



**ملزی سرانجام تکلیف فیلم دیزنی را قطعی کرد**

ملزی سرانجام اعلام کرد «هور عشق و تندر» در این کشور اکران نخواهد شد. این پس از آن است که ۲ هفته پیش با صدور بیانیه‌ای اکران فیلم به مدت نامعلومی به تعویق افتاده بود. اپراتور سینماهای ملزی با صدور بیانیه‌ای این بار تاکید کرد که پس از همه‌فراز و فرودها و با صحبت‌های انجام شده با استودیو مارول، این فیلم در ملزی اکران نمی‌شود. این نهاد از شکیبایی مردم و ایجاد ناراحتی احتمالی عذرخواهی کرده است. این فیلم به کارگردانی تایکا وایتیتی از ۸ جولای اکرانش را در آمریکای شمالی آغاز کرد و تاکنون ۲۸۳ میلیون دلار و در سراسر جهان ۶۸۵ میلیون دلار فروخته است. این دومین فیلم از کمپانی دیزنی است که طی ۲ ماه اخیر اکرانش در ملزی را از دست می‌دهد. *اخبرگزاری مهر*



**۲۶۰ فیلم در جشنواره تورنتو نمایش داده می‌شود**

برخلاف سال گذشته میلادی که جشنواره فیلم تورنتو، جشنواره آرام با تعداد ستاره‌ها و فیلم‌های بلند نسبتاً کم به تعداد ۱۳۰ فیلم بود، امسال جشنواره تورنتو شاهد تعطیلی سالن‌های بدون ماسک با ظرفیت کامل سالن‌ها، بدون کارت تاییدیه واکسیناسیون خواهد بود. ضمناً کنفرانس‌های مطبوعاتی زنده با مجموعه‌ای قوی از ۲۶۰ فیلم بلند به این جشنواره برمی‌گردد. از ۲۶۰ فیلم بلندی که در فستیوال امسال قرار است به نمایش دربیاید، برای ۴۵ فیلم نمایش ویژه نیز در نظر گرفته شده است. از شاخص‌ترین فیلم‌هایی که قرار است در این دوره فستیوال به نمایش دربیایند می‌توان به جدیدترین کار اسپیلبرگ، «Banshees of Inisherin» به کارگردانی مارتین مک‌دونا، اشاره کرد. *اخبرگزاری صدا*

**علیرضا رسولی نژاد:**

**حجم تولید فیلم در ایران بالاست**

تحقیقات چه بود و این تحقیقات در زمان فیلمبرداری صورت گرفت یا پیش از فیلمبرداری؟

معضلات و مشکلاتی که در فیلم مطرح می‌شود فقط مربوط به شهرستان سیرجان نیست، یک مشکل سراسری است که اغلب شهرهای ایران درگیرش هستند. اغلب ما کم و بیش با این مشکلات آشنا هستیم و نیاز به تحقیقات مفصل نداریم. با این حال هم قبل از فیلمبرداری و هم در طول کار سعی کردیم در مورد این مشکلات تحقیق کنیم.

بخش‌هایی از فیلم‌های کلینت ایستوود که در قسمت‌هایی از این مستند نمایش داده می‌شوند بر چه اساس انتخاب شده‌اند؟

راوی فیلم در مسیر روایتش از خطرات گذشته، بنا به موقعیت‌هایی که در آن قرار می‌گیرد صحنه‌هایی از ایستوود را به یاد می‌آورد. در واقع لوکیشن‌ها و حس و حال موقعیت‌ها باعث تداعی این صحنه‌ها می‌شوند. این تکه‌ها بر اساس آن تداعی‌ها انتخاب شده‌اند. سیرجان از نظر آب‌وهوا و جغرافیا برای ما یادآور فیلم‌های ایستوود بود، هم فیلم‌های وسترن او و هم فیلم‌های پلیسی و شهری‌اش.

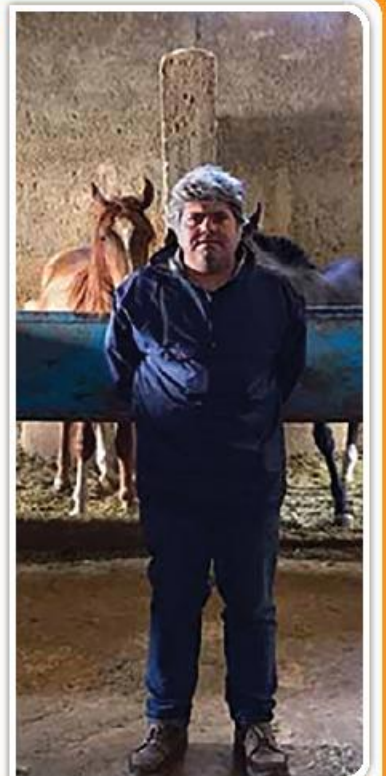
وضعیت سینمای مستند و نگاه مسئولان سینمایی به این سینما را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

درباره این موضوع نظر چندانی ندارم، حجم تولید فیلم در ایران بالاست و هیچ دولتی توانایی پلننگویی و مدیریت این وضعیت را ندارد. در کل فضای سینمای ایران چه مستند و چه داستانی و سینمایی، فضایی طبیعی نیست. *اخبرگزاری ایلنا*

