

تلویزیون به «سرکوب» تیزر کافی نداد



حبیب اسماعیلی؛ پخش کننده و تهیه کننده «سرکوب» درباره وضعیت اکران این فیلم سینمایی به کارگردانی رضا گوران که از دوم مردادماه در سینماهای کشور روی پرده رفته است در گفت و گو با «صبا» عنوان کرد: خدارشکر «سرکوب» نسبت به شرایط اکرانش وضعیت خوبی دارد ولی ما نسبت به فیلم های دیگر تیزرهای کمتری در تلویزیون داشتیم. آن هم در شرایطی که رسانه ملی می تواند در تبلیغ یک فیلم سینمایی بسیار موثر واقع شود. او ادامه داد: در کل وضعیت اکران فیلم های اجتماعی ما خوب نیست و فیلم های سینمایی غیر از کمدی ها، وضعیت خوبی برای اکران ندارند، چون به آن ها بها داده نمی شود و دچار ممیزی هایی می شوند، ولی با توجه به شرایط اکران، سالن هایی که در اختیار داشتیم و نداشتن تیزرهای زیاد تلویزیونی، می توان گفت شرایط بدی را سپری نکرده ایم. اسماعیلی با اشاره به این که بعضی از سینماهای دولتی سانس های زیادی در اختیار فیلم «سرکوب» قرار ندادند، گفت: در کل به جز سینماهای دولتی، سایر سینماهایی که در اختیار ما قرار گرفته

است، وضعیت مطلوبی داشته اند. او درباره بازخوردهایی مردمی این فیلم سینمایی گفت: نمی شود بازخوردهای این فیلم را با فیلم های علمه پسند سینما مقایسه کرد، ولی خستگی که این فیلم دارد این است که اهالی رسانه و منتقدان، نقدهای مثبتی نسبت به آن داشتند و در کل کسانی که اهل دیدن فیلم و سینما هستند از «سرکوب» استقبال می کنند. مدیر پخش رسانه فیلمسازان در پاسخ به این پرسش که نبودن فیلم در جشنواره ملی فیلم فجر چقدر در میزان فروش و اکران آن موثر بوده است، گفت: مشخص نیست، ممکن بود با حضور در جشنواره، تأثیر منفی هم در اکران فیلم وجود داشته باشد. شرایطی در جشنواره حاکم بود که تصمیم گرفتیم «سرکوب» در سی و هفتمین جشنواره ملی فیلم فجر حضور نداشته باشد. اسماعیلی در پایان با اشاره به این که «سرکوب» در بهترین فصل اکران شده است، گفت: فیلم در بهترین فصل اکران شد، ولی در کل اوضاع اکران فیلم های اجتماعی خوب نیست و این شامل حال فیلم ما هم می شود.

هم بازی شدن دو بازیگر اسکاری

صبا: دایان کینون و جریمی آیرونز دوبار پیروز برنده جایزه اسکار قرار است در کمدی مستقل «عشق، جشن های عروسی و دیگر فحاشی» هم بازی شوند. این فیلم را دبیس دوگان براساس فیلمنامه ای از خودش کارگردانی می کند. فیلم «عشق، جشن های عروسی و دیگر فحاشی» در جشنواره تورنتو برای خریداران عرضه می شود. این فیلم کمدی رمانتیک داستان افرادی است که می خواهند برای همسرشان یک جشن عروسی کمال و بی نقص برگزار کنند. دیه گوبونا، جینوولی، جسی مک کارتنی و ورنیکا کافرنز دیگران بازیگران این فیلم هستند. فیلم «عشق، جشن های عروسی و دیگر فحاشی» اولین اثر مستقل سینمایی دوگان است. دوگان بیشتر به سبب فیلم هایش بابازی آدام سندرز که نزدیک به دو میلیارد دلار در گیشه فروش داشته، شناخته می شود. دایان کینون که بیشتر برای بازی در فیلم های «تی هایال»، «هنهن» و «سه گانه «پدرخوانده» به یاد آورده می شود اخیراً در فیلم های «باشگاه کتاب خوانی» و «Poms» دیده شده است. جریمی آیرونز هم که جایزه اسکار نقش اول مرد سال ۱۹۹۰ را به دست آورده، به تازگی در فیلم «کجکش سرخ» ظاهر شده است.

