

لما متسلفه بخشی از اتفاقات قصه که با حضور این شخصیت همراه بوده یکبار ه از اواخر کار جمع شد و با وجود آن که من برای یک ماه دیگر هنوز آفیش بودم اما دیگر این بخش ها کار نشد و پروژۀ راسرّیع جمع کردند.

در باره جذابیت نقشی که بازی کردید بگویید.

آقای آهنج کارگردان این سریال گفته بودند که نقش صفر از نقش های شیرین قصه است. چون سریال در مجموع صحنه های شادی آفرین ندارد و همه اتفاقات و حوادثی که رخ می دهد غم انگیز است و تنها شخصیت شیرین این ماجرا عموصفر است.

نویسنده و کارگردان از بازی ای که ارایه کردم راضی بودند و نویسنده آقای پیمان عبّسی هم معتقد بودند که در حق عموصفر این سریال جفا شده و باید حضور پررنگتری برایش در نظر گرفته می شد. البته گویا قرار است که این سریال در فاز بعدی هم ادامه پیدا کند و اگر ساخته شود، طبقه گفته کارگردان قرار است شخصیت عموصفر را از دفتر کار خارج کنند و در خانه و همراه خانواده اش بیشتر به آن پرداخته شود تا این شخصیت شیرین حضور بیشتری در قصه داشته باشد و از تلخی قصه های آن کم کند.

این سریال فصل سوم از یک سریال بسیار مخاطب دهه هشتاد به کارگردانی اصغر فرهادی است و فکر می کنید فصل سوم در مقایسه با فصولی گذشته چطور از آب درآمده است؟

من سریال آقای فرهادی را ندیده ام و نمی دانم که آیا این سریال قابل قیاس با آن هست یا خیر. اما زمنه این سریال ها با هم متفاوت است. زمانه سریال آقای فرهادی چیزهای دیگری را طلب می کرد و بازیگران آن هم متفاوت بود اما این سریال در فصل سوم لروزی تر است.

بخش مهمی از موفقیت بک اثر در گرو فیلمنامه خوب است. فیلمنامه این سریال به نظر تان چطور بود؟

من وقتی که کارم شروع شد عوامل کارشان را شروع کرده بودند و فرصت نشد که کل فیلمنامه در اختیارم قرار بگیرد. اما سعی کردم روی شخصیت عموصفر متمرکز شوم و آن چه از من خواسته شده بود، ارایه کنم.

کارگردان چقدر دست تان را در اجرا باز گذاشته بود؟

خوشبختانه کارگردان کاملا دستم را در اجرا باز گذاشته بود که هر چه دلم می خواهد بگویم و من هم که بیشتر کار طنز کردم، دوست داشتم تغییری را در دیالوگ هایم داشته باشم و شیرینی ماجرا را بیشتر کنم که مورد تایید کارگردان هم بود.

