



ابرو فراخ: کاهش واردات کاغذ با افزایش توان تولید داخلی محقق شده است

مونا ابرو فراخ، مدیر کل صنایع سلولزی، چاپ و نوشتن وزارت صمت، با اشاره به تأکیدات دولت سیزدهم در بحث تولید کاغذ، گفت: طی روزهای اخیر اتفاق خوبی در حوزه تولید کاغذ تحریر کتاب‌های درسی رقم خورده است که از امسال ۷۵ درصد کاغذ مورد نیاز در داخل کشور تأمین می‌شود و این نوید را می‌دهد که سایر فعالان و تولیدکنندگان که طی سال‌های گذشته از مدار تولید کاغذ چاپ و تحریر خارج شده بودند به این مدار برگردند، وی یادآور شد: در این زمینه لیدوارم بتولیم واردات کاغذ چاپ و تحریر به کشور را که تا سال گذشته بیش از ۹۵ درصد بوده است، کاهش دهیم و تولید داخلی را افزایش دهیم، یکی از تبعات این کاهش پیشگیری از خروج ارز از کشور است؛ همچنین زمینه‌های صادرات کاغذهای تولیدی به کشور فراهم خواهد شد، ایبنا



اولین جشنواره عکس نوروز و خانواده ایرانی آغاز به کار می‌کند

نمایشگاه و اهدای جوایز اولین دوره جشنواره ملی عکس نوروز و خانواده ایرانی شبکه افق سیما به دبیری محمد محسنی فر روز سه شنبه ۴ مرداد ۱۴۰۱ در گالری خله حوزه هنری افتتاح می‌شود. در این رویداد که با حضور ۴۰۰ عکاس از سراسر کشور و بیش از ۱۵۰۰ اثر برگزار شد، تعداد ۴۷ اثر در بخش حرفه‌ای و ۱۴ اثر در بخش آماتور انتخاب شدند. نفرات برتر این جشنواره در روز سه شنبه همزمان با افتتاح نمایشگاه اعلام خواهند شد. داوری این جشنواره به عهده کریم متقی، فرهاد سلیمانی و سعید فرجی بوده است و جوایز این رویداد در بخش حرفه‌ای به ترتیب ۶۰ میلیون ریال، ۴۰ میلیون ریال و ۲۰ میلیون ریال و در بخش آماتور به ترتیب ۳۰ میلیون ریال، ۲۰ میلیون ریال و ۱۰ میلیون ریال خواهند بود.

خودم را در بازیگری محک زدم

رضا دادویی:

رضا دادویی نویسنده نمایش «خانه خراب» که این روزها در تماشاخله ملک روی صحنه است درباره موضوع این اثر نمایشی گفت: نمایشنامه «خانه خراب» حول و حوش زندگی یک خانواده در بحبوحه فضای آشفته اجتماعی تهران در روز دوم تیر ۱۲۷۸ که کلنل لیاخوف به دستور محمدعلی شاه قاجار مجاس راه توپ بست، رخ می‌دهد. در این نمایش اتفاقاتی که در حاشیه این روز در خانه یک مرد خسیس و طماع رخ می‌دهد و رابطه این فرد به عنوان پدر خانواده با بچه‌هایش و اجتماع پیرامونش به تصویر کشیده می‌شود. وی به عنوان سمبلی از این جامعه در این بابشوق قصد دارد از وضعیت موجود به نفع خودش استفاده کند و به اهدافش که همان ثروت اندوزی و رسیدن به جاه و مقام است برسد اما فرزندان و خانواده‌اش همراه او نیستند و همین مخلفت حوادث متعددی را در داستان رقم می‌زند.

وی درباره انتخاب این مضمون برای نگارش بیان کرد: از مدت‌ها قبل دغدغه نوشتن از این روز خاص و شرایط اجتماعی آن روزگار را که باعث شکل‌گیری چندقطبی سازی در جامعه شده بود، احساس می‌کردم چون فضای آن دوران به اتفاقات این روزهای جامعه ما نیز نزدیک است. از این روزم می‌گویم که محمدرضا پورحکیمی کارگردان نمایش دراماتورژی اثری بر اساس نمایشنامه «خسیس» مولیر را به من پیشنهاد داد، احساس کردم الان موقعیت خوبی است که چیزی را که مد نظر دارم، بنویسم تا دغدغه‌هایم شکل اجرایی به خود بگیرد.

وی درباره شیوه اجرایی نمایش توضیح داد: در عین‌که در این نمایش داستانی تاریخی و ایرانی روایت می‌شود اما فرم اجرایی چندان برآمده از شیوه‌های نمایش ایرانی نیست و سعی نکردیم برای یک قصه ایرانی که در دوره مشروطه می‌گذرد به سمت شیوه‌های اجرایی نمایش‌های ایرانی برویم و تلاش کردیم شیوه‌ای را برای اجرا انتخاب کنیم که مخاطب امروز نیز آن را بپسندد. وی درباره حضورش به عنوان بازیگر در این نمایش نیز بیان کرد: بازی کردنم در این نمایش اتفاقی بود و از قبل این نقش را برای خودم ننوشته بودم اگرچه که من نیز ملحد خیلی‌های دیگر به واسطه علاقه به بازیگری وارد عرصه هنر شدم اما بعدها این علاقه به سمت نوشتن، ترجمه کردن و کارگردانی در تئاتر و سینما سوق پیدا کرد. اما بازی کردن و تجربیاتی که از سال‌ها قبل در کار با استادی چون رکن‌الدین خسروی، محمود کریمی حکاک، کمال‌الدین شفیعی و استاید دیگر به دست آورده و آنها را به کناری گذاشته بودم در این نمایش به کمک آمد و زمانی که یکی از بازیگران نمایش به دلایلی نتوانست با گروه همراهی کند دوستی که از سلیقه بازیگری من خبر داشتند پیشنهادی به جای آن دوست را مطرح کردند. البته انتظار نداشتم این نقش کوتاه آنقدر دیده شود و مورد توجه قرار گیرد اما این استقبال برایم خوشایند است و باعث شد فضای بازیگری را که سال‌ها از آن فاصله گرفته بودم جدی‌تر بگیرم و دوباره خودم را در این عرصه محک بزدم. اخیراً جزای مهر



سعید سهیلی / SAED SOHEILI

امیر جدیدی / AMIR JADIDI



تألیف و کارگردان سعید سهیلی

اختصاصی نماوا

نماوا

تماشای آنلاین فیلم و سریال
namava.ir