



باز آفرینی «اپرای عاشورا» برای اجرا در تالار وحدت

«اپرای عاشورا» با طراحی بهروز غریب‌پور از ۱۹ مردادماه در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. این اجرا روایتی ویژه از واقعه عاشورا را در تالار وحدت پیش روی تماشاگران قرار می‌دهد. باز آفرینی متن، طراحی و کارگردانی «اپرای عاشورا» توسط بهروز غریب‌پور با همکاری گروه عروسکی آران انجام شده است. بهزاد عبدی آهنگساز و محمد معتمدی، مصطفی محمودی و محمدرضا صادقی آوازگران «اپرای عاشورا» هستند. این اپر ایه همت بنیاد رودکی از ۱۹ مردادماه به مدت سه شب ساعت ۲۱ در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.



زمان مراسم تشییع امیر اشرف آریان‌پور اعلام شد

امیر اشرف آریان‌پور، از شناخته‌شده‌ترین مدرسان، پژوهشگران و مدیران موسیقی در ایران و از نخستین مر و جان هنر اپرا در ایران دار فانی را وداع گفت. او متولد اول تیر ماه سال ۱۳۱۷ و دانش‌آموخته هنرستان موسیقی ملی بود. سال ۱۳۳۶ مدرک کارشناسی خود را از دانشکده ادبیات دانشگاه تهران و سال ۱۳۳۹ مدرک کارشناسی ارشد مدیریت را از دانشکده حقوق ایران دریافت کرد. در ادامه تحصیلات دانشگاهی در ادبیات فارسی، روزنامه‌نگاری و علوم اداری از دانشگاه تهران مدرک دکترای گرفت و سال ۱۳۵۲ دکترای تخصصی را در رشته موسیقی‌شناسی از دانشگاه گوته وین اتریش اخذ کرد. مراسم تشییع و تدفین این موسیقی‌دان پیشکسوت روز یکشنبه ۹ مرداد در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) برگزار می‌شود.

لزوم همکاری میان هنرمندان و مسئولان سازمان زیباسازی شهر تهران

در یک سال گذشته با نگاه به عملکرد سازمان‌های مرتبط با هنر شهری (سازمان زیباسازی شهر تهران) شاهد تغییر بنیادین سیاست‌های سازمان به عنوان یکی از نهادهای رسمی در قبال مجسمه‌سازی هستیم؛ ظاهراً برخی از مدیران به جنبه‌ی دولتی و تخصصی هنر مجسمه‌سازی اعتقادی ندارند. تحمیل سلیقه، اعتقاد و اعتماد کاذب و فقدان شناخت نسبت به اصول نهادینه شده در امور تخصصی، موجب شده است دستاوردهای هنرمندان و متخصصان رشته‌های مرتبط با هنر شهری (مجسمه‌سازی) نادیده انگاشته شود و هنرمندان، رویدادهای هنری و آثار هنری مورد آسیب بی‌سلیقه و جدی قرار گیرند. لزوم تشکیل شورای تخصصی، متشکل از هنرمندان مجسمه‌سازی برای انتخاب و نصب آثار، توجه به فرآیند تخصصی برای انتخاب آثار شهری از طریق فرآیندهای تخصصی، اقدام برای برگزاری رویدادهای تقویمی مجسمه‌سازی «دهمین سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی تهران»، «هفتمین دوسالانه مجسمه‌سازی شهری» و «لوزوم اولویت فعالیت‌های مجسمه‌سازی در برنامه‌های معاونت هنری و هنرهای شهری سازمان زیباسازی، تدوین و اجرای برنامه و طرح مشخص برای حفاظت، مرمت، جلبجایی و حریم آثار، حمایت از رویدادها و فعالیت‌های فرهنگی مرتبط با مجسمه‌سازی، رعایت قوانین کپی‌رایت و حق مؤلف و عدم تکثیر، تولید یا نصب نسخه‌های اثر بدون اطلاع و هماهنگی و توافق هنرمند، تعهد نسبت به قرارداد و اجرای آثار تایید شده شورای هنری و دوسالانه‌های شهری، و توجه به درخواست‌های هنرمندان در خصوص پروژه‌های ناتمام و حل موارد مورد اختلاف.