تجربه همکاری با آقای آهنج چطور بود؟

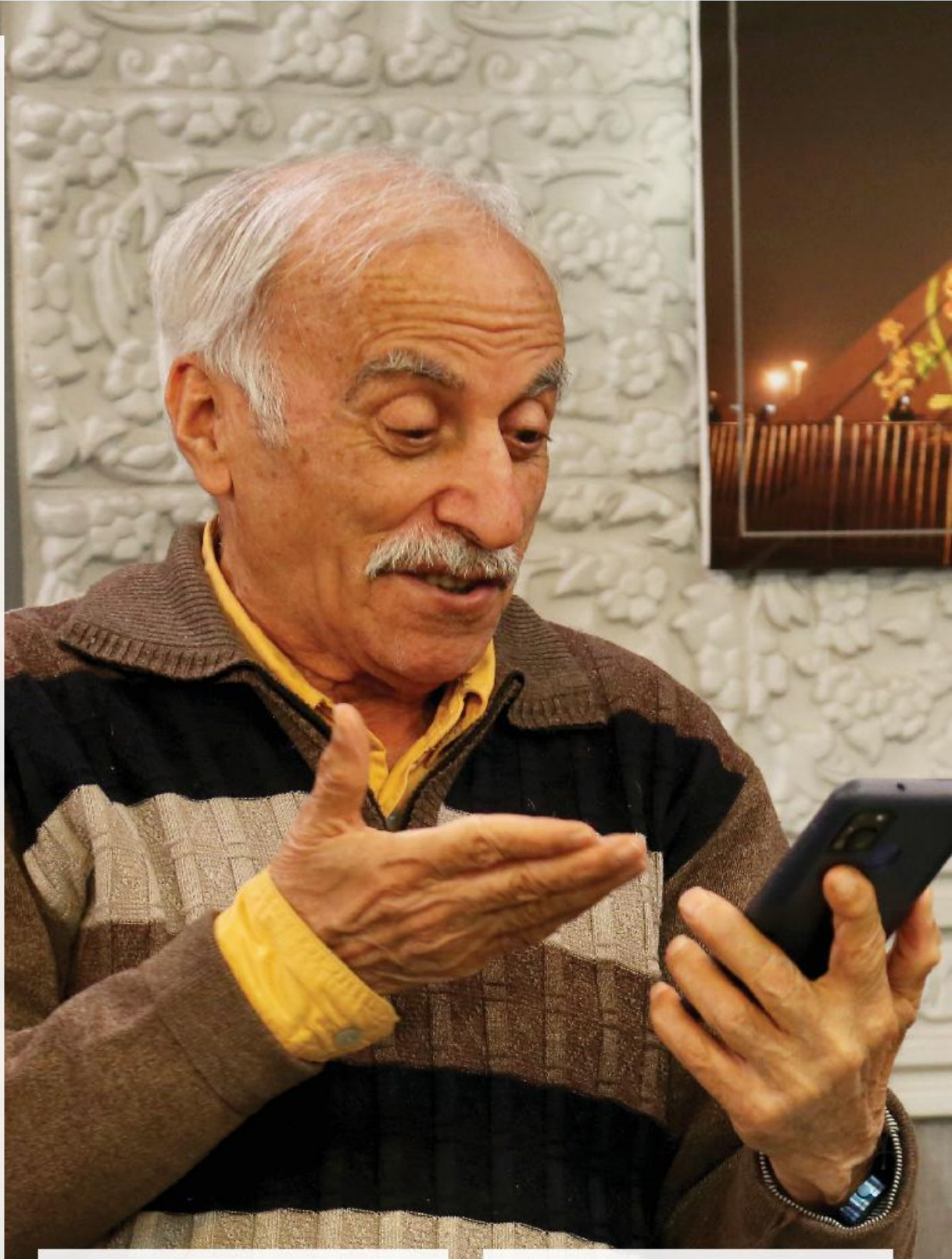
من از دوستان قدیمی آقای آهنج هستم ولی تا پیش از این سریال با هم همکاری نداشته ام ولی بعد از این همکاری، ایشان برای حضورم در آثار بعدی خودشان خیلی لیراز علاقه کردند که این لطف و محبت ایشان است. در این سریال هم بسیار دوستانه با هم همکاری کردیم. در میان همه کارگردان هایی که تجربه همکاری با آنها را دارم آقای آهنج نسلی بسیار باخلاق و مهربان است و زمان کار هیچ کس صدای بلندی از او نشنیده ام. به بازیگرانش لروزی می دهد و به خوبی آن ها را هدایت می کند و مستقل را برایشان توضیح می دهد. من از همکاری با ایشان بسیار خوشحالم.

فکر می کنید سریال هایی که در ادامه فصول موفق ساخته می شوند می توانند به همان موفقیت برسند؟

بستگی به انتخاب تهیه کننده دارد که چه گروهی را گرد هم جمع کند. اگر گروه خوب و متسجمی باشد، به می تولد این اتفاق بیفتد. در این سریال نیز تهیه کننده آقای محمودی، تلاش کرد که گروه خوبی را دور هم جمع کند که خوشبختانه روابط خوب و دوستانه ای هم وجود داشت و من هیچ نقطه ضعفی را ندیدم.

