

ماه‌های وَبَشَر

پریسارقمی

کتاب شعر و عکس «ماه‌های و بشر» منتشر شد

کتاب شعر و عکس «هلعی و بشر» با اشعار پریسارقمی منتشر شد. این کتاب با اشعار پریسارقمی و عکس‌هایی از ۱۷ عکاس ایرانی و ۲۱ عکاس خارجی در ۱۲۰ صفحه تمام گلاس در قطع رقعی و به قیمت ۱۴۰ هزار تومان در انتشارات «بدون» راهی بازار کتاب شده است. عکس‌هایی از ناصر بیات، وحید تهلمی، مسعود دلاوری، سام دلیری، علی سعیدی، آیین شاهرودی، آیتای شکیبافر، حمیدرضا عباسی، تسیم غنی‌زاده، ماردین فرجی، مرتضی فرهنگی، رامتین فیروزیان، صمد قربانزاده، بابک کنعانی، مهران مافی بر دبار، مهدی نظاری و محمد نظری در کتاب منتشر شده است.



اعلام آثار متقاضی برای حضور در جشنواره تئاتر شهرزاد

بیش از ۴۰۰ گروه نمایشی جوان و حرفه‌ای برای حضور در بخش‌های مختلف صحنه‌ای و پرفورمنس دومین جشنواره تئاتر شهرزاد متقاضی شده‌اند و مرحله انتخاب آثار کماکان ادامه دارد و هفته دوم مرداد ماه نتایج اعلام می‌شود. فرهاد مهندس پور، نادر برهانی مرتد، علی شمس، اشکان خیل‌نژاد، سیمتیر انداز و محسن حسینی هیات انتخاب این جشنواره هستند. تعداد تقاضای حضور در بخش صحنه‌ای و پرفورمنس تا این لحظه ۴۳۲ اثر بوده و حضور پررنگ گروه‌های شهرستلی نیز امیدوارکننده است. دومین جشنواره تئاتر شهرزاد با طراحی و دبیری مسعود دلخواه و با هدف فعال کردن استعدادها و انرژی‌های نهفته در هنرمندان دوران کرونا برگزار می‌شود.



الهام فخاری:

بازجستن رهایی گمشده در «گام‌های رهایی»

و برکشش اجتماعی، ابهام‌ها و ماجراها هم‌هانش با خود حس گیرافتادگی و رسیدن به درمندی رایبه همراه دارد. زندگی روزمره بسیاری از ماهم شب‌هنگام در فضاهای کوچک و گیرفتاده خانه‌های یک لرشهر پیچیده به خواب می‌رود. در برابر این همه گیرافتادگی پرداختن به گسترده‌ی دشت‌های روینده و زنده خودش یک کار توان‌بخشی روان‌شناختی است. از سوی دیگر هنر و از جمله نقلی فراتر از فن و مهارت، که بایسته هم هستند، بالاترین سطح رهایی است که به آفرینش می‌انجامد. پرورش این رهایی و دیدن در آزادی زیستن بخش مهمی از نقلی و هنر است که من هنرجوی نقلی هم آن را در گام‌های رهایی جسته‌ام. وی در پایان اظهار داشت: جامعه ما در دست کم چند سال یا دهه گذشته زیر فشارهای توان‌فرسا بوده است، جلش‌های اقتصادی، اجتماعی، هویتی و زیستی نه تنها کاسته نشده‌اند که وضعیت روزبه‌روز پیچیده‌تر هم شده است. اخیرگزاری صبا

این هنرمند خاطر نشان کرد: این نقاشی‌های من بازتابی حس درونی و تجربه رهایی ذهنی‌ام هستند. کم و بیش همه این کارها در چند ساعت استراحت هفتگی میان روزهای کاری بسیار پر تنش و در اتاق کشیده شدند و انگار گویای نیاز و کشش و دل‌خواسته رهایی در آن فضاهای گسترده هستند. برخی از این‌ها بازتابی گام بر داشتن و تنفس در آن فضاهاست ولی در همان جا کشیده نشده‌اند بلکه پرسه‌های ذهنی در فضای دشت‌ها و رهایی درونی من بوده‌اند. فخاری درباره هدف خود از خلق این نقلی‌ها توضیح داد: بازجستن رهایی گمشده، برجسته‌ترین خواسته و هدفم در این مجموعه بود. ما در یک ترکیب آسیب‌رسان گیرافتاده‌ایم که سلامت روانی و بدنی و اجتماعی مان را دچار مسله کرده است. تجربه روزمره ما در کلان‌شهرها و به‌ویژه تهران سرشار از گیرافتادن در فشار دگی مکانی، انسانی، زمانی، اقتصادی و... است. تعامل‌های زیاد، فرساینده

الهام فخاری هنرمند نقاشی که نمایشگاه انفرادی آثارش به نام «گام‌های رهایی» در نگارخانه بهارک برپا است، عنوان کرد: همواره گسترده‌ی دشت‌ها در درونم حس رهایی ایجاد می‌کند و این حس بر ایتم گیراست. گاهی هم با همه شلوغی کارها در باز دیدهای کاری یا سفر از دشت و پهنه‌های باز، عکس‌های گرفته‌ام، گرچه تجربه من از هنر نقلی با آموزش هنر نقلی بود ولی کارکرد مهم دیگرش پناه بر دن به آن از رنج‌ها و فشارهاست. او ادامه داد: نقاشی کشیدن درباره دشت‌ها هم روان و هم دست و قلم‌پوی من رانجات می‌داد و از گرفتگی، وضعیت بسته و دفلی، کمال‌گرایی و جز بر دازی و از خودسانسوری رهایی می‌کرد. نزدیک بیست و چند سال پیش هم هنگام طراحی، همیشه دشت‌ها حس متفاوتی بر ایتم پدید می‌آوردند ولی در این سال‌ها رهایی با قلم‌پو و رنگ روی بوم تجربه‌ای دیگر و گام‌هایی سبک‌بارتر بوده است.

نماوا

کارگردان: ایرج طاهماسب

نماوا

تماشای آنلاین فیلم و سریال

namava.ir