

## زبان فارسی

دوره جدید آموزش مقدماتی زبان فارسی در بغداد

**مهر:** مرکز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در عراق اعلام کرد، در پی تقاضای روزافزون یادگیری زبان فارسی از طرف سازمان‌ها و دانشگاه‌های بغداد، دوره جدید آموزش زبان فارسی در این کشور آغاز شد. مدت این دوره ۴۵ ساعت و تعداد فراگیران ۳۵ نفر برای یادگیری زبان فارسی دوره مقدماتی (جلد اول) است. تدریس در این دوره را هدی موسوی بر عهده دارد. گفتنی است، رازن‌های فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در عراق و سوریه در چند ماه گذشته اهتمام بالایی برای توسعه زبان فارسی بنا بر علاقه فارسی‌آموزان در این کشورها داشته‌اند به گونه‌ای که در سوریه، جلسهای هفتگی زبان فارسی در رازنی فرهنگی و آموزش مقدماتی و تکمیلی در زمینه خط فارسی در عراق فراگیر شده است.



سومین دست‌آفریده‌های عاشورایی در برج آزادی

**صبا:** رویا فتحی، مدیر فرهنگی هنری منطقه ۹ گفت: فرهنگسرای رویش با مشارکت اداره کل میراث فرهنگی معلونت صنایع دستی استان تهران و مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی در دهه اول ماه محرم نمایشگاه صنایع دستی و هنری محرم و عاشورا در قالب علم، کتله و اجرای تعزیه خوانی، ارایه محصولات فرهنگی، نگار گذر با موضوع محرم و اجرای ورکشاپ‌های هنری، در ویژه برنامه‌های با عنوان «دست‌آفریده‌های عاشورایی» برگزار می‌کند. فتحی گفت: آثار هنری باهدف گسترش فرهنگ و هنر ایرانی و آشنایی بیشتر شهروندان با فرهنگ عاشورایی در مجموعه فرهنگی و هنری، برج آزادی در معرض دید عموم قرار می‌گیرد. فتحی افزود: این برنامه با دعوت از هنرمندان مطرح کشور، لایحه هنری برجسته، تعلقان در عرصه هنر انجام می‌پذیرد. شهروندان برای حضور در برنامه می‌توانند به مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی مراجعه کنند و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۶۶۸۸۵۲ تماس بگیرند.



رویا میرزاعلی و امیررضا دلاوری در یک تئاتر

**صبا:** رویا میرزاعلی و امیررضا دلاوری به جمع بازیگران نمایش «وقتی کبوترها ناپدید شدند» از تولیدات سال ۹۸ تئاتر مستقل تهران پیوستند. بر این اساس ترکیب کامل گروه بازیگران نمایش «وقتی کبوترها ناپدید شدند» به ترتیب حروف الفبا اعلام می‌شود: عباس خدافظی‌زاده، امیررضا دلاوری، شهر روز دل افکار، سارا زینعلی، الهه شهرست، رویا میرزاعلی، مهدی کوشکی و مجید نوروزی. این نمایش به قلم سنی اکشن، ترجمه محسن ابوالحسنی و کارگردانی هستی حسینی از ۲۱ شهریورماه در تئاتر مستقل تهران روی صحنه می‌رود. در دور ابتدایی اجراهای «وقتی کبوترها ناپدید شدند» مهدی پاکدل و خاطره حاتم‌می در نمایش به ایفای نقش پرداخته‌اند. سنی اکشن نویسنده فنلاندی استونیایی است که در یافت جوابی از جمله «جایزه بزرگ بوداپست» و آکادمی سوئدی «هوستدگان کشورهای شمال اروپا» در سال ۲۰۱۳ در کارنامه دارد. در نمایش با اجرای شخصیت‌هایی از جمله رولاند و ادگار مواجه هستیم که کشورشان استونی در کنکشن‌های جنگ جهانی دوم بین نیروهای کمونیست و نازی دست به دست می‌شود؛ رویدادی که طی آن برخی چهره واقعی خود را نشان می‌دهند.



## شاعران مورد سوءاستفاده شاعران سوءاستفاده‌گر

ضیاء موحد با اشاره به سوءاستفاده از شاعران گفت: عده‌ای هم هستند که مرتباً به رسانه‌ها شعر و عکس می‌دهند و به مناسبت‌هایی که اصلاً معلوم نیست چه چیز هست، مصاحبه می‌کنند.

