

گروه کر تال
Choir
رهبر و مدیر هنری : میلاد عمرانلو
Conductor and Artistic Manager:
Milad Omranloo
به همراه گروه کودک و نوجوان تال
& Tonal Children Choir

میزبانی تالار رودکی از گروه کر تال

کنسرت گروه کر تال به رهبری میلاد عمرانلو به همراهی گروه کر کودک و نوجوان تال و گروه کر جولان تال به رهبری لیلا نجفی شنبه یکم مرداد ساعت ۲۱ در تالار رودکی برگزار می‌شود. در این کنسرت آثاری از سرگنی راخمانینف، اریک ویتاکر، توماس کاپلین، بر لکواستارک و موسیقی کرال محلی ایران اجرا خواهد شد. نوازندگان پیانو این کنسرت بهنام لولوقاسم و فرناز عقیلی، دستیار رهبر فرزاد امیدی و مریمی حرکت سیدجمال هاشمی است. «گروه کر تال» به رهبری میلاد عمرانلو و بنیادگرداری آموزشگاه موسیقی تال در سال ۱۳۹۳ فعالیت خود را آغاز کرده است. این گروه با هدف اجرای آثار آهنگسازان معاصر ایران و جهان و اشاعه موسیقی کرال به فعالیت خود ادامه می‌دهد.

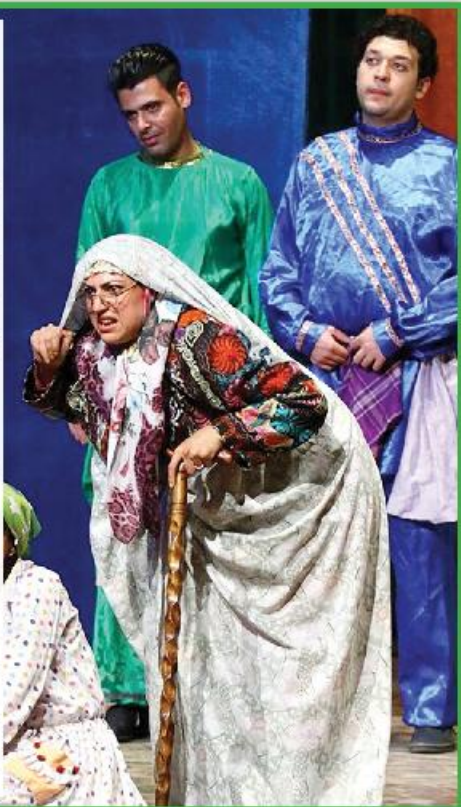
کلید هیج خیابانی در جیم نیست

«کلید هیج خیابانی در جیم نیست» اشعاری مدرن با فضای اجتماعی

مجموعه شعر «کلید هیج خیابانی در جیم نیست» سروده عیسی دورقی روانه بازار کتاب شد. این مجموعه حاوی ۷۶ شعر سپید است. بیشتر اشعار اجتماعی هستند و ۱۰ شعر عربی به همراه ترجمه در آن آمده است. عمده شعرها در سال ۱۴۰۰ سروده شده‌اند. کتاب دربرگیرنده اشعاری مدرن با تصویرسازی و فضاهای اجتماعی و اعتراضی است. اشعار دارای کلمات، عبارات و بازی‌های زبانی هستند که متأثر از مسایل و مصائب انسان امروزی است. همچنین درباره مشکلاتی که مردم با آن‌ها درگیرند و شاعر با این محیط در ارتباط است. کتاب «کلید هیج خیابانی در جیم نیست» اثر عیسی دورقی به تازگی با قیمت ۵۵ هزار تومان در نشر هرمز روانه بازار کتاب شده است.