لجمن هنرمندان مجسمه‌سازی ایران با انتقاد از سازمان زیباسازی شهر تهران نسبت به وضع مجسمه‌های شهری اعتراض کرد. بخشی از متن این بیانیه به شرح زیر است: «لجمن هنرمندان مجسمه‌سازی ایران نهادی تخصصی با بیش از پانصد عضو به عنوان مرجع تخصصی مجسمه‌سازی در ایران است؛ در طول بیش از بیست و پنج سال فعالیت تخصصی انجمن در حوزه مجسمه‌سازی کشور، جامعه متخصصان هنرمندان مجسمه‌سازی ایران، نسبت به شناسایی، تجزیه و تحلیل مشکلات در عرصه‌های هنری و مسائل مرتبط با حوزه مجسمه‌سازی اقدام کرده و همواره نسبت به رعایت استانداردهای تخصصی در حوزه مجسمه‌سازی حضور موثر داشته است. بخشی از دامنه فعالیت حرفه‌ای هنرمندان مجسمه‌سازی در ارتباط با ارگان‌های شهری، شهرداری‌ها و سازمان‌های زیباسازی است. رویدادها، جشنواره‌ها، سمپوزیوم‌ها، طراحی و ساخت مجسمه‌های دائمی و موقت از حوزه‌های تخصصی و دانشی مرتبط با فعالیت هنرمندان مجسمه‌سازی در حوزه عمومی هنر شهری است. در طول ادوار گذشته همواره رابطه‌های سازنده بین سازمان‌های مرتبط با شهرداری تهران (سازمان زیباسازی، سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران) با جامعه مجسمه‌سازی و به نمایندگی از لجمن هنرمندان مجسمه‌سازی ایران برقرار بوده است. برگزاری ۹ دوره سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی تهران و ۶ دوره دوسالانه مجسمه‌های شهری و فراخوان طراحی و نصب آثار متعدد شهری و رویدادهای متنوع دیگر بخشی از این همکاری و فعالیت بوده است. اما



داستان کودک گمشده

النا فراتنه

ترجمه فریده گوینده

قورباغه آواز خوان» برای کودکان می‌خواند

آغاز فصل دوم لیگ سرود ایران

مسابقات مسابقه

نشد نمایشند

نشد سعادتی

چهار گانه ناپلی النافراتنه تکمیل شد

رمان «داستان کودک گمشده» نوشته النافراتنه با ترجمه فریده گوینده به همت نشر لگانه چاپ رسیده است. رمان «داستان کودک گمشده»، چهارمین کتاب از چهارگانه ناپلی «النافراتنه» است. در توضیح این کتاب آمده است: «به زعم برخی منتقدان، النافراتنه در این جلد که پایان خیره‌کننده چهارگانه ناپلی است جایگاه این رمان را به عنوان شاهکاری ادبی تثبیت می‌کند. او در این اثر پیوند عمیق بین امور سیاسی و خانگی را پی می‌گیرد. نوشته‌های فراتنه قدرتی سحرآمیز دارند و از بینشی عمیق نسبت به مسائل فرهنگی و روان‌شناسی برخوردارند.» شیلا هتی نویسنده کلناایی، در مقدمه مصاحبه‌اش با النافراتنه نوشته است: «کتاب‌های فراتنه عمیقاً معاصرند و در همان حال احساس رضایتی همانند بسیاری از رمان‌های قرن نوزدهم را القا می‌کند، تو گویی فراتنه در دنیای شلوغ رقابت‌آمیز و وسایل ارتباط جمعی زندگی نکرده است، بلکه بیشتر در دنیایی می‌نویسد که آرامش خوانندگان می‌تولددیده‌ی باشد.

فصل جدید «لیگ سرود» آغاز شد

فصل جدید مسابقات «لیگ سرود» در ۲ بخش «لیگ همگانی» و «لیگ نمانگ» آغاز شد و تمامی گروه‌های سرود می‌توانند در این رقابت شرکت کنند. این رقابت‌ها با هدف ترویج سرود، ایجاد ارتباط مستمر و یکپارچگی با گروه‌های سرود، ارتقای سطح کیفی سرود و کاهش هزینه‌های گروه‌های سرود برگزار می‌شود. گروه‌های شرکت‌کننده در رقابت‌های لیگ سرود در دو بخش ویژه تحت عنوان «لیگ همگانی» و «لیگ نمانگ» با یکدیگر به رقابت می‌پردازند. در «لیگ همگانی» طبق قاعده فصل گذشته گروه‌ها با اجرای زنده در قالب اجرای باتوقی و ارسال فایل از اجراهای خود رقابت خواهند کرد. در فصل جدید این رقابت‌ها که در ۱۰ مرحله تا پایان سال برگزار می‌شود، توجه به مناطق محروم و شناسایی گروه‌های با استعداد در شهرستان‌ها در اولویت قرار دارد. سرود «عجب اشکی» برای حسین (ع) به عنوان اولین سرود فصل جدید مسابقات از تاریخ ۵ مردادماه لغایت ۲۵ مردادماه اجرا خواهد شد.