به گزارش ایسنا؛ این شاعر درباره رسانه‌ها بودن یک طیف خاص از شاعران و در مقابل آن رسانه‌ها نوشتن شاعرانی دیگر که باعث کم‌رنگ شدن آن‌ها می‌شود، اظهار کرده: من باین مسئله موافق هستم. در شهرستان‌ها شاعران خوبی هستند که آثارشان فقط در مطبوعات محلی منتشر می‌شود. البته عده دیگری از شاعران هم هستند که نمی‌خواهند شعرشان را منتشر کنند که نمی‌شود برای آن‌ها کاری کرد. حجم شعر و ادبیات در رسانه‌ها خیلی کم شده و در همین رسانه‌ها هم بیشتر جنبه‌های سیاسی و کمتر جنبه‌های ادبی برجسته می‌شود. اوسیس به دست‌بندی ایجاد شده در میان شاعران اشاره و بیان کرد: رسانه‌ها آن‌طور که باید، شاعران را مطرح نمی‌کنند چون در بین شاعران دست‌بندی ایجاد شده و گروه‌های مختلفی تشکیل شده است. من چون عضو هیچ گروهی نیستم می‌توانم این حرف را بزنم. ما گروه‌های مختلفی داریم که اعضای هر گروه با خودشان معاشرت دارند و فقط از خودشان حرف می‌زنند. کتاب شعر خوبی هم اگر دربیاید، درباره آن حرفی نمی‌زنند و سکوت می‌کنند. موحد در توضیحی درباره این گروه‌ها افزود: دست‌بندی این گروه‌ها بر اساس نگاه به شعر است. عده‌ای شاعران شعر سنتی هستند و شعر سنتی می‌گویند و شعرهای دیگر را هم قبول ندارند. از میان آن‌هایی که به دنبال سبک نیملی هستند، هر روز یک گروه با یک نام اعلام حضور می‌کند. البته قبل از انقلاب هم چنین شرایطی بوده است، مثل گروه «مدن» و «پست‌مدن» و... که این‌ها هر کدام دنبال یک مفهوم جمع می‌شوند و بقیه را هم قبول ندارند. نویسنده کتاب «درباره و امروز شعر فارسی» درباره اثر گذاری حرفه‌روزنامه‌نگاری بر فعالیت شاعری نیز گفت: خیلی از شاعران در جهان بوده‌اند که روزنامه‌نگار هم بوده‌اند یا اصلاً پایه‌گذار مجلات شعری بوده‌اند و این‌ها با هم منافاتی نداشته است. البته باید دید در چه سطحی و چه نوع روزنامه‌نگاری‌ای انجام می‌شود. این‌ها همه به کیفیت کار روزنامه‌نگار بستگی دارد، که علاوه بر حفظ شاعری‌اش می‌تواند روزنامه‌نگار خوبی هم باشد یا نه، که در نهایت ممکن است یکی بر دیگری تأثیر بگذارد؛ یکی قوی‌تر شود و یکی ضعیف‌تر. ضیاء موحد که معتقد است در سال‌های اخیر کیفیت صفحات ادبی رسانه‌ها خیلی کم شده است، اظهار کرد: شعر هنری ظریف و بالاترین درجه فرهیختگی زبان است که آن را خیلی دست‌کم می‌گیرند. در بین شاعران معاصر کسانی که شعر نوظهور بگویند انگشت‌شمار هستند، حتی شاعرانی که شعر عاشقانه خیلی خوب بگویند هم. بیشتر شعرها شکایت، آه و ناله و روضه‌خوانی است. این شاعر همچنین در پاسخ به پرسش مطرح‌شده درباره سوءاستفاده از شاعران گفت: نشراتی هم هستند که این کار را می‌کنند. شاعرانی آمده‌اند و به من گفته‌اند که شعرهایمان را چاپ کنیم یا نه؟ توصیه من این بود که شعرهایشان ضعیف‌اند، چاپ نشوند و صبر کنند، اما آن‌ها صبر نکردند و شعرهایشان را چاپ کردند. بعد با من تماس گرفتند و گله و شکایت کردند که اولاً نشر از ما پول گرفته است و ثانیاً هنوز کتاب را چاپ نکرده یا ناقص چاپ کرده است. وقتی هم به ناشر مراجعه می‌کنند، پاسخ درست و حسابی نمی‌شنوند. در جراید و مطبوعات هم همیشه این مسأله بوده است. البته در خارج از کشور هم این مسأله وجود دارد، یکی از دوستانم در آمریکا گفت که شعرش را به یک منتقد داده و منتقد از او ۱۰۰ دلار گرفته تا اظهار نظر کند و بعد هم گفته که شعر قابل چاپ نیست.

