



شوخی با سیاست

«وضعیت ژوه آ» در گفتگو با کارگردان و دوبازیگر اصلی سریال

فوتبالیست‌هایی که آکتور سینما شدند!

صفحه ۳

این ناصرالدین شاه واقعی نیست

صفحه ۳

مجسمه فردوسی را نیمه‌کاره شستند

صفحه ۷



نمایش ویژه «بدون قرار قبلی» برای کادر درمان

به منظور قدردانی از تلاش های کادر درمان در ایام شیوع ویروس کرونا، نمایش فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» با حضور جمعی از پزشکان، پرستاران و عوامل فیلم در سینما فرهنگ برگزار می شود. در این برنامه که روز شنبه ۱۱ تیرماه ساعت ۱۷:۳۰ برگزار می شود، از سه چهره فعال کادر درمان به نمایندگی از جامعه سلامت کشور تجلیل می شود. همچنین در این برنامه قرار است از نمانگ فیلم «بدون قرار قبلی» با صدا و حضور محمد معتمدی رونمایی شود. این فیلم به کارگردانی بهروز شعبی، تهیه کنندگی محمود بابایی و محصول بنیاد سینمایی فارابی با مشارکت موسسه تصویر شهر است، که از ۱۸ خردادماه توسط پخش موسسه تصویر شهر در سینماهای سراسر کشور اکران عمومی خود را آغاز کرده است.



فیلمسازی محمود کلاری پس از ۲۲ سال

محمود کلاری قرار است بعد از گذشت ۲۲ سال بار دیگر به عنوان کارگردان، یک فیلم سینمایی را جلوی دوربین ببرد. فیلم جدید کلاری «آینه» نام دارد که به تازگی به تهیه کنندگی علی اوجی پروانه ساخت گرفته است. کلاری در سال ۱۳۷۵ نخستین فیلم خود با نام «بر و آفتاب» را به تهیه کنندگی هدایت فیلم کارگردانی کرد. این فیلم حضور موفق در جشنواره های جهانی داشت که مهمترین آن ها جشنواره مار دل پلاتا آرژانتین بود. او جایزه بزرگ این جشنواره را که کمک هزینه یک فیلم بود دریافت کرد. چهار سال بعد کلاری فیلم دومش را با همین کمک هزینه جلوی دوربین برد. این فیلم با نام «قص بارویا» و با بازی محمد رضا فروتن وارد مرحله تولید شد، اما به سرانجام نرسید. «آینه» حالا تازه ترین اثر او در عرصه کارگردانی است. فیلم نیز

کدام سینماگرهای ایرانی عضو آکادمی اسکار هستند؟

فیلم های کوتاه و فیلم بلند انیمیشن دعوت شدند. در سال ۲۰۱۹، تعداد ۸۴۲ عضو جدید به آکادمی اضافه شدند که نیمی از آن رازنان و ۲۹ درصد آن رانگین پوستان تشکیل می دادند در این سال دزیره اخوان کارگردان، تهیه کننده و فیلمنامه نویس متولد آمریکا و ایرانی تبار در بخش نویسندگان و رویا و کیلی در بخش بازاریابی و روابط عمومی آکادمی اضافه شدند. در سال ۲۰۲۰ تعداد ۸۱۹ عضو جدید به اعضای آکادمی اضافه شد که تر گس آبیاری، ستار اور کی، سمیرا مخملباف و علی عباسی چهار عضو جدید اضافه شده ایرانی آکادمی در آن سال بودند. آکادمی در آن سال در واکنش به جنبش های نژادی و اعتراضات برابری خواهانه اقلیت های گوناگون بیشتر از میان زنان و اقلیت های نژادی اعضای جدید خود را انتخاب کرده بود.

سال ۲۰۲۱ اما هیچ سینماگر ایرانی شاغل در ایران به اعضای آکادمی اضافه نشد و تنها نگین یزدی تهیه کننده ایرانی تبار فیلم سال ۲۰۱۵ «سوخته» به عنوان یک عضو تازه آکادمی در آن سال معرفی شد. امسال نیز همانگونه که در خبرها منتشر شد سینماگر ایرانی یعنی امیر جدیدی (در بخش بازیگران) و فیروزه خسروانی مستندساز در بخش (مستند) به اعضای آکادمی اضافه شدند. / خبرگزاری صبا

ها به اعضای آکادمی پیوسته بودند که مهم ترین چهره بین المللی سینمای ایران در دهه های گذشته یعنی عباس کیارستمی هنوز عضو آکادمی نشده بود. در سال ۱۳۹۵ (۲۰۱۶) در اوایل ماه تیر در حالی که عباس کیارستمی آخرین روزهای زندگی اش را در فرانسه می گذراند در سن ۷۶ سالگی سرانجام به اعضای آکادمی در بخش کارگردانان اضافه شد.

یک سال بعد یعنی سال ۲۰۱۷ (۱۳۹۶) از ایران ۱۰ چهره سینمایی به اعضای آکادمی اضافه شد. در آن سال ۷۷۴ عضو از ۵۷ کشور دنیا به آکادمی اسکار دعوت شدند که نام لیلا حاتمی، محمدرسول اف، رخشان بنی اعتماد، بهمن قبادی، هایده صفی یاری، محمدرضا دلپاک، هنگامه پناهی، محسن موسوی، گلشیفته فراهانی و نازنین بنیادی (البته این دو بازیگر در هنگام عضویت در آکادمی ساکن ایران نبودند) در میان این افراد به چشم می خورد.

در سال ۲۰۱۸، آکادمی بار کوردشکنی در اضافه کردن اعضای جدید ۹۲۸ سینماگر را به این نهاد دعوت کرد که سهم سینمای ایران سه سینماگر بود. در آن سال حسین جعفریان به شاخه فیلمبرداری، علی عسگری و فرنوش صمدی کارگردانان فیلم های کوتاه «سکوت» و «نگاه» به شاخه

روز سه شنبه ۷ تیر (۲۸ ژوئن) آکادمی اسکار در حالی ۳۹۷ عضو جدید به اعضای پیشین خود اضافه کرد که نام امیر جدیدی در بخش بازیگرها و فیروزه خسروانی در بخش مستند از ایران به چشم می خورد. به بهانه حضور این دو سینماگر به معرفی دیگر ایرانی های حاضر در میان اعضای آکادمی می پردازیم با این توضیح که البته ممکن است نام برخی به صورت سهوی از قلم افتاده باشد.

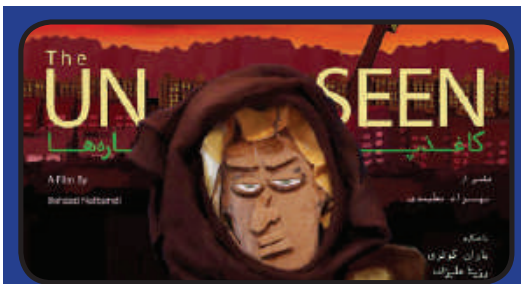
دقیقا در چنین روزهایی در اواخر ژوئن ۲۰۱۲، اصغر فرهادی پس از دریافت جایزه اسکار بهترین فیلم خارجی برای فیلم «جدایی» به اعضای آکادمی اسکار اضافه شد. یک سال بعد (۲۰۱۳)، دو سینماگر ایرانی جعفر پناهی کارگردان برنده شیر طلای ونیز و رامین جوادی آهنگساز ایرانی-آلمانی مجموعه های تلویزیونی «فرار از زندان» و «بازی تاج و تخت» نیز به اعضای آکادمی اضافه شدند.

فرهادی و پناهی در حالی در آن سال



حضور بازیگر تونسی در سریال «سلمان فارسی»

حسین طاهری تهیه کننده سریال «سلمان فارسی» با اشاره به درگذشت بازیگر شهیر تونسی این سریال عنوان کرد: از طریق هنرمندان کشور تونس باخبر شدیم که هشام رستم بازیگر توانمند سریالمان را از دست داده ایم. وی درباره بازی این بازیگر عنوان کرد: بازی بخش بیژانس این بازیگر در سریال «سلمان فارسی» پیش از این به پایان رسیده بود اما توافق کرده بودیم تا ایشان در بخش اسلام هم با ما همکاری و بازی داشته باشند. این تهیه کننده درباره نحوه حضور این بازیگر و همکاری با داوود میرباقری تصریح کرد: سال ۹۷ و در مرحله پیش تولید سریال، در سفری که به کشور تونس داشتیم دیداری با تعداد کثیری از بازیگران سرشناس این کشور انجام شد در آن دیدار آقای داوود میرباقری با هشام رستم گفتگو و از ایشان دعوت کردند تا در سریال سلمان فارسی بازی داشته باشند. در آن دیدار داوود میرباقری با هشام رستم گفتگو می کند و از تمایل خود برای حضور این بازیگر در سریال می گوید. / خبرگزاری مهر



«کاغذپاره ها» به اکران آنلاین رفت

مستند انیمیشن «کاغذپاره ها» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه کنندگی بهزاد نعلبندی اکران آنلاین خود را در پلتفرم تیوال آغاز کرد. همچنین به مناسبت اکران آنلاین فیلم، پوستر و تیزر جدید با طراحی بهزاد نعلبندی نیز رونمایی شد. «کاغذپاره ها» سال ۱۴۰۰ اکران پردهای خود را در سینماهای موسسه «هنر و تجربه» پشت سر گذاشت و با تعطیلی اکران های مستند در سینماهای ایران، این فیلم نیز از ابتدای سال جاری دیگر اکرانی نداشت تا اینکه طبق توافق صاحب اثر و پلتفرم تیوال، اکران آنلاین آن از ۹ تیرماه آغاز شد. آدرس سایت تیوال برای تماشای این مستند انیمیشن <https://www.tiwall.com/p/kaghaz.pareha> است. این فیلم خردادماه سال جاری در دوازدهمین جشنواره بین المللی بویانمایی تهران تندیس طلایی به بهترین اثر بلند بخش بین الملل راز آن خود کرد. «کاغذ پاره ها» در اکران سینمایی خود نیز نقدها، نظرها و تحلیل های مثبتی راز منتقدان، کارشناسان امور اجتماعی، سینماگران و مخاطبان دریافت کرد.



