



روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمد رضا شفیعی
معاون سردبیر: نغمه دانش آشتیانی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران خیابان آیت الله مکنی کوچه خجسته منش بلاک ۵
تلفن: ۶۰ ۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

نگاهی به نمایش «سی صد»



نمایشی هستند و به خوبی توانستند چهره متفاوتی از خود ارائه دهند. در زمینه کارگردانی هم نخستین تجربه امیر جدیدی اگرچه تا حدودی قابل قبول است اما برای کار سنگینی که با صرف هزینه فراوان شکل می‌گیرد، بهتر آن بود که از حضور کارگردانی با تجربه استفاده می‌شد تا ترکیب همه عوامل صوتی و تصویری در صحنه، تأثیر بهتری بر مخاطب داشته باشد. اما بحث اصلی درباره کنسرت نمایش «سی صد» به موضوع خواننده برمی‌گردد. مطرح شدن نام رضا بهرام در کنار پورناظری‌ها موجی از واکنش‌ها را در پی داشت و این ترکیب ناهمگون با نظرات مختلف زیادی مواجه شد. سابقه همکاری پورناظری‌ها با بهترین خوانندگان ایران باعث شد از ابتدا مخاطب بتواند حضور یک خواننده پاپ را در این کار بپذیرد و با شروع اجراها نیز دلنما مقایسه‌های بین «سی صد» و آثار قبلی آن‌ها شکل می‌گرفت. مشخص است که رضا بهرام برای حضور در این برنامه تمرین و تلاش زیادی داشته است و گرچه در فیلم‌هایی که از اجراهای نخست کنسرت پخش شد ضعف‌های او روی صحنه دیده می‌شد، اما به مرور توانسته بود هماهنگی بیشتری با این فضا پیدا کند.

باین حال خواننده اصلی کار نه‌ضای بهرام، که سهراب پورناظری است و اجرای بیشتر قطعات را بر عهده دارد. با اینکه بسیاری از مخاطبان برای اولین بار شاهد خوانندگی پورناظری بودند، او پیش از این هم تجربه خواندن در چند کنسرت را داشته است. در «سی صد» نیز اگر چه او به خوبی از پس کار برآمده است اما همچنان بسیاری از مخاطبان جای خلی یک خواننده حرفه‌ای را در این اثر خالی می‌بینند. در این برنامه یک خواننده دیگر نیز حضور دارد که عطش شنیدن آواز ایرانی رافع می‌کند. نوید واحدی خواننده جوانی است که برای اولین بار بر صحنه حاضر شده و در نقش «خوشخوان» با آوازهایی سوزناک در لحظات غم‌انگیز نمایش حضور دارد. در نهایت کنسرت نمایش «سی صد» که کنسرت است نه نمایش، بنا بر این نمی‌تواند مخاطب جدی موسیقی یا تئاتر را کمالاً راضی کند. مخاطبان موسیقی همچنان به یاد آثار قدیمی پورناظری‌ها و گروه شمس هستند و انتظار قطعاتی به یادماندنی در کنسرت‌هایی پر شور را می‌کشند و مخاطبان تئاتر ترجیح می‌دهند تاریخ ایران را با روایت اجرایی محکم‌تر بر صحنه ببینند.

اما این ترکیب نیز می‌تواند کارآیی خود را داشته باشد زیرا هنوز بسیاری از مردم ایران با سالن‌های تئاتر و موسیقی ارتباطی ندارند و می‌توان امیدوار بود که برنامه‌ای سرشار از نور و رنگ و جذابیت‌های بصری، مخاطبان جدیدی را برای هر کدام از این هنرها به وجود بیاورد تا سالن‌های نمایش پر رونق‌تر و کنسرت‌های موسیقی ایرانی پر مخاطب‌تر شوند. هنر آنالاین

باز شب شد آدمم تا داستانی از غم دوران بخوانم. این مصرع آغازگر کنسرت نمایش «سی صد» است که با سه‌تار و آواز سهراب پورناظری در فضایی باز کاخ سعادت‌آباد طنین انداز می‌شود. در ادامه این آواز، شنونده یکی از آثار قدیمی و آشنای پورناظری‌ها هستیم و قطعه «دل‌تنگم و دیدار تو درمان من است» در حالی اجرا می‌شود که رضا بهرام نیز برای خواندن آن به صحنه می‌آید.