## ساخت موسیقی رپرتوار با توجه به حس و حال متن

**صنم پاشا:** آهنگساز رپرتوار نمایشنامه‌خوانی گروه تئاتر گیتی، درباره نحوه ساخت موسیقی برای ۱۰ نمایشنامه‌ای که در این رویداد خوانده می‌شود، گفت: با وجودی که در این رپرتوار ۱۰ اثر نمایشی، نمایشنامه‌خوانی و هر شب یک اثر مجزا خوانده می‌شود، اما در نهایت این پروژه به یک کار واحد است، بنابراین از ویژگی‌های یکسانی برای آهنگسازی آن استفاده شده است.

به گزارش مهر؛ او ادامه داد: با توجه به تغییر نمایشنامه در هر شب و تفاوت حس و حال و فضای آثار، برای هر اجرا موسیقی بازتکیندی خاص و متفاوتی ساخته شده است اما اگر هر کدام از موسیقی‌های این ۱۰ اثر را در کنار هم قرار دهید انگار در حال گوش دادن به آهنگ‌های یک آلبوم موسیقی واحد هستید. پاشا با اشاره به این که برای هر ۱۰ اثر این رپرتوار آهنگسازی شده است، بیان کرد: در متن برخی از نمایشنامه‌ها به موسیقی خاصی اشاره شده است یعنی نام آن آهنگساز یا اشاره شده که در تمام ولس شماره ۷ شوپن تواخته شود که ماهم در اجرا همین مسئله را رعایت کردیم چون یکی از مهم‌ترین اهداف روح‌الله جعفری؛ کارگردان این مجموعه، متعهد و وقادار بودن به نمایشنامه‌هاست، از همین رو در بخش‌هایی از متون که به‌طور مشخص به تم خاصی از موسیقی یا یک آهنگ ویژه اشاره شده است ما نیز در اجرا از همان‌ها استفاده کردیم که البته تغییرات دراماتیکی نیز در آن‌ها داده شده است. این آهنگساز با اشاره به این که در تمام اجراها موسیقی زنده جریان دارد، یادآور شد: در همه ۱۰ اجرای این رپرتوار نوازنده‌ها به صورت زنده مشغول تواختن موسیقی هستند و در دو نمایشنامه «قصه طلسم حریر و ماهیگیر» پرهام عزیزی و محمد رضا عین‌الله زاده و «شاهر کخاتم» آوا و توا حسینی نیز به‌عنوان همخوان در کنار گروه موسیقی حضور دارند. او در پایان با اشاره به سازبندی که در ساخت موسیقی این آثار به کار رفته، توضیح داد: با توجه به ویژگی‌های هر نمایشنامه، سازبندی متفاوتی را شاهد هستیم به‌عنوان نمونه در نمایشنامه‌های «وقتی کبوترها ناپدید شدند» و «وقتی کبوترها ناپدید شدند» سازبندی شکل سنتی دارا ما در برخی از کارها که مدرن‌تر هستند نیز از گیتار الکتریک و درامز استفاده شده است که می‌تواند به‌توعی ساختار شکنی محسوب شود چون استفاده از ساز خارجی در یک نمایش ایرانی را شاهد هستیم در حالی که برای این که مفهوم به‌روزتری را به مخاطب منتقل کنیم از سازهای مدرن استفاده شده است. نکته دیگر نیز این است که در همه آثار، پیلو به‌عنوان ساز اصلی و در واقع امضای شخصی کارهای من حضور دارد. رپرتوار نمایشنامه‌خوانی گروه تئاتر گیتی در حمایت از مردم سیل‌زده شهر معمولان استان لرستان به کارگردانی روح‌الله جعفری از ۳۱ مرداد تا ۹ شهریور ۹۸ ساعت ۱۹:۴۵ در تماشاخانه سنگلج برگزار می‌شود.