همکاری مجدد دار یوش خنجی با بونگ جون هو

در آخرین توییتی که برای به روزسانی اخبار فیلم «میکی ۷» جدیدترین فیلم بونگ جون هو منتشر شده است از همکاری دار یوش خنجی برای فیلمبرداری این فیلم خبر داده اند. بونگ جون هو فیلم جدیدش «میکی ۷» را قرار است با رابرت پتینسون به عنوان بازیگر اصلی از آگوست (مرداد) جلوی دوربین ببرد. مارک رافلو، تونی کولت و نایومی اکی دیگر بازیگران این فیلم هستند. «میکی ۷» که جدیدترین فیلم بونگ جون هو پس از ساخت فیلم تحسین شده «انگل» است با اقتباس از رمان علمی-تخیلی «میکی ۷» نوشته ادوارد اشتون ساخته می شود. دار یوش خنجی که فیلمبردار فیلم های تحسین شده ای چون «هفت» بوده پیش از این در فیلم «لو کجا» بونگ جون هو با وی همکاری کرده بود. گفته شده «میکی ۷» که نگاهی به فیلم های «مریخی» و سریال «ماده سیاه» دارد درباره کارمندی دارای تاریخ مصرف است که به یک سیاره یخی برای بررسی فرستاده شده اما برخلاف موارد قبلی این بار حاضر نیست بمیرد و جایش را با «میکی ۸» که کلون خودش است، عوض کند. / خبرگزاری مهر

به مناسبت ورود مسی به دنیای بازیگری

فوتبالیست‌هایی که آکتور سینما شدند!

اریک کانتونا در نقش‌های بسیار!

پرفکرترین نفر این لیست قطعاً اریک کانتونا است. او چیزی حدود ۳۰ فیلم بازی کرد و به معنای واقعی وارد دنیای سینما شد. کانتونا فوتبالیست بزرگی بود و البته حاشیه‌هایش هم خیلی کم نبود. شاید برای تان جالب باشد اما صفحه‌ویکی پدیای او، اریک را این طور معرفی کرده: «بازیگر، کارگردان، تهیه‌کننده و فوتبالیست سابق». در واقع کانتونا آنقدر در دنیای فیلم‌سازی غرق شده که اصلاً شاید خیلی‌ها بیشتر با این وجه بشناسندش تا فوتبالیست بودن.

دیوید بکام در نقش تریگر

حیف می‌شد این لیست به پایان خودش نزدیک می‌شد و خبری از یکی از خوش‌چهره‌ترین فوتبالیست‌های تاریخ نبود؛ دیوید بکام. هافبک سابق منچستر یونایتد و رئال مادرید، در چندین و چند فیلم جای خودش بازی کرده اما حضور ی خاطره‌انگیز هم در ۳ فیلم دیگر داشته. سال ۲۰۱۵ در فیلم Outlaws نقشی نسبتاً پررنگ بازی کرده. در همان سال در فیلم The Man from U.N.C.L.E. نقشی کوتاه دارد. ۲ سال بعد هم در فیلم مهم «پادشاه آر تور» نقش تریگر را ایفا می‌کند. او ۲ سال بعد هم در یک اپیزود از سریال «خانواده مدرن» ظاهر می‌شود اما دوباره نقش خودش را بازی می‌کند.

کارلو آنچلوتی در نقش فوتبالیست تیم شیطان

نفر آخر این مطلب کسی است که انصافاً می‌توانست حتی نقشی شبیه به پدر خوانده را هم در سینما ایفا کند. شاید هنر بازیگری‌اش کم باشد اما استایلش کاملاً شبیه به پدر خوانده‌هاست؛ کارلو آنچلوتی. او از اتفاق در جوانی نقشی کوتاه در یک فیلم ایفا کرده. در فیلم دن کامیلو که در ایتالیا حساسی بحث‌برانگیز و پر بیننده بود. این فیلم از روی رمانی به همین نام ساخته شده بود و داستانش تقابلاً ۲ دیدگاه اصلی آن روزهای کشور ایتالیا بود. یکی دن کامیلو که کشیشی بود باهوش، رند، ساده، خوش‌قلب، جوانمرد، خشن، مؤمن، زورمند، لجوج... روستایی؛ یکی هم پونه که مردی بود زورمند، لجوج، خوش‌قلب، مهربان، خشن، ساده لوح، جوانمرد، جزم‌اندیش، کم‌سواد، با روحیه‌ای نامستحکم، مایل به حيله‌گری امانات‌دان از آن، روستایی و... کمونیست. کارلتو در این فیلم که سال ۱۹۸۴ ضبط شده، نقش فوتبالیست تیم شیطان را بازی می‌کند! خبر آن‌لین

چند هفته پیش خبر جالبی درباره لیونل مسی در رسانه‌ها منتشر شد. او در یک سریال کمدی بازی کرده. ظاهر آکار تصویر برداری هم در پاریس انجام شده. سریالی که در باره‌اش حرف می‌زنیم «Los Protectores» یا محافظان نام دارد. یک سریال آرژانتینی است که فصل اول موفق داشته. داستان‌ش درباره ۱۳ ایجت ورزشی است که می‌خواهند از بازیکنان شان در قبال رسانه‌ها و تیم‌ها محافظت کنند. مشخص نیست مسی چند سکانس بازی کرده یا نقشش چیست ولی به احتمال زیاد نقش خودش را بازی کرده. در سال‌های گذشته فوتبالیست‌های زیادی بوده‌اند که جلوی دوربین‌های سینمایی ظاهر شده‌اند. خیلی‌ها شان نقش خودشان را بازی کردند. بعضی‌ها هم کاملاً بازیگر شده‌اند. در این مطلب می‌خواهیم به دسته دوم بپردازیم. «بازیکنانی که آکتور سینما شدند»

زیدان در نقش نومرودیس

شاید کمتر کسی بداند که زیدان نقشی کوچک در یک فیلم کمدی فرانسوی داشته. فیلمی آستریکس در المپیک با نام اصلی Asterix at the Olympic Games. زیدان البته ۳ سال پیش (۲۰۰۵) جلوی دوربین فیلم گل هم ظاهر شده بود ولی فیلم گل که چند ستاره دیگر دنیای فوتبال هم در آن بازی کردند، فیلمی بود که فوتبالیست‌ها نقش خودشان را ایفا می‌کردند اما زیدان در فیلم آستریکس در المپیک به جای نومرودیس بازی می‌کند و گرمی شبیه کلتوپاتر ادا!

پله در نقش گونچار نکو

«فرار به سوی پیروزی» فیلمی است که احتمالاً حتی اگر آن را ندیده باشید، اسمش را شنیده‌اید. فیلمی با بازی سیلوستر استالونه و البته پله. اسطوره برزیلی در این فیلم نقش گونچار نکو بازیکن او کرالینی را بازی می‌کند که در بازی برگشت همه بازیکن‌های تیم آلمانی را در بیل می‌زند و مقابل دروازه خالی، برای تحقیر آلمان‌ها توپ را به بیرون می‌زند. پله در ۴۱ سالگی در این فیلم بازی کرده. ۱۰ سال بعد از بازنستستگی‌اش. بد نیست بدانید این فیلم چند فوتبالیست معروف دیگر هم دارد از جمله بابی مور (کاپیتان تیم ملی انگلیس که قهرمان جام جهانی ۱۹۶۶ شدند) و مایک سامر بی. این فیلم بارها از تلویزیون پخش شده.

نیمار در نقش یک راهب

اگر در گوگل سرچ کنید «نیمار در سینما»، اولین نتیجه‌ای که برای شما به نمایش می‌آید حضور او در فیلم «تریپل اکس: بازگشت زندر کیچ» است. سومین دنباله از فیلم تریپل اکس با بازی وین دیزل که نیمار در آن ایفای نقش کرده. اما او در این فیلم نقش خودش را بازی می‌کند و این موضوع مطلب مانیتست، نیمار یک نقش کوچک دیگر بازی کرده که شاید جالب‌تر باشد. او در فصل پنجم سریال خانه کاغذی (Money Heist)، نقشی کوچک بازی می‌کند. سریالی که اتفاقاً خودش گفته شیفته‌اش است و بارها هم از شبکه پنج خودمان پخش شده. جالب اینجاست که او نقش یک راهب دینی را بازی می‌کند و به برلین می‌گوید: «ه از فوتبال خوش می‌آیدنه پارتی!»



ناصرالدین شاه آورده است: «خیلی از بخش‌های کاخ گلستان آن زمانی که این داستان دارد روایت می‌شود یعنی در اوایل دوره ناصرالدین شاه اصلاً وجود نداشته‌اند. مثلاً ساختمان شمس‌العماره که بارها در سریال نشان داده شده، سال‌ها بعد از مرگ جیران ساخته شده است.»