در نخستین بخش نمایشی «سی صد»، دختر چنگیز مغول رامی‌بینیم که بر جنازه همسر مویه می‌کند و به خیر کش دست‌تور می‌دهد همه کتاب‌های تیشلو بر به آتش کشیده شود. پس از آن بار دیگر نوبت به اجرای موسیقی می‌رسد و تهمورس پورناظری تکنوازی سه‌تار را آغاز می‌کند تا در ادامه همراه با گروه سازهای زهی و رضا بهرام به اجرای قطعه «یلا» بپردازند. بخش‌های نمایشی و اجرای موسیقی در ادامه برنامه به تناوب پیش می‌روند و دلستان غم‌انگیز ظلم و ستم مغول‌ها به مردم ایران را روایت می‌کنند. وقتی مرد کتاب‌سوز دل به دختری به نام ایران می‌دهد نوبت به اجرای قطعات عاشقانه می‌رسد و زمینی که کتاب‌ها در آتش می‌سوزند، مردی لیس در زنجیر، آوازی سوزناک سر می‌دهد. اما سر نوشت ایرانیان چیزی غیر از این رنج و غم است. گرچه مغولان شهنشاه را به خیال نابود کردن ایران و زبان پارسی به آتش می‌کشند، اما تصویری از جمعیت انبوه کودکانی که شهنشاه در قلب و ذهن آن‌ها جا گرفته است نویدبخش جاودانگی زبان و فرهنگ پارسی و رهایی ایرانیان از ظلم و تیرگی است. کنسرت نمایش «سی صد» از نخستین روزهایی که خبر اجرای آن اعلام شد با حواشی متعددی همراه بود و حتی پیش از شروع اجراها در رسانه‌های مختلف اظهار نظرهایی سابقه‌ای و غیر منصفانه مطرح شد. یکی از نخستین واکنش‌ها به قیمت بابت این برنامه بود و این در حالی است که در همین روزها کنسرت‌های پاپ با بلیت‌های گران نیز اجرا می‌شوند. در حالی که تنها چند خواننده به همراه خواننده روی صحنه حضور دارند و هزینه چندانی برای کنسرت نشده است. اما پر وژه «سی صد» از نظر گستر دگی کار چیزی فراتر از یک کنسرت است و علاوه بر خواننده و نوازندگان، حضور دهان‌نفسر عوامل فنی، بازیگران، اجراگران حرکت فرم، تکنسین‌ها، ویدئومپینگ و... باعث افزایش هزینه‌های آن می‌شود.

انتخاب بازیگر و کارگردان نیز یکی دیگر از نکات مورد بحث بود. پیش فرضی که مخاطب درباره بازی افرادی مانند جواد عزتی و مهران غفوریان در آثار طنز دارد باعث می‌شود حضور آن‌ها در چنین کاری را عجیب بداند، اما با شروع اجراها مشخص شد که این دو نفر از بهترین بازیگران بخش

مسیر تنبور نوازی سهراب پورناظری

سهراب پورناظری آهنگساز موسیقی سنتی و نوازنده تنبور و کمانچه است. پدر او کیخسرو پورناظری نوازنده تنبور و یکی از تأثیرگذارترین موسیقیدانان ایرانی و برادر او تهمورس پورناظری (آهنگساز) است. سهراب از کودکی شروع به یادگیری ساز تنبور کرد و برای اولین بار در دوازده سالگی همراه با گروه «شمس» در آلبوم «حیرانی» به اجرای برنامه پرداخت. امر وزه او یکی از اعضای مرکزی این گروه به حساب می‌آید. نوجوانی بیش نبود که تکنیک‌های کمانچه‌نوازی را از دژشیر کامکار آغاز کرد و پس از دو سال موفق شد به عنوان تکنواز کمانچه در گروه شمس بنوازد و می‌توان کیخسرو پورناظری و اردشیر کامکار را از جمله شاخص‌ترین لسانتید او دانست. او در مسیر موسیقایی خانواده اش گام برداشته است و با این وجود تکنیک‌های متمایز و ویژه خودش را نیز در کنار سهراب علاوه بر آشنایی با موسیقی ایرانی با موسیقی کلاسیک غربی نیز آشنایی دارد و در طول فعالیت هنری خویش با بسیاری از موسیقیدانان بزرگ ایرانی و همچنین هنرمندان بین‌المللی به عنوان خواننده و نوازنده همکاری داشته که از آن جمله می‌توان به همکاری با محمد رضا شجریان، شجاعت حسین خلی، beyond borders project و Pacific Symphony Orchestra The اشاره کرد. او همچنین گروه «هیشتمان» را بر اساس سازسازی نغمات موسیقی کرده‌ای و همچنین آهنگسازی بنیان نهاده و تاکنون موفقیت‌های بسیاری را در سطح جهان به دست آورده است. پر وژه آهنگسازی «هیشتمان» مجموعه‌ای از نغمات مناطق کرندشین بود که سهراب پورناظری بخشی از آن‌ها را گردآوری و تنظیم و بخشی دیگر را آهنگسازی کرده است. او تاکنون بیش از ۱۵ آلبوم را روانه بازار موسیقی کرده است و از دیگر تجربه موسیقایی این هنرمند آلبوم فیلم «شعله‌ور» نام دارد که همکاری دیگری با حمید نعمت‌الله و همایون شجریان به شمار می‌آید. خبرگزاری صبا



خرید بسته پرداخت قبض

هواداری با ewano بهتره!

www.ewano.app



کارت به کارت خرید شارژ