## اقام تعمیرات تئاتر شهر به تأخیر افتاد

طبق تعهدات دفتر طرح‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار بود تا انتهای مردادماه سالن اصلی تئاتر شهر برای آغاز اجراها تحویل مجموعه شود که متأسفانه این اتفاق نینداده و هنوز زمان اتمام پروژه بازسازی مشخص نیست.

می‌گوید: دوستان ما در این پروژه گله‌ها تا نیمه‌های شب برای ملتینری در حال کار هستند اما نزدیک به ده روز این اتفاق افتاد که نام‌های از مجموعه تئاتر شهر برای اجراهایی در سالن‌های کوچک به ما ارسال شد که از ساعت چهار اجرا وجود دارد و کارکنان بخش عمرانی نباید سرور صدا داشته باشند. او در این باره می‌افزاید: ماهم در همین اساس مجبور شدیم فعالیت این دوستان را از ساعت ۱۵ تا نزدیک به ده شب تعطیل کنیم و همین موضوع، قدری کار را به تأخیر انداخت، چرا که نباید هیچ سرور صدایی به‌خاطر اجراها تولید شود، هر چند بخشی از کارهایی که بدون سرور صدا بود را انجام می‌دادند. نوروزی همچنین درباره زمان تحویل کار می‌گوید: تلاشمان این است که در همین شهریورماه کار تحویل داده شود. قبلاً طبق قرارداد قرار بود انتهای مردادماه سالن را تحویل دهیم که الان به‌خاطر همین مسأله، قدری عقب افتاد و امیدواریم تا انتهای شهریور کار تحویل داده شود و به‌مهرماه نرسد. برخی مسائل هم وجود داشت مثل نصب پرده جدید و... که خود مجموعه تئاتر شهر باید تصمیم بگیرد. پرده جدید خریداری کند یا این که از همان پرده قدیمی استفاده کنند. این‌ها بر اساس تعهدات ما نبود. تعمیرات سالن اصلی تئاتر شهر بر عهده دفتر طرح‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با مشارکت یک شرکت دانش‌بنیان بوده که در حال انجام است. بخشی از بودجه برای سال ۹۶ بوده و بخشی نیز در سال ۹۷ تخصیص پیدا کرده است.

سعید اسدی؛ مدیر مجموعه تئاتر شهر، در این باره می‌گوید که در حال مذاکره برای تعیین تکلیف گروه‌های نمایشی و اجراهای پس از بازسازی هستند، ولی چون هنوز شرایط تحویل سالن مشخص نیست، به مشکلاتی برخورد دارند و هنوز اطلاع دقیقی از این روند وجود ندارد.

به گزارش فارس؛ او در این باره می‌افزاید: در حال مذاکره با گروه‌ها برای برنامه‌ریزی دقیق هستیم. الان تکلیف سالن اصلی تا انتهای سال و حتی نیمه‌سال آتی مشخص است، ولی تکلیف تحویل سالن هنوز مشخص نشده است و ممکن است جبهه‌جایی‌ها و تغییراتی در برنامه داشته باشیم که البته الان نمی‌توانم درباره جزئیات آن صحبت کنم. اسدی درباره زمان تحویل سالن می‌گوید: امیدوار هستیم که در شهریورماه سالن را به ما تحویل بدهند اما احتمالات می‌گوید که تا مهرماه این اتفاق نمی‌افتد چرا که مشکلات فنی وجود دارد. بخشی از کار به‌عهده دفتر طرح‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است و ما برنامه خود را مدنظر کردیم که اگر سالن آماده نشود، ممکن است تغییراتی در آن داده شود. او در این باره می‌گوید: برنامه‌مان معین و مدون است، مشکل این است که هر چه سالن درتر به ما تحویل داده شود، با گروه‌ها بیشتر دچار مشکل می‌شویم و ممکن است دچار تأخیراتی شویم. در این رابطه زهرا نوروزی؛ ناظر دفتر طرح‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که بخشی از پروژه بر عهده آن‌هاست، نیز دلیل بخشی از این تأخیر در تحویل سالن را به‌خاطر اجراهای سالن‌های کوچک در تئاتر شهر به‌شمار می‌آورد و