او گفته ماجرای عشق ناصرالدین شاه به جیران واقعی است و نام اولین سوگلی ناصرالدین شاه دختری به نام جیران بوده است. مهدعلیا و زن‌های عقدی سریال هم واقعی هستند و در شخصیت پردازی‌شان هم سعی کرده‌اند نیم‌نگاهی به شخصیت‌های واقعی داشته باشند اما مثلاً شخصیتی مثل سیاوش کاملاً خیالی است. / فیلم نوز

بنشینند و از هیچ چیز خبری نداشته باشند و اطرافیان‌ش هر کاری می‌خواهند انجام دهند.»

این مدرس تاریخ توضیح داده که در تصویر تاثیر زنان در برابر هم اغراق شده است. «زنان درباری از دوران باستان تا معاصر تاثیرگذار بوده‌اند، اما دیگر نه به حدی که در سریال «جیران» نشان داده شده است. این تاثیر بیش از حد پررنگ شده. انگار هیچ تصمیمی گرفته نمی‌شود مگر اینکه مهدعلیا یا یکی از زنان در آن دخالتی داشته باشد.»

این تاریخ‌دان نوشته که در آن دوران دخالت روس و انگلیس در امور کشور بسیار زیاد بوده اما در این سریال اشاره‌ای به آن نشده است. درباره وضعیت کاخ گلستان در ابتدای سلطنت

این ناصرالدین شاه واقعی نیست!

علیرضا داوودزاده، تاریخ‌پژوه و مدرس دانشگاه در صفحه اینستاگرام نگاهی به تاریخ ایران و جهان گفته که در سریال «جیران» تصویر درستی از شخصیت ناصرالدین شاه به نمایش گذاشته نشده است. او گفته است: «درست است که شخصیت ناصرالدین شاه آدم بی‌اراده و خوش‌گذرانی بوده اما بهر حال نزدیک به پنجاه سال سلطنت کرده و توانسته قدرت را در دستانش نگه دارد. او سیاست را می‌شناخته آدم باهوشی بوده. اینطور نیست که همینطور

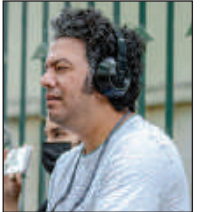


شوخی با

«وضعیت زرد ۲» در گفتگو با کارگردان و دوبان



مجید رستگار:
با هر کس دستمایه
شوخی بشود،
کار داریم!



مصطفی قاسمیان گفت و گو
«وضعیت زرد ۲» که حالا تقریباً یک سوم آن روی آنتن شبکه دو تلویزیون رفته، سریال طنزی با مایه‌های جدی سیاسی و اجتماعی است که توسط مسعود ملکی مشهور تهیه و توسط مجید رستگار کارگردانی شده است. این سریال ماجراهای خانوادگی و کاری یک دانشمند هسته‌ای را روایت می‌کند که در فصل اول از تأسیسات هسته‌ای اخراج شده بود. نکته ویژه در باره دو فصل «وضعیت زرد»، میانگین سنی پایین عوامل خصوصاً عوامل اصلی آن است که باعث شده بسیاری از چهره‌های جلو و پشت دور بین این سریال، نخستین تجربیات بلند خود را در تلویزیون بگذرانند. در گفتگوهایی با کارگردان و دوبان از باز بگردان، تلاش کردیم مسائل مربوط به این سریال را باز کنیم. با ما همراه باشید.

مجید رستگار کارگردان جوانی است که برای اولین بار نامش با «وضعیت زرد» در جایگاه کارگردان یک سریال تلویزیونی شنیده می‌شود. او که در یکی دو سال اخیر به شدت درگیر دو فصل این پروژه بوده از نتیجه نهایی تمام قد دفاع می‌کند و آن را به نسبت بودجه سریال، موفق می‌داند.

نظر مردم را در باره «وضعیت زرد ۲» چگونه دیدید؟

ما قسمت هشت هستیم، ولی من باز خورد بد و نقد منفی اصلاً نداشتم. مخصوصاً بچه‌های پیگیر کارهای تلویزیونی می‌گویند فضای «وضعیت زرد» گام رو به جلویی در عرصه سینتکام و طنز بوده که قرار نیست مخاطب را به زور بخنداند، گول بزند یا بالودگی و تقلب به لبخند زور کی وادارد. سعی شده در فضای طنز، کاری آیرومند و شریف و به دور از شوخی‌های جنسی ساخته شود.

پس خودتان از نتیجه کار راضی هستید.

طبیعتاً نسبت به فصل قبل مقایسه می‌کنیم، نه در برابر کارهایی به لحاظ بودجه، باز یگر و شرایط تولید متفاوت، بلکه راضی هستیم. من روزی ۱۴ دقیقه ضبط داشتم، در مقابل کارهایی که ۶-۷ دقیقه با در سینما یکی دو دقیقه ضبط دارند خروجی متفاوتی دارد آن هم در این کار پر میزانشن که دوربین استاتیکی هم نداشتم. به اعتقاد من نسبت به فصل قبل، ۵۰-۶۰ درصد ارتقا داشتیم.

کار شما در فصل قبل «وضعیت زرد» که سینتکام بود، سخت تر بود یا فصل دوم که از سینتکام فاصله گرفتید؟

هر فصل سختی خودش را داشت. فصل قبل در حالی ساخته شد که تجربه‌های شکست خورده دور و بر آن زیاد بود؛ از «عشق تعطیل نیست» در سال‌های گذشته تا بعدها. هزینه کل ۱۳ قسمت فصل یک «وضعیت زرد»، شاید نصف هزینه یک قسمت «مردم معمولی» بود. فصل دوم هم سختی‌های خودش را داشت، چون تغییرات زیادی دادیم. دو کور خیلی عوض شد و باید فرم را به سمت سریالی تر شدن می‌بردیم.

فیلمنامه کدام فصل را بهتر می‌دانید؟

متفاوتند. باید از یک قصه پریها و پراتفاق بین چهار جوان که شاید اتفاقات آن طنز تر باشد، به فضای خانوادگی تر تغییر پیدا می‌کرد. به همین دلیل آن فصل جذابیت‌های خودش را داشت و در این فصل هم با تغییر فضا، خانم‌ها قصه‌های جذاب خودشان را دارند که آن هم نمک خودش را دارد.

چرا «وضعیت زرد» را از مایه‌های سیاسی فصل اول، به مایه‌های اجتماعی فصل دوم بردید؟

واقعیتش چپ و راست برای ما فرقی ندارد و ما با هر کس که دستمایه شوخی شود، کار داریم؛ زمانی که متن فصل دوم نوشته می‌شد، اوایل کار دولت جدید بود و در آن سه ماه زمان نگارش سریال، اتفاق جدیدی که دستمایه طنز باشد، هنوز نیفتاده بود. شاید در فصل بعد با این همه دستمایه، شوخی و نقد کنیم. اتفاقاً به نظر من این دولت نقدپذیر تر است و به لحاظ کاری، از دولت قبل بهتر. باین حال شاید در فصل بعد، بُعد سیاسی پررنگ تر شود. در این فصل نقدهای زیادی به مافیای کنکور، خودروسازی، ازدواج جوان‌ها و... داریم.

بله، ولی شوخی هسته‌ای ندارید.

هسته‌ای هم داریم. نمی‌توانم دقیق بگویم، چون قصه اسپویل می‌شود، اما همین قدر بگویم آدم‌هایی داریم که در این قضیه سنگ می‌اندازند.

فصل دوم چند قسمت است؟

ما برای ۲۶ قسمت بستیم، اما به علت مسائل کنداکتور، احتمال دارد تا ۳۰ قسمت برسد.

آمار میزان بیننده سریال را دیدید؟

من مشکلی با آمار تلویزیون دارم. من که کارگردانم، تا حالا هیچوقت تلویزیون را باز نکرده‌ام. مسئله من این است که اگر کسی سر وقت سریال را ببیند، دلیلی دارد که در تلویزیون ببیند؟

نه، وقتی ندیده باشد، سراغ تلویزیون می‌رود.

من هم همین را می‌گویم. وقتی زمان پخش سریال مناسب است؛ همه در خانه‌اند و ممکن است سر میز شام باشند، چه دلیلی دارد کسی به تلویزیون برود؟ نمی‌توانم بگویم آمار غلط است، اما آدرس غلط می‌دهد.

آمار هم از مرکز تحقیقات رسانه ملی هست که در آن «وضعیت زرد ۲» ۹،۵ بیننده دارد.

آن را ندیده‌ام، اما این نکته هم هست که ما هیچ تبلیغی برای شروع سریال نداشتم. قرار بود بعد از محرم در شبکه سه پخش شود. بعد به شبکه دو آمد و گفتند باید ۱۰-۱۵ روزه به پخش برسیم، در حالی که تدوین نهایی، صداگذاری و اصلاح رنگ نشده بود. این‌ها موجب شد ما کمی سریع‌تر کار را انجام دهیم و در بحث تبلیغات، جاماندم.

فکر می‌کنید پخش در شبکه دو به جای سه، روی میزان مخاطب تأثیر داشت؟

شبکه سه از قدیم جزو پر بیننده‌ها بوده، اما سریالی که قبلاً هم پخش شده، مخاطب خود را پیدا می‌کند. البته نمی‌توانم بگویم که بی‌تأثیر بوده است.