پدرو آلمادوار با شیر طلای ونیز تجلیل شد

مهر: پدرو آلمادوار، کارگردان نامدار اسپانیایی، با دریافت شیر طلای ونیز ۲۰۱۹ برای یک عمر دستاوردهایش، مورد تجلیل واقع شد. سازمان دهندگان این برنامه از آلمادوار به عنوان بزرگترین و تأثیرگذارترین کارگردان اسپانیایی پس از لوئیس بونولیا یاد کردند. این نخستین باری است که آلمادوار جایزه ای را از جشنواره مهم اروپایی ونیز می گیرد. آلمادوار کارگردان ۲۱ فیلم بلند بوده که «پاز گشت» «پشتت های بلند» و «آهوش های گمشده» از جمله آن ها هستند. آلمادوار نخستین فیلمش را سال ۱۹۸۲ در ونیز به نمایش درآورد. اما فیلم دوم او بود که در سال ۱۹۹۸ در این جشنواره سرخسای زیادی به یادگاری وی رئیس داوران از آن به عنوان فیلمی کم اهمیت یاد کرد. او در کنفرانس مطبوعاتی که پیش از اهدای جایزه برگزار شد گفت: سی سال بعد من شیر طلایی را دریافت کرده ام. این یک عدالت شاعرانه است. کارگردان ۶۹ ساله درباره آن فیلم گفت: اسپانیا داشت از یک دیکتاتوری بیدار می شد که چهل سال به طول انجامیده بود و مهم ترین کار جشن هنری این بود که از آزادی اش لذت برد. آلمادوار پیش تر دو اسکار برای «طوفان های» «همه چیز درباره مادرم» و «با حرف بز» دریافت کرده است. این کارگردان که برای فیلم هایش در سراسر جهان شناخته شده است خودش را محصول دموکراسی اسپانیایی خواند و گفت دلش می خواهد همه طیف ها و تنوع های موجود را در فیلم هایش داشته باشد.

راهبانی سه فیلم ایرانی به جشنواره فیلم لندن

ایستنا: فیلم «سرخ پوست» به کارگردانی نما جاویدی به همراه یک اثر مستند و یک فیلم کوتاه، نمایندگان سینمای ایران در نخستین جشنواره فیلم لندن هستند. فیلم «سرخ پوست» به کارگردانی نما جاویدی در اولین حضور بین المللی خود در بخش «Thrill» جشنواره بین المللی فیلم لندن به روی پرده می رود. نوید محمدراده، برنارز ایزدیار، آتیلا پسیانی، مانی حقیقی، ستاره پسیانی، حبیب رضایی و محمدرضا رسول صفری از بازیگران فیلم «سرخ پوست» هستند که داستان آن درباره زندانی قلمی در جنوب ایران است که به دلیل مجازات با فرودگاه تازه تاسیس شهر در حال تخلیه است. رئیس زندان «سرگرد نعمت جاهد» به همراه معاونانش مسئول انتقال زندانیان به زندان جدید هستند تا این که... اما در بخش رقابتی مستند بلند این رویداد سینمایی نیز مستند «کودتای ۵۳» به کارگردانی تقی ایرانی نماینده سینمای ایران خواهد بود. این مستند ۱۸ دقیقه ای روایتی است مستند از کودتای سال ۱۹۵۳ تحت هدایت سرویس های جاسوسی انگلیس و آمریکا که به براندازی دکتر محمد مصدق نخست وزیر موموگرات ایران انجامید. در بخش فیلم های کوتاه جشنواره لندن نیز «گدال» به کارگردانی سهیل امیرشریفی از ایران به روی پرده می رود. نخستین جشنواره بین المللی فیلم لندن از تاریخ ۲ تا ۱۳ اکتبر (۱۰ تا ۱۲ مهر) برگزار می شود.