فیلم مستند «ایستوود» به کارگردان علیرضا رسولی نژاد که سال گذشته در بخش سینمای ملی جشنواره سینماحقیقت حضور داشت، به تازگی اکران آنلاین خود را آغاز کرده است. «ایستوود» که شاید عنوان آن علاقه‌مندان به سینما را کنجکاو کند، تنها یک اثر مربوط به سینما و علاقه‌مندان به هنر هفتم نیست بلکه می‌توان آن را مستندی مردم‌نگارانه از شرایط زیستی در سیرجان دانست که به بهانه وجود شخصیتی خاص و دنبال کردن آن، دغدغه‌های خود را مطرح می‌کند. به بهانه اکران آنلاین «ایستوود» گفتگوی کارگردان این اثر را در ادامه می‌خوانید:

**تصمیم برای ساخت مستند ایستوود دبه نظر از یک ایده برتره گرفته شده و بعد تاحدی به یک اثر در قالب مردم‌نگاری تبدیل شده است. این ساختار چگونه شکل گرفت؟**

همیشه دوست داشتم فیلمی درباره‌ی زادگاهم سیرجان بسازم. سال‌ها به این موضوع فکر می‌کردم تا اینکه چند سال پیش در یک روزنامه‌ی محلی به خبر «باغ نمونه» در سیرجان برخورد کردم. جرقه‌ی فیلم همانجا زده شد و کم‌کم ایده پر و بال گرفت و شد «ایستوود». همانطور که در فیلم مطرح می‌شود، من واقعاً چند دهه پیش با چند توار کاست و چند فیلم وی‌اچ‌اس از فیلمسازانی مثل کلینت ایستوود به تهران مهاجرت کردم. فیلم «ایستوود» هم سلف‌پز تره است و هم برتره‌ای از جنب ایستوود و هم برتره‌ای از زندگی در یک شهرستان لرزوزی. **برداشتن به معضلات اجتماعی، فرهنگی و محیط زیستی سیرجان به نظر شکل گرفته از یک سسری تحقیقات است. منبع شما برای این**



**معرفی شورای سیاست‌گذاری جشنواره فیلم کوتاه**

محمد خدای‌معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رییس شورای سیاست‌گذاری سی و نهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، طی حکمی اعضای شورای سیاست‌گذاری این دوره جشنواره را معرفی کرد. بر اساس حکم رییس سازمان سینمایی، محسن برمهانی معاون سینمای صداوسیما جمهوری اسلامی و مدیر بین‌الملل اسبق انجمن سینمای جوانان ایران، مهر داد باقری رییس سازمان فرهنگی هنری شهر داری تهران، حبیب ایل‌بیگی معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی و مدیر عامل اسبق انجمن سینمای جوانان ایران، مهدی جعفری کارگردان و عضو هیات مدیره انجمن سینمای جوانان ایران، مسعود امینی تیرانی رییس هیات مدیره انجمن صنفی فیلم کوتاه ایران، غلامرضا منتظری عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی و مهدی آذربندار مدیر عامل انجمن سینمای جوانان ایران و دبیر سی و نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران را به عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری این دوره جشنواره معرفی کرد.



**شارلیز ترونو و آلفونسو کواریون همکاری می‌کنند**

شارلیز ترونو و آلفونسو کواریون دو سینماگر برنده جایزه اسکار در بروزه «جین» که محصول آمازون است و بر اساس زندگی شخصی نویسنده محبوب داستان‌های علمی تخیلی فیلیپ کی. دیک اقتباس می‌شود، همکاری می‌کنند. این پروژه بر اساس رابطه بین فیلیپ کی. دیک و خواهر دوقلویش جین است که ۶ هفته پس از تولدش درگذشت. این مرگ بر دیک و بر بسیاری از کارهای خلاقانه این نویسنده تأثیر گذاشت. شارلیز ترونو، آلفونسو کواریون و ایزا هکت دختر فیلیپ کی. دیک این پروژه را تولید خواهند کرد. پروژه در حال توسعه‌ای که کواریون در آن قرار است به عنوان کارگردان و شارلیز ترونو به عنوان بازیگر حضور پیدا کند، «جین» طبق توضیحات پروژه، داستانی تکان‌دهنده، پر از تعلیق و طنز تاریک درباره رابطه منحصر به فرد یک دختر با دوقلوی باهوش، اما دارای مشکل است که از قضا آن فرد، فیلیپ کی. دیک رمان‌نویس مشهور است. *اخبرگزاری صدا*



**تذکری از سوی صداوسیما به نام او داده نشده است**

طی روزهای گذشته خبری مبنی بر تذکر صداوسیما به نام او درباره سریال «خاتون» منتشر شده است که به بخشی از گفتگوی شانه‌ساز مدیرعامل نماوا اشاره شده است که اومی گوید صداوسیما به تعطیلی پلتفرم‌های نمایش خانگی چشم دوخته است. او با ذکر مثالی گفته است: در سریال «خاتون» به ما گفتند چرا گفتید روس‌ها از شمال وارد ایران شدند؟ باید می‌گفتید متفق‌ها. ما که نمی‌توانیم تاریخ را عوض کنیم؛ تاریخ را که نمی‌شود تحریف کرد. پیر و این موضوع مسله را از رولپت عمومی نماوا پیگیر شدیم که رولپت عمومی نماوا نیز این توضیحات را ارائه داده است. «پیر و اخیر منتشر شده باتیتر» تذکر عجیب صداوسیما به «خاتون» رولپت عمومی نماوا توضیح زیر ارائه می‌کند: «این گفتگوی یک سال پیش انجام شده و در توضیح جالب‌های آن دوران با مدیریت وقت سازمان ساتراز بوده است. لازم به ذکر است این سریال بدون حذف نام روسیه بخش شد و هم‌اکنون هم در پلتفرم نماوا در دسترس عموم است.» *اخبرگزاری صدا*