به نظر می‌آید اکت‌های باز بگردان در «وضعیت زرد ۲» زیادی اغراق شده است. در این باره توضیح می‌دهید؟

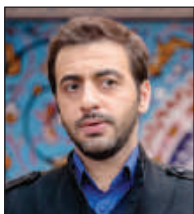
کار کاملاً رئال نیست بلکه یک سینتکام است که داخلش فانتری و این چیزها هم دارد. شاید اگر قرار بود به طور کلی مایه‌های سینتکام از فصل دوم حذف شود، این اغراق‌ها هم وجود نداشت. باین حال نسبت به فصل قبل، خیلی کمتر شده و خیلی جاهار اصلاح کردیم و گذاشتیم بیشتر شود. البته من از فانتری و اتفاق‌های کم‌دی که فضای رایج را بشکنند، بدم نمی‌آید.

به نظر می‌رسد بخشی از بار طنز سریال، روی دوش موسیقی است. وقتی دیالوگ طنز گفته می‌شود یا موقعیت طنز به وجود می‌آید، ناگهان موسیقی اضافه می‌شود. در این باره توضیح می‌دهید؟

در ۲ قسمت اول، موسیقی خیلی زیاد بود و به کوک کردن موسیقی نمی‌رسیدیم، اما از قسمت ۳ به بعد، تنظیم شد و اضافه‌ها آن گرفته شد و به مرور نرمال شد. در سینتکام، معمولاً حضار حضور دارند و می‌خندند یا از صدای خنده استفاده می‌شود...

که البته مادر ایران به آن عادت نداریم!

آفرین. وقتی در روزهای اول صحبت می‌کردیم، چیزی که درباره‌اش مطمئن بودیم، این بود که اگر به مخاطب ایرانی یا ایتالیایی بگوییم بخند، قطعاً نمی‌خندد! هر جا خنده بگذاریم، آن جایی است که مقاومت می‌کند و نمی‌خندد! من پیشنهاد دادم که سمت موسیقی برویم و از موتیف‌های ریز موسیقی و آلات خاص اورینت و ساکسیفون و ویولن استفاده کنیم تا فضا را به چیزی که می‌خواهیم، برسانیم. به نظرم جواب گرفتیم و جایی که موسیقی می‌آید، خنده را می‌گیرد. یک نکته هم در انتها بگویم. آقای محمدرضا شهبازی به عنوان سرپرست نویسندگان یکی از ارکان مهم کارند. وقتی تعداد قسمت‌ها زیاد شد و مدت کمی وقت داشتیم، چون سینتکام نویسی واقعا سخت است، ایشان در این مدت خیلی‌ها را تست کردند و به نویسندگانی خوبی رسیدند. از باز یگرهای اصلی خانم بهار داورزنی، حسام خلیل نژاد، آرش ماهان کیا، محمدمهدی رضایی، خانم سعادت، مهران رجبی، گروه تصویر آقایان سبحانی و نامور، گروه صحنه آقای سعیدی و سنگینی، گروه صدا آقای محمودی و گروه تولید آقایان لک، کلباسی، بامروت نژاد و ملکی عزیز که به لحاظ کیفی کار را بسیار بالا بردند و باید از شان تشکر کرد.



زین العابدین تقی پور:

سعی کردیم
از کلیشه‌ها فاصله
بگیریم

زین العابدین تقی پور باز یگر نقش اصلی «وضعیت زرد ۲» است که نقش «سعید کاظمی» را به عنوان یک مهندس تأسیسات هسته‌ای ایفا می‌کند؛ فردی که از کارش اخراج شده و فعلاً در یک خبرگزاری کار می‌کند. او با سه دوست خود و همچنین همسر، دایی و زن دایی‌اش تعامل دارد و در مقابل بخش اعظم آن‌ها، یک کاراکتر کمابیش عاقل تر دیده می‌شود. اگر چه تقی پور در گفتگو با صبا، با اشاره به برخی ابعاد شخصیتی این کاراکتر، توضیح می‌دهد که هدف این نبوده «سعید کاظمی» عاقلی در میان جمع

سیاست

بزرگراه اصلی سربال



میدان دادن به جوانانی که می‌دانند تجربه و پشتوانه‌ای دارند و حالا نیازمند میدان جدیدی‌اند که خودی نشان دهند. کمتر کسی در این فضا دیدیم که چنین ریسکی بکنند. در بهترین حالت اغلب بازیگران را از چهره‌های سرشناس می‌چینند و در کنار آن به عنوان تزیین، از جوان‌ترها استفاده می‌کنند. البته این ریسک بی‌منطق و روی هوانبود و تک‌تک افراد با دقت انتخاب شدند. نمی‌خواهم تعریف از خود بکنم، اما سوابق بقیه دوستانم در نظر گرفته و رصد شده بود. آن شالوده‌ها از این تهیه‌کنندگان بیشتر شود. با این حال خود من خصوصاً در روزهای اول دودل بودم.

باز هم پیشنهاد بازی در تلویزیون دارید؟

برای سربال نه، اما برای تله‌فیلم و چند کار نیمه‌بلند پیشنهادهایی آمده است. البته سربال هم هست که هنوز معلوم نیست و در حد یک گپ اولیه است.

فصل اول را بیشتر دوست دارید یا فصل دو؟

حتماً فصل ۲. به نظر من می‌رسد فصل دوازدهم حیثیت مثل قوام داستان، فیلمنامه، کاراکترها، بازی‌ها، کارگردانی، فیلمبرداری و طراحی صحنه و لباس اتفاق روبه‌جلوتری است. البته که من با توجه به سابقه کمی که در عرصه رسانه دارم، احساس می‌کنم آن اتفاق خوبی که بعد از آن با خیال راحت درباره «وضعیت زرد» حرف بزنیم، در فصل ۳ می‌افتد. بالاخره «وضعیت زرد» تلاش و تجربه‌ای است که شاید شبیه‌ش به این شکل اتفاق نیفتاده بود. چه از نظر محتوا، ساختار، تیم سازنده و گرایش به جوان‌ها، معمولاً زمانی برای قوام جدی‌تر لازم دارد.



مریم سعادت:

حوادث

«وضعیت زرد ۲»

درست پیش می‌رود

مریم سعادت بازیگر با سابقه سینما و تلویزیون که در فصل دوم «وضعیت زرد»، به این مجموعه اضافه شده، در این سریال در نقش خانم «اقبالی» جلوی دوربین رفته است؛ کاراکتری که به واسطه یک اشتباه از سوی «دایی جان» وارد قصه شد و در قسمت‌های اخیر با او دواج کرد. «اکرم اقبالی» از جمله نقش‌هایی است که باعث شده «وضعیت زرد ۲» رنگ‌وبوی خانوادگی تری نسبت به سری اول این مجموعه بگیرد. در گفتگویی کوتاه با مریم سعادت، درباره این سریال صحبت کردیم که در ادامه می‌خوانید.

باز خوردهای سربال چطور است؟

من خودم سری اول «وضعیت زرد» را ندیده بودم، چون در آن زمان ضبط داشتم و اصلاً تلویزیون نمی‌دیدم. بعد از این که خواستم بازی کنم، خودم را موظف کردم که فصل اول را ببینم تا در همان راستا بازی کنم. خودم سری دوم را پراکنده دیدم، اما آن‌هایی که دنبال می‌کنند، مثل این که دوست دارند. آن‌هایی که بر خورد داشتیم، باز تاب خوبی داشت.

فیلمنامه چه ویژگی‌های مثبتی داشت که باعث شد بی‌زیر ببرد؟

من از این چالش‌ها خوشم می‌آید که مثلاً داخل هواپیما، من جای دیگری می‌روم و آدم دیگری که به من ربطی ندارد، به دلیل پیشینه خودش و به علت این که خودش این شک را نسبت به خیلی از آدم‌ها دارد من را به عنوان هواپیما را می‌گیرد با این اتفاق، ماجرای آغاز می‌شود و به نظر من شروع خیلی خوبی داشت. هیچ چیز به سربال تریق و زور چپان نشده بود و حوادث خیلی نرم و درست پیش رفت.

نظر خود شما درباره کیفیت کار چیست و چقدر راضی هستید؟

زمانی که کار می‌کردم، راضی بودم که داشتم کار می‌کردم.

برای شما به عنوان یک بازیگر با تجربه، کار با یک گروه کاملاً جوان و دهه‌شصتی چطور بود؟

من اصلاً مشکلی نداشتم و کنار گروه، خیلی لذت بردم. کار کردن با این همه جوان، بیشتر از هر چیزی برای من خوشایند بود.

«وضعیت زرد ۲» به عنوان یک اثر طنز، به نظر شما به اندازه کافی بامزه هست؟

در این روزگار هنر می‌خواهد که کسی طنز بسازد که همه از خنده غش کنند. اگر کسی ساخت، من اسمم را عوض می‌کنم و اسمی می‌گذارم که شما دوست دارید!

قرار است در فصل ۳ سربال هم باشید؟

من اصلاً خبر ندارم. اگر به من گفتند و شرایط جور شد، بسم‌الله. اگر این‌طور نشد، هم برای خودم و هم برای پروژه متأسف می‌شوم.

نکته‌ای هست که بخواهید بگویید؟

مدت زمانی که در این پروژه کار کردم، به در کنار این همه آدم‌های خوش‌فکر جوان و همچنین آدم‌های فروتن، خصوصاً آقای مهران رجبی من بسیار بسیار خوش گذشت. واقعا ایشان در صدر آدم‌هایی بودند که بسیار محترم و متواضع بودند.