«اد آسترا» بردپیت یک فیلم شخصی درباره مردانگی است

بردپیت: بازیگر و تهیه کننده درام علمی تخیلی «اد آسترا» ساخته جیمز گری که اولین اکران جهانی اش را پنجشنبه در ونیز تجربه کرد، در کنفرانس مطبوعاتی شرکت کرد و از این فیلم به عنوان فیلمی شخصی یاد کرد که به نوعی مفهومی مدرن از مردانگی را به نمایش می گذارد. به گزارش «مهر» در این فیلم بردپیت در نقش فضانوردی ظاهر شده که در جستجوی پدر گمشده اش به دورترین نقاط منظومه شمسی سفر می کند. رابطه این دو مرد که در آن روی مکررید در نقش پدر پیت بازی کرده، در مرکز توجه این فیلم است. این بازیگر درباره این فیلم گفت: آنچه من و جیمز (گری) می خواستیم بر آن تمرکز کنیم مفهوم مردانگی بود. در این کنفرانس که گری و لیو تیلر دیگر بازیگر فیلم هم حضور داشتند، پیت گفت: هر دوی ما در دورانی بزرگ شدیم که از ما می خواستند قوی باشیم. این که ضعف نشان ندهیم و بی احترامی و توهین را نپذیریم. این ها باورهایی است که در آن ها ارزش وجود دارد اما محدودیت هم دارند زیرا مجبور می شوی برخی از چیزهایی را که شاید از آن ها احساس خجالت می کنی را پنهان کنی. همه ما دردها و زخم های فردی پنهان شده مان را حمل می کنیم. او در ادامه از این گفت که در این فیلم قصد، پاسخ دادن به این سوال ها بود و این که چگونه رابطه بهتری با آن هایی که دوست داریم برقرار کنیم. او افزود: این که آیا تعریف بهتری از مردانگی هم وجود دارد و رابطه بهتری با آن هایی که دوستان داریم، با بچه هایمان و با خودمان می توانیم برقرار کنیم؟ بردپیت افزود: او و گری رابطه مردانه نرمال بمعنی موجود را نداشتند زیرا درباره احساسات، شکست ها و اشتباهاتشان با هم روراست بودند. او در عین حال افزود که این فیلم یکی از چالش برانگیزترین فیلم های بود که تا کنون در آن ها کار کرده است اما نه به این دلیل که فیلم باید حس فضا را ایجاد می کرد؛ هر چند او و جرج کلونی با هم درباره فیلم «جاذبه» و سختی هایش صحبت کرده بودند. او گفت: ماجرا خیلی ظریف است و بازی در یک فیلم فضایی و آویزان بودن از سیم ها و هر صدایی می تواند زیادی ملموس شود و باید تلاش می کردیم تا توازن را حفظ کنیم و داستان را به روشی ظریف تصویر کنیم.



واکنش داریوش مهرجویی به طرح رده بندی سنی فیلم ها



داریوش مهرجویی درباره طرح رده بندی سنی فیلم ها گفت: رده بندی سنی فیلم ها اتفاق خوبی است که از طرف سازمان سینمایی جدی گرفته شده است زیرا در سایر کشورها، سال های زیادی است که این طرح اجرا شده است و جای آن در کشور ما خالی بود. به گزارش «ایسنا» او با بیان این که با اجرای طرح رده بندی سنی فیلم ها موافق است، افزود: این طرح می تواند اثرات خوبی به دنبال داشته باشد و جلوی بسیاری از آسیب هایی که ممکن است به واسطه دیدن برخی فیلم ها به کودکان وارد شود را بگیرد، البته در مورد این موضوع، خلأ ده ها نیز نقش بسزایی خواهند داشت. کارگردان فیلم سینمایی «نارنجی پوش» یادآور شد: رئیس سازمان سینمایی برای اجرای این طرح هباتی متشکل از افرادی در حوزه سینما، جامعه شناسی، روان شناسی و کودک تشکیل داده است اما باید توجه داشت که در این گروه افراد متخصصی باید حضور داشته باشند و نظارهای کارشناسانه و علمی بدهند تا بتوانند نظر تهیه کننده و صاحب فیلم را جلب کنند و کارشان با اعمال زور همراه نباشد.

