‌کننده و مدیر عامل باشگاه فیلم سور هه است. او تهیه‌کننده سریال «تازه وارد» است و در گفت‌وگویی که با روزنامه صبا داشته است از چگونگی انتخاب هشت فیلمساز برای کارگردانی این مجموعه تلویزیونی و چالش‌های مدیریت کار با حضور هشت فیلمساز با هشت ذهن و جهان بینی متنوع صحبت کرده و درباره اهمیت پرداختن به موضوع فرزندآوری توضیحاتی ارائه داده است:

آقای موحد اسر بال «تازه وارد» با هشت کارگردان متفاوت جلوی دوربین رفته و تولید شده است. از این منظر شاید بتوان این مجموعه تلویزیونی را یکی از متفاوت‌ترین آثاری دانست که تاکنون برای صدا و سیما تولید شده است. چه شد که تهیه‌کنندگی این کار را پذیرفتید؟
ابتدای سال ۱۴۰۰ این پروژه از سوی ختله تولیدات صدا و سیما به من پیشنهاد شد. در واقع هدف این بود که با تولید سریال «تازه وارد» بستری برای تربیت نیروی متخصص در زمینه فیلمسازی فراهم شود و از این طریق راه ورود به عرصه فیلمسازی برای بچه‌های تازه‌کار اما متخصص تسهیل شود. این سرمایه‌گذاری ارزشمند در زمینه نیروی انسانی باعث شد تا تهیه‌کنندگی سریال «تازه وارد» را بپذیرم.

بدون شک یکی از مهم‌ترین ارکان برای تولید اثری خوب و باکیفیت، حضور کارگردانی متخصص در پروژه است. چه عواملی باعث شد که به این هشت نفر برای کارگردانی سریال «تازه وارد» برسید؟ این افراد را چگونه انتخاب کردید؟

در باشگاه فیلم سور هه، هنر جوها از ابتدای مسیر یا موسسه همراه می‌شوند و شروع به مهارت‌آموزی می‌کنند. نقطه پایان راه برای هر هنر جو نیز ساختن کاری حرفه‌ای یا نیمه حرفه‌ای است تا با حضور عملی در فضای کاری تجربه‌اندوزی کنند. هشت کارگردانی هم که برای سریال «تازه وارد» انتخاب شدند از میان همین هنر جوها بودند. آن‌ها مسیر یکی دو ساله‌ای را با ما جلو آمده بودند و ما هم نسبت به کار و توانایی‌شان ایمان داشتیم و به همین منظور برای تولید سریال به آن‌ها اعتماد کردیم.

سریال شما به موضوع فرزندآوری و مقوله افزایش جمعیت می‌پردازد؛ موضوعی که این روزها بیشتر از همیشه توجه دولتمردان را به سمت خود معطوف کرده است. توجه دولت و حاکمیت به بحث افزایش جمعیت کشور و فرزندآوری چه قدر باعث شد که به سمت ساخت چنین مجموعه‌ای سوق پیدا کنید؟

باید بگویم که مسئله فرزندآوری یا به عبارتی پیری جمعیت، بحرانی اجتماعی به حساب می‌آید اما از آن جایی که این بحران با مسائل دولتی گره می‌خورد بسیاری فکر می‌کنند که موضوعیت بحث فرزندآوری مسئله‌ای حکومتی محسوب می‌شود. در حالی که چنین رخداد و مسئله‌ای می‌تواند تمام ابعاد و وجوه زیست اجتماعی انسان را در بر بگیرد و در سال‌هایی که چندان دور عدم حضور نیروی کار جوان و منابع انسانی تبدیل به معضلی جدی شود.