داشت و کمی شوق‌ورق‌تر بود، اما وقتی در تمرین‌ها پیش رفتیم، احساس کردیم که بهتر است از کلیشه‌های دانشمند عینکی فاصله بگیریم. چرا باید همه دانشمندان عینک داشته باشند؟ (با خنده) البته در طراحی لباس، کمی به این سمت رفتیم. اگر دقت کنید، لباس‌های «سعید کاظمی» کمی رسمی‌تر از بقیه افراد است، چون احساس کردیم اگر این مدلی بشود، هم آن جنبه دانشمند بودن را حفظ کنیم و هم از کلیشه‌ها فاصله می‌گیریم.

از متن فصل ۲ راضی هستید؟ به نظر می‌رسد حجم شوخی‌ها کمتر شده است.

شاید این سلیقه است. من شوخی‌ها را می‌پسندم و احساس می‌کنم در فیلمنامه شوخی‌های خوبی نوشته شده و در کارگردانی و پیشنهادهای بازیگران، چیزهایی اضافه شده است، اما امکان دارد که تراکم شوخی‌ها کمتر شده باشد، به واسطه این که زمان فصل ۲ طولانی‌تر شده و داستان‌های فرعی آن هم بیشتر شده و همچنین این که در فصل یک، شوخی‌ها خیلی متکی به کلام بود و به واسطه سیتکام بودن، دیالوگ‌ها زائد کمتر داشت. به زعم بنده حقیر، اندازه‌اش مناسب و دچار افراط و تفریط نشده است.

در «وضعیت زرد ۲» بداهه هم داشتید؟

در فصل یک خیلی کمتر، اما در فصل دو گاهی موقعیت‌های طنزی پیش می‌آمد که بداهه اتفاق می‌افتاد. مخصوصاً سکانس‌هایی که با آقای (مهران) رجبی داشتیم. آقای رجبی ماشالله آن قدر خوش ذوق و خلاق و بداهه‌پردازند که اصلاً ناگزیر باید در جواب ایشان، باید وارد بداهه شویم. در جمع چهار نفره خبرگزاری هم بداهه‌هایی داشتیم که البته خیلی وقت‌ها از قبل با کارگردان و نویسنده هماهنگ می‌کردیم.

ساخت فصل‌های بعدی قطعی است؟

در گروه حتماً به فکرش هستیم. صحبت‌های مفصلی شده و ایده‌های مختلفی هست.

برای شما که کار تلویزیون با این ابعاد انجام ندادید، در شرایطی که اغلب بازیگران دیگر هم شناخته شده نیستند، حضور در این سریال واژه نداشت؟

البته بعضی دوستان در همین ابعاد هم با تجربه بودند، اما برای من قابل تأمل بود، مخصوصاً فصل یک. همه ما سابقه جدی تئاتر داشتیم و می‌دانستیم این سریال پله‌ای است که از آن خیلی دور نیستیم. جا دارد از آقای بامروت‌نژاد و ملکی تهیه‌کنندگان فصل اول و دوم تشکر کنم، بابت

غیرعقلان باشد.

از بازخوردهای سربال در این مدت راضی هستید؟

بعضی مردم در فضای مجازی باز خورد می‌دهند که خیلی خوب و گاهی غیرقابل پیش‌بینی است. خیلی‌ها ابراز می‌کنند که خیلی سال بوده جرئت نمی‌کردند برنامه‌های طنز تلویزیون را نگاه کنند و حالا «وضعیت زرد» را می‌بینند. ندهایی هم آمده که بعضی به‌جا و بعضی سلیقه‌ای است.

چه شد که در فصل دوم، کاراکتر شما کمی از محوریت افتاد؟

به نظر من اتفاق خوبی در فصل دوم افتاد، این بود که از سیتکام به طنز معمولی‌تری که همه‌فهم‌تر و همه‌پسندتر باشد، تغییر کرد. داستان کمی خانوادگی‌تر شد و فضای داستان‌های فرعی بیشتر شد که مخاطب بیشتری بتواند همراه شود و اگر احیاناً فردی بخشی از قصه را از دست داد، از کل ماجرا جانماند. به عنوان یک مخاطب، به نظر من خیلی مبارک و خوب بود.

در اغلب موارد به نظر می‌رسد «سعید» کاراکتر عاقل ماجرا

بین عده‌های کمتر عاقل است که شاید کمی شبیه سیامک انصاری

سربال‌های مهران مدبری باشد. در این باره توضیح می‌دهید؟

تمایل بنده و آقای شه‌بازی نویسنده و آقای رستگار کارگردان، اتفاقاً این نبود که «سعید» تبدیل شود به تنها عاقل جمع؛ و این که خودش را یک تافته جداافتاده و دانشمندی ببیند که بقیه به گرد پای او نمی‌رسند. البته که به واسطه دانشمند بودن، در موقعیت‌هایی قرار می‌گیرد که ناخواسته این اتفاق می‌افتد، ولی ما سعی کردیم این اتفاق تضعیف شود تا دودستگی ایجاد نشود. در بعضی مسائل هم شاید برعکس است، مثلاً در سکانسی که چند شب پیش پخش شد، «سعید» به خاطر این که هوش اجتماعی بالایی ندارد و بازیگرها را نمی‌شناسد، در حالی که «آرش» همبازی جواد عزتی شده بود، «سعید» نمی‌فهمید جواد عزتی چه جایگاهی دارد! اما به واسطه این که کاراکتر «سعید» بالذات کاراکتر طنزی نیست و طنزهای او در ارتباط با دیگران شکل می‌گیرد، شاید این اتفاق که گفتید، به چشم مخاطب آمده باشد که مد نظر ما هم نبوده است.

از کاراکتر شما به عنوان یک دانشمند هسته‌ای، انتظار داشتیم

عینک داشته باشد یا لااقل کت و شلوار بپوشد. در این باره

توضیح می‌دهید؟

خودم خیلی گریتم را دوست داشتم و طراحی آقای لطفی و آقای فرح‌مرزی برایم خیلی شیرین بود. «سعید» در ایده‌های اولیه عینکی



نقاشی جدید حسن روح الامین با موضوع از دواج حضرت علی

حسن روح الامین هنرمند نقاش انقلابی همزمان با اول ذیحجه سالروز ازدواج حضرت علی علیه السلام و حضرت فاطمه سلام الله علیهما، یک اثر نقاشی با این موضوع رونمایی کرد. وی درباره این اثر نوشت: «تصویر حاضر عرض توسلی بود ناچیز به ساحت مقدس بی بی دو عالم حضرت فاطمه سلام الله علیها.»

روح الامین به نقاشی هایش با موضوعات مذهبی معروف است و حتی آثار موضوعی او به حراج تهران نیز راه یافته است. حسن روح الامین (۱۳۶۴ - تهران) نقاش ایرانی است که عمدتاً صحنه‌های عاشورا را تصویر کرده است. وی یکی از هفت نامزد چهره سال هنر انقلاب در سال ۱۳۹۶ است.



زمان و شرایط ثبت نام در انتخابات هیات مدیره یونیمای ایران

یونیمای ایران (اتحادیه بین المللی نمایشگران عروسکی ایران مبارک یونیمایا) با توجه به پایان دوره قبلی هیات مدیره، در صدد برگزاری انتخابات دوره تازه است. در این راستا، اعضای اصلی یونیمایا و فعالین این رشته که آمادگی، توانمندی، شایستگی، صلاحیت، تجربه و وقت کافی را برای پذیرش این مسئولیت در خود می بینند می توانند با ارائه درخواست کتبی در سایت (امور استان های مبارک یونیمایا) و در واتساپ ۰۹۰۲۵۱۱۰۰۶۷ به نام اردشیر صالح پور (ویژه اعضای تهران) ثبت نام کنند. مهلت ثبت نام تا پنجشنبه ۱۶ تیر است و انتخابات در روز سه شنبه ۲۱ تیر در سالن مشاهیر تئاتر شهر تهران برگزار خواهد شد. با توجه به عدم امکان شرایط تشکیل مجمع عمومی حضوری، برگزاری انتخابات به شکل مجازی با حضور نمایندگان رسمی مرکز هنرهای نمایشی و اعضای هیات مدیره انجام خواهد شد.

«احمد شمس و پوران جون» به تئاتر شهر می رسند؟

یک تشکیلات وقتی یک نفر عوض می شود نباید قوانین و توافقات قبلی تغییر کند. چون طرف ما که شخص مدیران تئاتر شهر نیستند بلکه ما با شخصیت حقوقی وزارت ارشاد طرف هستیم و تفاهم کردیم. پس یک شخصیت حقوقی اگر بخواد قرارداد یا تفاهم نامه ای را فسخ کند باید اعلام کند که به این دلایل مشخص و غیر قانونی قرارداد درست نیست و لغو می شود. این یک عرف حقوقی در جهان است نه اینکه به تغییر یک مدیر قراردادهای قبلی ملغی اعلام شود.



امیر دژاکام درباره سرنوشت اجرای نمایش «احمد شمس و پوران جون» که از مدت ها قبل درخواست اجرا در سالن اصلی تئاتر شهر را دارد، توضیح داد: من همچنان منتظر هستم تا تکلیف اجرای نمایش «احمد شمس و پوران جون» که نام دیگرش «ماجرای دل» است، مشخص شود. متأسفانه هنوز وضعیت اجرای نمایش مشخص نیست. من قصد داشتم تمرین های کار را آغاز کنم اما وارد یک پروسه فرسایشی شده ام چون رئیس تئاتر شهر و رئیس شورای نظارت و ارزشیابی تغییر کرده اند و به دنبال آن قوانین و مقررات هم عوض شده است. به قول مولانا؛ هر لحظه به شکلی بت عیار بر آمد دل برد و نهان شد/ هر دم به لباس دگر آن یار بر آمد گه پیر و جوان شد.