کیوسک



اعتراض رئیس هیات داوران جشنواره فیلم ونیز به نمایش فیلم بولائسکی

ایستنا: هیات داوران جشنواره فیلم ونیز، ششم شهریور با نمایش فیلم «حقیقت» اثر هیزو کاگو کوریندا، کارگردان ژاپنی، آغاز شد. این جشنواره که تا روز هفتم سینما بر اینده ادامه خواهد داشت، اسامی به دلیل انتخاب فیلم «هن منتم می کم» از رومن بولائسکی، کارگردان لهستانی جشنواره انتخاب شد. این جشنواره از تاریخ ۲۶ تا ۲۹ اگوست در کابل برگزار و Samiullah Nabi poor از انگلستان و Martin Gernern از آلمان و Alba Soterra از اسپانیا داور بی بخش مستند «جشنواره فیلم زنان



نماینده ایران در اسکار برگزیده جشنواره زنان هرات

ایستنا: «در جستجوی فریده» ساخته آزاده موسوی و کوروش عطایی به عنوان بهترین فیلم مستند پنجمین دوره «جشنواره فیلم زنان هرات» معرفی شد. در مراسم اختتامیه «جشنواره فیلم زنان هرات» با رای هیات داوران فیلم «در جستجوی فریده» به عنوان بهترین فیلم مستند جشنواره انتخاب شد. این جشنواره از تاریخ ۲۶ تا ۲۹ اگوست در کابل برگزار و Samiullah Nabi poor از انگلستان و Martin Gernern از آلمان و Alba Soterra از اسپانیا داور بی بخش مستند «جشنواره فیلم زنان



سعد سهیلی هم بازی امیر جدیدی در «روز صفر»

صبا: سعید ملکان پس از سال ها حضور در سینما، این روزها در تدارک ساخت اولین فیلمش در مقام کارگردان است. در حالی که امیر جدیدی پیش از این به عنوان یکی از نقش های اصلی «روز صفر» انتخاب شده بود، سعد سهیلی قرار است دیگر نقش اصلی فیلم سعید ملکان را ایفا کند که گفته می شود تجربه ای متفاوت در کارنامه اوست. سعد سهیلی که تجربه همکاری با فیلمسازان بنامی را داشته در کنار جلوه اش از جشن خانه سینما برای فیلم «چند متر مکب عشق» به نازدهمی جشنواره فیلم فجر راهم در کارنامه دارد. فیلمنامه «روز صفر» را سعید ملکان و بهرام توکلی بصورت مشترک به نگارش درآورده اند که قرار است در ایران و چند کشور دیگر جلوی دوربین برود. «روز صفر» چند بازیگر مطرح دیگر دارد که به زودی معرفی می شوند.



«مانیکور» به آمریکا رفت

صبا: فیلم کوتاه «مانیکور» ساخته آرمان فیاض به عنوان نماینده سینمای کوتاه ایران در چهاردهمین دوره جشنواره «تاوراید» آمریکا حضور خواهد داشت. این جشنواره مهم ترین رویداد سینمایی آمریکا بعد از جشن آکادمی اسکار محسوب می شود و هر ساله تعداد زیادی از فیلم های مورد توجه آکادمی اسکار را به نمایش می گذارد. جشنواره «تاوراید» در شهر کاورادو آمریکا از ۲۰ اگوست تا دهم سپتامبر مصاف با ۸ تا ۱۰ شهریور در حال برگزاری است. در این دوره از جشنواره، «مانیکور» در بخش «سینما فردا» با ۱۲ فیلم کوتاه دیگر از سراسر دنیا رقابت خواهد کرد. «مانیکور» بیش از هشتاد حضور در جشنواره های معتبر بین المللی از جمله سندس، ریودو ژانیرو، کیلوتند، پالم اسپرینگز و انکالترز داشته و جوایزی از جمله جایزه ویژه هیات داوران ریودو ژانیرو برزیل، جایزه ویژه هیات داوران دراما یونان را کسب کرده است.