امیر مشهدی عباس:
پرداخت ۹۵ درصد تعهدات تئاتر کودک

امیر مشهدی عباس، دبیر بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان که دبیری دوره بیست و هفتم را هم بر عهده داشت، درباره وضعیت پرداخت تعهدات مالی دوره قبل جشنواره، گفت: ۹۵ درصد تعهدات بیست و هشتمین جشنواره تئاتر کودک و نوجوان پرداخت شده و به زودی ۵ درصد باقیمانده نیز پرداخت می‌شود. وی درباره وضعیت اجرای آثار جشنواره در استان‌های مختلف، یادآور شد: در حال حاضر از ارتباط شخصی خود برای اجرای تعدادی از آثار در استان‌های خود استفاده می‌کنم ولی باید در نهمین روز گسترده‌تر باشد تا از ارتباطات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی استفاده شود تا آثار جشنواره در استان‌های خود اجرا داشته باشند. در حال برنامه‌ریزی و رایزنی برای تحقق این امر هستیم. مشهدی‌عباس با اشاره به روند آسیب‌شناسی جشنواره بیست و هفتم تئاتر کودک و نوجوان، توضیح داد: در حال برگزاری جلساتی با گروه‌ها، صنوف و فعالان تئاتر کودک و نوجوان و همچنین معاونت هنری و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هستیم تا نقاط نظر خودشان را درباره جشنواره بیست و هفتم ارائه و به یک آسیب‌شناسی کارشناسانه درباره دوره قبل جشنواره دست برسیم تا جشنواره بیست و هشتم را کم‌نقص‌تر برگزار کنیم. دبیر بیست و هشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در پایان درباره زمان آغاز فعالیت دبیر خله جشنواره بیست و هشتم اظهار کرد: ما هنوز درگیر آسیب‌شناسی جشنواره بیست و هفتم هستیم و بعد از جمع‌بندی گزارش‌ها، کار جشنواره بیست و هشتم آغاز می‌شود. برنامه‌ریزی‌ها بر این است که دبیرخانه جشنواره بیست و هشتم از ۱ مرداد فعالیت خود را آغاز کند. اخیر گزری مهر



«بچه‌های ترسناک» به دنبال کشف راز شهر نفرین شده

رمان «بچه‌های ترسناک» چرخ و فلک بندشلیسی نوشته کیتی تاول با ترجمه امین بهرهمند به همت انتشارات پیدایش منتشر شده است. این رمان در ژانر ادبیات وحشت نوشته شده است و داستان آن در شهری کوچک در دره هلاک به نام «بیوه‌آباد» روایت می‌شود، شهری که روی هیج نقشه‌ای ثبت نشده و کم‌تر کسی از وجود او باخبر است. دوازده سال پیش، در دوازده روز پیاپی، شهر کوچک بیوه‌آباد فریبی طوفان وحشتناکی شد. طوفانی که باعث گشایش دروازه‌های شد و انواع مختلفی از چیزهای بلید و ناپاک از آن به بیرون گریختند. از آن زمان به بعد، دیگر در بیوه‌آباد از چیزهای عجیب و آدم‌های عجیب استقبال نمی‌شود؛ چون هیچ‌کس نمی‌تواند مطمئن باشد که پشت نقاب‌ها چه رازی پنهان است...
حالا در دوازدهمین سالگرد طوفان بزرگ، اتفاقات عجیب تازه‌ای در شهر رخ می‌دهد. آدم‌هایی پس از دیگری گم می‌شوند. سه دختر عجیب و غریب، ملقب به «بچه‌های ترسناک»، که بابت ویژگی‌های عجیب‌شان در مدرسه با آنها بدرفتاری می‌شود، به دنبال معلم محبوب گمشده‌شان سعی در حل این معما دارند. معمایی که اگر حل نشود، می‌تواند بیوه‌آباد و حتی دنیا را به نبرد بکشاند همان‌طور که گفته شد «بچه‌های ترسناک» شخصیت‌های اصلی این رمان را تشکیل می‌دهند که به دنبال کشف یک معما هستند. اخیر گزری صبا