این کارگردان و مدرس تئاتر یادآور شد: من ۱۰ سال است که درخواست اجرا در سالن اصلی تئاتر شهر را دارم و همچنان منتظر هستم که مدیران به من برای اجرای نمایش «احمد شمس و پوران جون» پاسخ بدهند. از دوره ریاست مهرداد رایانی مخصوص در تئاتر شهر گرفته تا تابک نادری، پیمان شریعتی، سعید اسدی، ابراهیم گله دارزاده و محمدجواد طاهری برای اجرا درخواست داده ام و همچنان تکلیف اجرا بهم مشخص نیست. مساله این است که در

این کارگردان و مدرس تئاتر یادآور شد: من ۱۰ سال است که درخواست اجرا در سالن اصلی تئاتر شهر را دارم و همچنان منتظر هستم که مدیران به من برای اجرای نمایش «احمد شمس و پوران جون» پاسخ بدهند. از دوره ریاست مهرداد رایانی مخصوص در تئاتر شهر گرفته تا تابک نادری، پیمان شریعتی، سعید اسدی، ابراهیم گله دارزاده و محمدجواد طاهری برای اجرا درخواست داده ام و همچنان تکلیف اجرا بهم مشخص نیست. مساله این است که در

«خون دیگران» سیمون دوپوار در ایران

کتاب «خون دیگران» اثر سیمون دوپوار با ترجمه لی لاسازگار توسط نشر نو منتشر و راهی بازار نشر شد. رمان «خون دیگران» در ۱۳ فصل نوشته شده و ماجرای زنی به نام هلن را از زبان راوی داستان بیان می کند که در بستر مرگ است. هلن از نیروهای مقاومت فرانسه در جنگ علیه نازی ها بوده و معتقد است کارهای او بوده که چنین وضعیتی را پیش آورده است از این رو در رنج و عذاب است. «خون دیگران» بلافاصله پس از انتشار باسبیلی از واکنش های ستایش آمیز روبه رو شد و در میان آثار سیمون دوپوار جایگاهی چشمگیر یافت. اما این باعث نشد که نویسنده سال ها بعد آن را به نقد نکشد و همچون بسیاری از نویسندگان به نوشته پیشین خود کم اعتنائی نکند. البته کسانی هم بودند که نه ستایش های شورمندان را آنگواه شاهکار بودن این رمان گرفتند و نه خود انتقادی نویسنده را شاهد ضعف اثر؛ همان کسانی که سبک رمان و شیوه روایت و قدرت ایده هایش را همان قدر برجسته دانستند که اثر گذاری اش را بر نسلی از خوانندگان دوران پس از جنگ. نمی دانیم که دوپوار شخصیت های «خون دیگران» و درونمایه فلسفی اش نسبت مسئولیت و آزادی را هیچ گاه فراموش کرد یا نه، اما پس از گذشت نیم قرن از انتشار این رمان به خوبی می دانیم که ادبیات فرانسه این راهمواره به یاد داشته است. این رمان اولین بار در سال ۱۹۴۵ منتشر شد. دوپوار، این رمان اگر بیست سیال جذاب را با نقل قولی از نویسنده و اندیشمند بزرگ روس، فئودور داستایفسکی آغاز می کند: «همه ای مادر قیال همه چیز و همه کس مسئولیم.» این جمله را می توان جوهره رمان «خون دیگران» دانست؛ مسئولیتی که افراد در قبال خودشان، دیگران، کشورشان، سایر ملت ها و جهان دارند. / خبرگزاری ایلنا



زیبایی و هنر نزد افلاطون و ارسطو

کتاب «از زیبایی متافیزیکی تا زیبایی هنری» نوشته شمس الملوك مصطفوی به همت نشر نی به چاپ رسید. کتاب حاضر تلاشی است در جهت روشن کردن خط سیر اندیشه های افلاطون و ارسطو درباره زیبایی و هنر، با تکیه بر آثار اصلی آن ها. تلاش نگارنده این است که خواننده، علاوه بر آشنایی با این آثار، با دیدگاه های این دو فیلسوف بزرگ درباره زیبایی و هنر و نتایج و پیامدهای اندیشه آنان نیز آشنا شود. این پژوهش معلوم خواهد داشت که چگونه زیبایی، که نزد افلاطون شأنی متافیزیکی دارد، در ارسطو عالم مثال به عالم واقع فرود می آید و به نحو استقلالی در اشیا و امور زیبا، از جمله آثار هنری، جای می گیرد و هنر نیز ذیل حکمت در آمده و در خدمت بهبود اوضاع زندگی فردی و جمعی مردمان قرار می گیرد. این تغییر البته از تغییرات کلی در مبانی اندیشه این دو فیلسوف نشأت می گیرد. اگرچه عناصر اصلی زیبایی شناسی یونانی، یعنی تناسب و تقارن و اعتدال، نزد هر دو این فیلسوفان بزرگ جایگاه خود را حفظ کرده و نیز غایت کلی فلسفه هر دو این اندیشمندان معطوف به «خیر» است.



انحلال باشگاه خبرنگاران جوان تکذیب شد

در پی انتشار تحلیلی در رسانه های مبنی بر انحلال باشگاه خبرنگاران جوان، این باشگاه اعلام کرد هیچ برنامه و تصمیمی مبنی بر انحلال وجود نداشته و تحلیل فوق مبتنی بر یک برداشت اشتباه از تعیین جایگاه این نهاد رسانه ای در ساختار صدا و سیما بوده است. در اطلاعیه باشگاه آمده است: «باشگاه خبرنگاران جوان هم زمان با تعیین رئیس جدید آن ذیل رسانه های نوین خبرگزاری صدا و سیما تعریف شده و نه تنها هیچ وقفه ای در فعالیت حرفه ای آن ایجاد نشده است که فعالیت های فضای مجازی معاونت سیاسی صدا و سیما هم به آن واگذار شده است. معاونت سیاسی در مسیر حذف موازی کاری های غیر ضرور، فعالیت های فضای مجازی خود را به باشگاه خبرنگاران جوان واگذار کرده است که این بمعنای افزایش کارایی آن در حوزه اطلاع رسانی است. باشگاه خبرنگاران جوان هم با برخورداری از نیروهای مستعد، با انگیزه و حرفه ای همانند قبل در چارچوب هم افزایی به افزایش سرعت و گسترش تور خبرگیری صدا و سیما کمک می کند.»



«دوست داشتن» فروغ به کلام در آمد

دکلمه شعر دوست داشتن سروده فروغ فرخزاد با اجرای مهرداد محمد پور و موسیقی متن آنت فاکس تولید و عرضه شده است. فروغ فرخزاد (۸ دی ۱۳۱۳ - ۲۴ بهمن ۱۳۴۵) شاعر برجسته و مستند ساز معاصر ایرانی بود. وی ۶ دفتر شعر منتشر کرد که از نمونه های شایان شعر فارسی اند. فروغ در ۳۲ سالگی بر اثر واژگونی خودرو در گذشت. این شاعر با مجموعه های اسیر، دیوار و عصیان در قالب شعر نیمایی کار خود را آغاز کرد. وی در بازگشت دوباره به شعر، با انتشار مجموعه تولدی دیگر، ستایش گسترده ای برانگیخت. سپس مجموعه ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد را منتشر کرد تا جایگاه خود را در شعر معاصر ایران به عنوان شاعری بزرگ تثبیت کند. آنت فاکس (۲۸ آگوست ۱۹۶۴) نوازنده آلمانی و آهنگساز موسیقی فیلم است. او از سال ۱۹۹۷ در ساخت موسیقی بیش از ۸۰ فیلم نقش داشته است. از جمله این فیلم ها می توان به قطار شبانه لیسبون، ۴ دقیقه و جان ره اشاره کرد. / خبرگزاری ایرنا



امیر رضا دلاوری به «غرب دلگیر» پیوست

نمایش «غرب دلگیر» به کارگردانی رضا احمدی و تهیه‌کنندگی مسعود حکم‌آبادی یکی دیگر از بازیگران خود را رونمایی کرد. امیر رضا دلاوری دومین هنرمندی است که به جمع بازیگران نمایش «غرب دلگیر» اضافه شد و در حال تمرین برای آماده‌سازی این اثر نمایشی هستند. در گذشته از حضور ساعد سهیلی برای ایفای یکی از نقش‌های اصلی در این اثر نمایشی رونمایی شده بود. «غرب دلگیر» از نمایشنامه‌های معروف مارتین مک‌دونال نویسنده مطرح ایرلندی است که چندین اثر او در چند سال اخیر روی صحنه تئاتر ایران اجرا شد و با استقبال مخاطبان نیز روبرو بود. «غرب دلگیر» از پاییز امسال در تهران روی صحنه می‌رود و سایر بازیگران نیز به‌زودی معرفی خواهند شد.



«جامی» در تالار وحدت کنسرت می‌دهد

گروه موسیقی «جامی» به سرپرستی رضا علی‌آبادی در روزهای ۲۵ تیرماه و اول مردادماه در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. در این برنامه میلاد عباسی نوازنده سازهای کوبه‌ای نیز علی‌آبادی و گروه تنبور نوازان «جامی» را همراهی می‌کند. کنسرت «سکوت‌م را تماشا کن» گروه تنبور نوازان «جامی» که ابتدا قرار بود فقط در روز ۲۵ تیرماه برگزار شود، به دلیل استقبال مخاطبان یک روز دیگر تمدید شد و این گروه در روز اول مرداد نیز برای مخاطبان برنامه اجرا خواهد کرد. علی‌آبادی در این کنسرت با همراهی ۶۰ نوازنده تنبور از شاگردان خود روی صحنه خواهد رفت و گلچینی از قطعات گذشته خود را به همراه سه قطعه جدید اجرا می‌کند.