در آینده فیلم با سریالی آماده بخش دارید؟

من چهار پنج فیلم سینمایی آماده بخش دارم که به دلیل شرایطی که در آن سینما اتفاق افتاده است، این فیلم ها در نوبت بخش قرار دارند از جمله یک فیلم کودک مربوط به استان کرمان که در جشنواره فجر به نمایش درآمد و نقش اول آن را بازی کردم و یک فیلم کمدی که با یک کارگردان ایرانی ساکن خارج از ایران کار کرده ام. این اواخر هم فیلمی با عنوان «کله پوک» بازی کردم که از کارهای کمدی خوب بود. گلیایه هم دارم از سازندگان یکی از فیلم هایی که با آنها کار کرده ام و با گذشت یکسال هنوز هیچ دستمزدی بابت آن دریافت نکردم. و در آخر هم اضافه کنم که چند ماه است مجوز یک موسسه هنری چند منظوره در بخش های مختلف بازیگری سینما، موسیقی و هنرهای تجسمی را هم گرفته ام و در تلاشم که آن را با همراهی چند تا از دوستانم راه اندازی کنم.



کارگردان های شناخته شده ای از جمله بهرام بیضایی، داریوش مهرجویی، ناصر تقوایی، ساموئل خاچیکیان، محمد متوسلانی، اسماعیل براری، پوران درخشنده و حمید نعمت الله دیده می شود. بازیگری که دلش آموخته رشته فیلمبرداری از دانشکده هنرهای دراماتیک است ولی مسیر هنری خود را در دنیای بازیگری به ویژه نقش آفرینی در آثار طنز و کمدی دنبال کرد. او نخستین بار با ایفای نقش در فیلم «گلو» ساخته داریوش مهرجویی وارد دنیای بازیگری سینما شد و بازی درخشانی رایبه نمایش گذاشت به طوری که این کارگردان شناخته شده را بر آن داشت تا سال ها بعد در دو فیلم دیگرش «پستچی» و «لائیوتور» نیز از حضور او بهره مند شود.

در باره نقش عموصفر که در این سریال بازی کردید، بگویید که چگونه به شما پیشنهادش دادند؟

من قرار نبود این نقش را بازی کنم چون وقتی اولین بار با من تماس گرفتند قرار بود سر کار دیگری بروم اما در نهایت شرایط طور دیگری شد و زمانی که بار دوم تماس گرفتند به آنها گفتم که این نقش در اندازه من نیست و تا حالا نقش هایی مثل آبدارچی را بازی نکردم. به من گفتند که تغییری را در قصه می دهیم و کاری می کنیم که عموصفر شخصیتی قابل احترام داشته باشد و فقط یک آبدارچی نباشد بلکه ایده های خوبی را هم به تیم گراشگران بدهد و در ادامه نیز به قصه های زندگی عموصفر در خانواده اش وارد تابلش با همسر و خواهرش نیز پرداخته می شود.

هر چه این محدودیت ها کمتر بشود، شکوفایی بیشتری اتفاق می افتد. همان طور که سریال های «شهرزاد»، «چیران» و «یاغی» در فیلم و نماوا پر بیننده است. من شاهد بودم که آقای حسن فتحی سه سال تلاش کرد که سریال «شهرزاد» را برای تلویزیون بسازد و به نتیجه نرسید و در نهایت آن را برای شبکه نمایش خانگی ساخت و اتفاق بدی هم بعد از آن نیفتاد.

برای ساخت بسیاری از سریال ها در تلویزیون ترسی وجود دارد اما همین سریال ها برای پلتفرمها ساخته می شود و هیچ اتفاق بدی هم نمی افتد. مایه توانیم با قصه های جذاب و شیرین سریال خوش ساخت بسازیم و مردم را پای تلویزیون میخکوب کنیم و تضمین هم می دهیم که بعد از بخش هیچ اتفاق بدی نخواهد افتاد.

عزت الله رمضانی فر:

قرار بود عموصفر حضور بیشتری در سریال داشته باشد «عموصفر» شخصیت شیرین و دوست داشتنی سریال «دلستان یک شهر» است که ایفای نقش این کارکتر به عزت الله رمضانی فر واگذار شده است و او نیز با افزودن چاشنی طنز بیشتر به این کارکتر تلاش کرده است تا شخصیت جذاب عموصفر را برای مخاطب دوست داشته کند.

رمضانی فر از بازیگران پیشکسوت و باسلیقه سینما، تئاتر و تلویزیون کشورمان است که در کارنامه هنری اش همکاری با