نمایش آثار هادی روشن ضمیر در گالری ساربان

جدیدترین آثار هادی روشن ضمیر در نمایشگاهی تحت عنوان «آنچه از توبه یاد دارم» در گالری ساربان به نمایش درخواهد آمد. در این نمایشگاه مجسمه‌های روشن ضمیر که با کلمه عشق و با این مفهوم آریه شده‌اند، ساختاری دیگر از بیخ و تاب‌های عشق‌افزاینده هنرمند که بیشتر از وی نقل‌خط‌هایی با همین موضوع دیده بودیم به نمایش درخواهد آمد. در این نمایشگاه از این هنرمند ۳۶ مجسمه رونمایی خواهد شد. در استیتمنت این نمایشگاه آمده است: عشق در نگاه من همچون شعر حافظ است که هر کس به فرآیند حال خود آن را تفسیر می‌کند، زمینی که آثار خط و نقل‌خط می‌سازد بر آن بودم که از عشق به عنوان یک عنصر در کارم استفاده کنم، اما به نظر من مفهوم فضای دوعیدی نمی‌گنجید و نیاز به عرصه دیگری برای خودنمایی داشت. سعی من بر این است که کنش بین عشاق را روایت کنم یا تصویری از معشوق بسازم، چنان‌که هر یک از ما تصویری از محبوب در ذهن داریم. این نمایشگاه تا دوشنبه دهم مرداد ماه به نمایش درخواهد آمد. هنر آنلاین



از دیوارهای تهران تا نیویورک

نمایشگاه «هنشأ همه چیز» با عکس‌هایی از نقاشی‌های دیواری میرزا حمید در The new gallery Hudson بر گزار می‌شود. این مجموعه شامل عکس‌هایی است که مر وارید خلیل زاد از نقاشی‌های خیابانی میرزا حمید تهیه کرده است. خلیل زاد که معمار و عکاس است با گشتن در سطح شهر تهران آثار میرزا حمید را مستند کرده است. میرزا حمید نام مستعار هنرمندی خیابانی است که در چند سال اخیر آثار او در کوچه و خیابان‌های تهران دیده می‌شود. او در نقاشی‌های خود تنها از مترال خاک سرخ استفاده می‌کند و همین ویژگی، در کنار تشابهات موضوعی و فضای کارهایش باعث شده است آثار او به راحتی برای مخاطب قابل شناسایی باشد و بسیاری از شهر وندان تهرانی، به ویژه در مناطق مرکزی شهر، هر روز در انتظار طرحی نواز این هنرمند ناشناس هستند. نمایشگاه «هنشأ همه چیز» از ۲۳ جولای (یکم مرداد) در نیویورک افتتاح می‌شود. هنر آنلاین



کتاب «آن شو که هستی» نقد و بررسی می‌شود

نشست هفتگی شهر کتاب سه‌شنبه چهارم مرداد به نقد و بررسی کتاب «آن شو که هستی» نوشته آلن واتس اختصاص دارد که با حضور علی زاهد، حسین محمودی و علی گلزاریان برگزار می‌شود. کتاب «آن شو که هستی» نوشته آلن واتس با ترجمه سعید اسفندیاری مطلق و علی گلزاریان توسط نشر نگاه معاصر منتشر شده است. این کتاب مجموعه‌ای از نوشته‌های آلن واتس است که به مسأله دشوار و پیچیده لسانی می‌پردازد که به دنبال حقیقت واقعی خود است. پژوهشی که به قیمت دیدن زندگی هر شخص «درست همان گونه که هست» صورت می‌پذیرد. نویسنده با مدام گرفتن از آموزه‌های شرقی چنان درملگری برای دردهای انسان عصر مدرن، ظاهر می‌شود و «کیمیای معنوی» از عنصر شفیخش آن آئین‌ها می‌سازد و آن را برای ما کارا می‌بیند. او به دنبال آن است تا آئین‌های این عصر، به چنین آموزه‌هایی به دیده‌ی التفات نگاه کند. آلن واتس با شناختی که از شرق و غرب دارد، در پی استخراج عناصر کلیدی آئین‌های شرقی است.