مجسمه فردوسی را نیمه‌کاره شستند!

می‌کند. حال اگر پروژه مرمت باعث به هم ریختن این خاکستری‌ها شود و بخش‌هایی از مجسمه به طور گزینشی لایه‌برداری شود، همین طور که برای مجسمه فردوسی رخ داده، عملاً طراحی و ایده مجسمه‌ساز نادیده گرفته شده است. غنچه‌پور همچنین درباره توضیح قادری که گفته بود ممکن است علت این امر تغییر مدیریت باشد، بیان کرد: متأسفانه گاهی مدیران نامتوجه نیستند که به جز پیش بردن طرح‌ها و ایده‌های خود، وظیفه دارند طرح‌های نیمه‌تمام مدیران پیش از خود را نیز به‌تمام برسانند. در سال‌های اخیر چندین بار روسا و معاونان سازمان زیباسازی جابه‌جا شدند که متأسفانه هیچ یک نه تنها با حوزه هنر آشنا نبودند، بلکه اعتقادی هم به مشورت با متخصصان نداشتند که این امر خسارت‌های بسیاری به حوزه شهری به ویژه مجسمه‌سازان زد. او ادامه داد: طرح‌ها و قراردادهای زیادی که در ادوار پیش تا مراحل مختلفی ساخته شده‌اند، همچنان بلا تکلیف مانده‌اند. قراردادهای مجسمه‌سازان مسکوت مانده و دوسالانه مجسمه‌های شهری چندین سال است که برگزار نشده است. حتی دهمین سمپوزیوم مجسمه‌سازی تهران که بین‌المللی هم بوده علیرغم اعلام فراخوان و انتخاب آثار و هنرمندان و حتی خرید سنگ‌ها معلق مانده است که این امر هم خسارت به بیت‌المال و تضییع حقوق شهروندی و هم آسیب به هنرمندان منتخب در سمپوزیوم است. این هنرمند در پایان درباره این نوع مرمت‌ها گفت: من متخصص حوزه مرمت نیستم و نظر تخصصی ندارم اما می‌دانم مرمت‌کاران هنگام مرمت باید به تصویری که خالق اثر خلق کرده وفادار باشند و تغییری در اصل آن به وجود نیآورند. در شرایط فضای باز که گرد و غبار و آلودگی باعث می‌شود مجسمه به مرور زمان تیره شود، در صورت اقدام برای شست‌وشو یا لایه برداری، این عمل باید به طور یکدست و هماهنگ در سرتاسر مجسمه رخ دهد تا شاهد چنین اتفاقی برای یک اثر ملی و ارزشمند نباشیم. / خبرگزاری ایسنا

قرار خواهیم داد. پس از توضیحات این مقام مسوول، صحبتی هم با مهدی سبحانی مدیر اداره آثار حجمی سازمان زیباسازی تهران که به تازگی به این سمت منصوب شده است، داشتیم. او نیز گفت: یکی از بحث‌های اداره آثار حجمی، مرمت آثار و ساماندهی المان‌های حجمی است و کار مطالعاتی آن در حال انجام است. باید دید برنامه‌ای که مشاوران مجسمه‌ساز قرار است تنظیم کنند، به چه صورت خواهد بود که برای این مجسمه هم برنامه ریزی شود؛ چون این کار کارشناسی است. ولی شست‌وشوی صحیح این اثر در برنامه کاری‌مان قرار می‌گیرد.

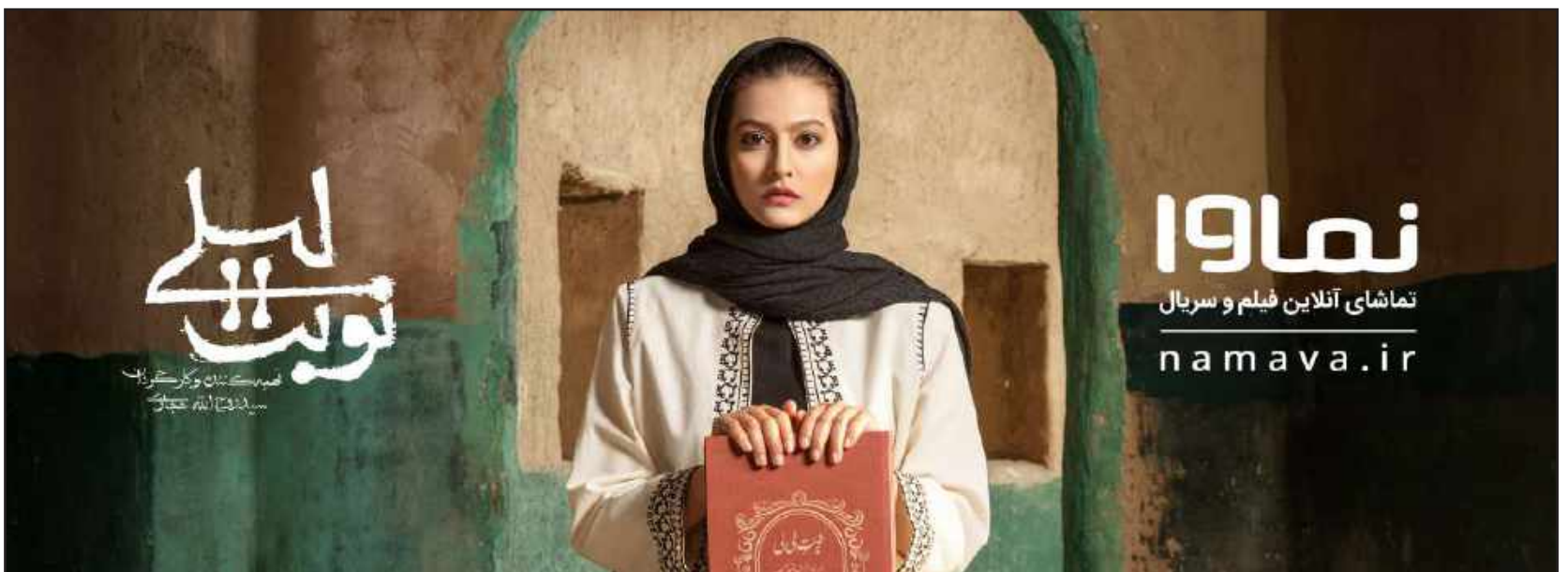
در مرمت هم به اصل اثر وفادار باشیم

پس از گفت‌وگو با قادری و سبحانی، پای صحبت بیژن غنچه‌پور، هنرمند مجسمه‌ساز نشستیم که در ابتدا این اتفاق توسط خود او مطرح شده بود. غنچه‌پور به ایسنا گفت: ابتدا باید بگویم از جزئیات این طرح مرمت، اینکه چه زمانی اتفاق افتاده، مجری چه کسانی بوده‌اند و مرمت به شیوه شست‌وشو بوده یا روش‌های دیگر، چیزی نمی‌دانم؛ بلکه صرفاً به عنوان مجسمه‌ساز می‌گویم که وضعیت حال حاضر مجسمه دست بردن به ایده‌سازنده و مخدوش کردن تصویر آن است. او توضیح داد: مجسمه‌ساز هنگام ساخت احجام مجسمه‌اش، تیره و روشنی‌ها و خاکستری‌های مجسمه را کنترل

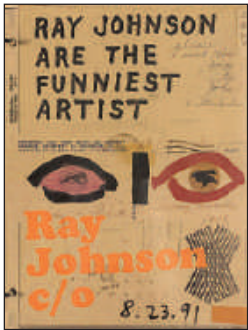
اثر گرانبها و ارزشمند ابوالحسن صدیقی نقاش و مجسمه‌ساز مشهور ایرانی که یکی از المان‌های مطرح شهر تهران به شمار می‌آید، دورنگ شده و به صورت تیره و روشن درآمده است! اکنون به نظر می‌رسد مسوولان وقت سازمان زیباسازی شهر تهران که سالانه برنامه‌های مرمتی و شست‌وشوی آثار شهری را در برنامه کاری خود دارد، تنها به تمیز کردن بخشی از مجسمه فردوسی بسنده کرده‌اند و با گذشت یک سال، شست‌وشوی مجسمه به طور کامل انجام نشده است. البته این احتمال هم وجود دارد که در حین عملیات مرمت و شست‌وشو متوجه تغییر فاحش رنگ مجسمه شده‌اند و برای پرهیز از ادامه این روند و مخدوش نشدن بیشتر اثر، کار را متوقف کرده‌اند.

در همین راستا تصمیم گرفتیم در ابتدا گفت‌وگویی با مجید قادری معاون فرهنگی و هنرهای شهری سازمان زیباسازی شهر تهران درباره علت این امر و برنامه این سازمان در راستای شست‌وشوی کامل مجسمه فردوسی داشته باشیم.

او پاسخ داد: درباره این مورد خاص حضور ذهن کافی ندارم، ولی در سازمان زیباسازی تهران، برای مرمت، شست‌وشو و جا به جایی آثار شهری، برنامه مرمتی مستمر داریم و به ندرت چنین اتفاقاتی رخ می‌دهد؛ چون یا یک اثر را مرمت و تمیز نمی‌کنیم و یا به طور کامل کار را انجام می‌دهیم. اگر هم این اتفاق افتاده باشد به خاطر تغییر مدیریت و کوتاهی پیمانکار است. ولی به هر حال پس از بررسی لازم، شست‌وشو و حفظ این اثر را در اولویت



چند «کتاب هنر» برتر ۲۰۲۱ به انتخاب نیوبورک تایمز



در سال‌های درگیر محدودیت‌های کرونایی، هیچ ضیافتی به اندازه یک کتاب هنر (یا کتاب هنرمند) که قابل انتقال به هر خانه و محفلی باشد، وجود ندارد. در میان هنرهایی که همه مردم به‌ر نژاد و سوادی در هر کجا و طی مسیرهایی گوناگون ساخته‌اند، شماری توسط برخی نشرها، کتاب شده‌اند که منتقدان ما بدان‌ها توجهی ویژه داشته‌اند. انتخاب کتاب‌ها برعهده چهار تن از منتقدان هنر به نام‌های «هالند کتر»، «رابرت اسمیت»، «جیسن فرگو» و «سیدار نامیتر» بوده است.

ری جانسون: هنر مضحک‌ترین هنرمندان

ری جانسون (۱۹۲۷-۱۹۹۵) هنرمند زیرک آمریکایی که با ابداع سبک MailArt (هنر پست یا هنر نامه‌نگاری) توانست در همه‌جای دنیای هنر و در عین حال در هیچ‌جای آن، خود را حاضر کند. شانس با او بود که دوستی دیرینه ویلیام بلسون - برایش طی ۶۰ سال هزاران نامه، کلاژ، نقاشی و بریده عکس و روزنامه می‌فرستاده است. ری جانسون مقدری از آن نامه‌ها و هدایا را در کتاب حاضر منتشر کرده است؛ بریده‌متن‌ها و تصاویری طنزآلود، گزنده و جنون‌آمیزی که قطع به یقین نوآورانه و بدیع هستند و پس از انتشار، همراه شدند با نمایشگاهی از آنها در مؤسسه هنر شیکاگو. کتاب را این مؤسسه با همکاری دانشگاه بیل منتشر کرده‌اند.

جنوب کثیف: هنر معاصر، فرهنگ مادی و انگیزشی سماعی

این کتاب که ویراسته کیوریتوری به نام والری کسسل الیور و طی برگزاری نمایشگاهی در موزه هنرهای زیبای ویرجینیا منتشر شد، سخن از آن دارد که فرهنگ جنوب آفریقایی-آمریکایی که مشخصه آن، موسیقی و زبان بومیان است، در واقع بسستر فرهنگ آمریکای امروز است و تأثیر قابل توجهی بر هنر معاصر دارد؛ فرضیه‌ای که این کتاب، به روشنی و قدرت، در آن عمیق می‌شود، نمایش می‌دهد و آن را به اثبات می‌رساند. کتاب را انتشارات موزه ویرجینیا با همکاری دانشگاه Duke منتشر کرده‌اند.

یانیس سَروچیس: رقص در زندگی واقعی

این کتاب عاشقانه حرفه یک نقاش مدرنیست یونانی را می‌کاود؛ نقاشی که طراح تابلوهایی از ماربا کالاس، خواننده اپرا، یونانی تبار) ساخت و سنت نقاشی فیگوراتیو یونانی را زنده کرد. سروچیس (۱۹۱۰-۱۹۸۹) برای دنیای هنر زمان خود بسیار رادیکال اما در عین حال محافظه‌کار هم بود و به همین دلیل جامعه هنری بیرون از یونان چندان او را نشناختند. این کتاب ادای احترامی است به او که جز تصاویر آثارش، نوشته‌هایی از این هنرمند را نیز در بردارد. کتاب ویراسته Niki Gripari و Adam Szymczyk است و از سوی انتشارات Sternberg منتشر شده است.

تیسین: عشق، آرزو، مرگ

در نشنال گالری لندن نمایشگاهی با عنوان نام همین کتاب، شش نقاشی اسطوره‌ای بزرگ را که تیسین (نقاش ایتالیایی ۱۴۸۷-۱۵۷۶) برای دربار اسپانیا ساخته بود به نمایش گذاشت. یکی از آن آثار تابلوی «چپاول اروپا» که در موزه بوستون نگهداری می‌شود، بود که کتاب حاضر، مجلدی کوچک درباره همین تابلوست. پیشتر موزه بوستون درباره این نقاش کاتالوگی با عنوان «تیسین: زن، اسطوره و قدرت» منتشر کرده بود که حالا این کتاب جدید، همنشین خوبی برای آن کاتالوگ خواهد بود. دانشگاه بیل کتاب را منتشر کرده است.

زنان در انتزاع

این کتاب برای یک نمایشگاه بزرگ در پاریس منتشر شد که دربرگیرنده آثار بیش از صد زن هنرمند - نقاش، مجسمه‌ساز، عکاس و پرفورمر - از تاریخ هنر آبستره مدرن است و همچنین بواسطه ارائه آثار هنرمندانی از آسیا و آمریکای جنوبی، نشان می‌دهد که آبستراکسیون همواره پدیده‌ای جهانی بوده است. کتاب را انتشارات Thames and Hudson منتشر کرده است.

گودزیلا: شبکه هنرهای آسیایی آمریکایی

کتاب حاوی اسنادی آرشیوی مربوط به شکل‌گیری گروهی هنرمندان موسوم به گودزیلا در ۱۹۹۰ در نیویورک است. گودزیلا حاصل گردهم آمدن گروهی از هنرمندان و کیوریتورهایی است که در مقابل پدیده طردشدن هنرمندان آسیایی-آمریکایی از جهان هنر معاصر، سعی بر فراهم آوردن لوازم حضور ایشان در دنیای هنر معاصر دارند. این کتاب دربرگیرنده نامه‌های اعتراضی، اخبار و گزارش جلسات جمعی گروه است. حاصل نوعی کتاب خودآموز در زمینه سیاست حمایتی است؛ همچنین یک مطالعه ارزشمند در زمینه پیچیدگی‌های هویت سیاسی و دربرگیرنده سخنانی ارزشمند و گرانمایه است. / خبرگزاری ایسنا



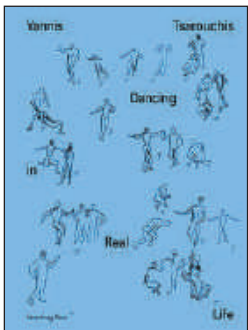
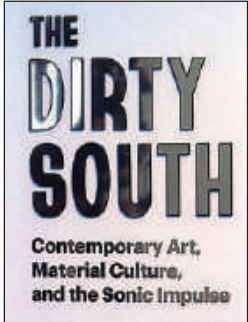
صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفيعی
معاون سردبیر: نغمه دانش آشتیانی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز

گیشه سرد سینماها در روزهای داغ تیر ماه

در چند وقت اخیر فیلم‌های جدیدی به چرخه اکران اضافه شده‌اند از جمله، «روز ششم» به کارگردانی حجت قاسم‌زاده اصل با بازی مصطفی زمانی، امیر جعفری، مهران احمدی، جمشید هاشم‌پور و بهاره افشاری که تا صبح روز جمعه دهم تیرماه با حدود ۸۹۰۰ تماشاگر ۳۰۰ میلیون تومان بلیت فروخته است. «طلاخون» به کارگردانی ابراهیم شیبانی نیز که از اول تابستان اکران شده، با نزدیک به ۱۰ هزار نفر تماشاگر تاکنون حدود ۳۴۰ میلیون تومان بلیت فروخته است. در این فیلم شهاب حسینی، حسام منظور و زری خوشکام بازی کرده‌اند. از روز چهارشنبه هشتم تیر هم فیلم «زلاوا» به کارگردانی ارسلان امیری با بازی نوید پورفرج، هدی زین‌العابدین و پوریا رحیمی سام پس از حضور در چند جشنواره خارجی راهی اکران شد و در این مدت حدود سه هزار بلیت با رقم کلی ۱۲۵ میلیون تومان فروخته است. به جز این فیلم‌ها از اواخر خرداد «بی صدا حلزون» به کارگردانی بهرنگ دزفولی زاده روی پرده رفت که تاکنون با ۱۱ هزار ۸۰۰ تماشاگر ۴۰۰ میلیون تومان فروش داشته است. «بدون قرار قبلی» به کارگردانی بهروز شعبی نیز از ۱۸ خرداد تاکنون بیش از ۵۵ هزار نفر مخاطب داشته و حدود یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان هم بلیت فروخته است. «هناس» ساخته حسین دارابی بیش از ۷۵ هزار نفر تماشاگر داشته و نزدیک دو میلیارد تومان هم فروش داشته است. فیلم کمدی «قره داغ» به کارگردانی محسن آقاخان با ۲۵ هزار نفر مخاطب، اندکی بیش از ۷۰۰ میلیون تومان بلیت فروخته است. فیلم «حلف‌زار» به کارگردانی کاظم دانشی هم فروش بیش از ۲۵۳ با بیش از ۲۵۴ هزار نفر تماشاگر به رقم فروش هشت میلیارد و ۷۰۰ میلیون تومان رسیده است. «دمو کراسی در روز روشن» علی عطشانی نیز با ۳۳۰۰ نفر مخاطب از ابتدای خردادماه حدود ۱۱۰ میلیون تومان فروش داشته است. / خبرگزاری ایسنا



خرید بسته
پرداخت قبض

هواداری با **اوانو** بهتره!

www.ewano.app



کارت به کارت
خرید شارژ