

زوم

فیلم قبلی شما «راژدی» بود که در سال ۹۲ ساخته شده است، چندسالی وقفه افتاد تا شما این فیلم را ساختید که فضای متفاوتی با «ایده اصلی» دارد. چطور شد که از «تراژدی» به «ایده اصلی» رسیدید و یک ژانر متفاوت تری را تجربه کردید؟

آزیتا موقویی: پاسخ کلی این است که من فیلمسازی به معنای خاص کلمه نیستم. شغلم فقط کارگردانی نیست، من سینماگر و در سینما و تئاتر ایران به شکل فعال مشغول کارم. امر تولید برایم امر مهم تری است یعنی ایجاد کردن و ساخته شدن یک پروژه. گاهی اوقات احساس می‌کنم که الان سوزهای دارم که دلم می‌خواهد خودم آن را بسازم همین طور که سال ۹۲ «تراژدی» را ساختم از سال‌ها قبل از آن می‌توانستم فیلم بسازم اما دلم نمی‌خواست بسازم. زمان ساخت «تراژدی» موضوعی ذهن مرا درگیر کرد که باعث شد توجه من از بقیه موضوعات برداشته شود و دغدغه ساخت «تراژدی» را پیدا کنم.

در مورد «ایده اصلی» نیز همین بوده من در این سال‌ها نمی‌خواستم فیلم بسازم و ممکن است پنج سال دیگر نیز فیلمی نسازم یعنی فیلم سوم من ممکن است پنج سال دیگر ساخته شود. بستگی به این دارد که چه سوزها و ایده‌های ذهن مرا مشغول کند. موضوع بعدی این که این دو فیلم کلامتفاوت هستند، برای این که جامعه ما با سرعت در حال تغییر است، یعنی مسائلی که شش ماه پیش به عنوان مسائل اجتماعی، سیاسی، فرهنگی یا اقتصادی درگیرش بودیم الان دیگر مفهومی ندارند. زمانی که «تراژدی» ساخته شد برای من یک مسئله بود که آن موقع هم خیلی‌ها به عنوان یک موضوع غیر قابل باور نگاهش کردند. در کمتر از پنج یا شش ماه بعد این موضوع به موضوع روز جامعه تبدیل شد. الان نیز «ایده اصلی» همین طور است. هیچ کس فکر نمی‌کند که چرا ما در این موقعیت هستیم، چرا بین ما این قدر اختلاف طبقاتی وجود دارد، هیچ کس فکر نمی‌کند چرا دیگر طبقه متوسط نداریم. دلیلش این است که اتفاقاتی در سطح کلان جامعه می‌افتد که نتیجه‌اش دامن بقیه سطوح جامعه را می‌گیرد. من درباره این موضوع حرف می‌زنم و هدفم از ساختن فیلم «ایده اصلی» همین است.

امیر عربی نویسنده فیلم اشاره کرده بودند که طرح اولیه فیلمنامه «ایده اصلی» را شما و آقای رضا کریمی داده‌اید؛ از شکل‌گیری این ایده در ذهنتان برای ما توضیح دهید.

آزیتا موقویی: این طرح را من از حدود سه سال پیش داشتم و راجع به آن با چند نفر از دوستانی که روحیه من را در ارتباط با پرداختن به موضوعات خاص تر و نه متداول تر می‌شناختند مطرح کردم. بارضا هم به واسطه چندین همکاری مشترک در نگارش فیلمنامه مطرح کردم که در نهایت شد ایده و سیناپس «ایده اصلی» و بعد هم به پیشنهاد رضا کریمی، امیر عربی به عنوان نویسنده فیلمنامه به ما پیوست.

موضوع «ایده اصلی» جدال انسان‌ها بر سر پول است و ما از دیالوگ‌های کاراکترها متوجه این قضیه می‌شویم. این موضوع و دغدغه انسان‌ها بر سر پول چه اندازه به دغدغه شما و پرداختن به این موضوع نزدیک است؟

مهدی کریمی تفرشی: «ایده اصلی» واقعیتی است که امروز در جامعه ما وجود دارد. خیلی‌ها وقتی «ایده اصلی» را دیدند، گفتند که لاکچری و چقدر زندگی‌های لوکسی را نشان داده‌اید در شرایطی که درصد زیادی از مردم نمی‌توانند این گونه زندگی کنند. ما نمی‌خواستیم مصرف‌گرایی را تبلیغ کنیم بلکه خواستیم واقعیت یک سری موارد که امروز در جامعه ما با ظواهر لوکس اتفاق می‌افتد و عوام فریبی می‌کنند را یادآوری کنیم. ما نمی‌خواستیم بگوییم که موافق این نوع زندگی هستیم، ما می‌گوییم این اتفاقات در قالب لاکچری می‌افتد. خیلی‌ها هستند که می‌بینیم سوار ماشین‌های خیلی خوب می‌شوند و لباس‌های خوب می‌پوشند ولی کلاهبرداری‌های بزرگی انجام می‌دهند. این قضیه روحش در این زمینه بوده و ما واقعاً خواستیم مطلبی را برای کسی جابیندازیم و یا حمایت کنیم و نظر ما این نیست. خوشبختانه نشان دادن بخشی از واقعیت‌های جامعه مورد استقبال عمومی مردم نیز قرار گرفته است که امروز می‌بینیم فروش فیلم که به تازگی اکران شده در صدر فروش قرار دارد و این نشان می‌دهد که مردم این نگاه را قبول دارند.

آزیتا موقویی: وقتی که ما راجع به موضوعی مثل مناقصه در یک جزیره در کشور پهناوری مثل ایران صحبت می‌کنیم طبیعتاً عددها افزایش پیدا می‌کند و با افزایش عددها احتمال فساد ملی نیز افزایش پیدا می‌کند. طبیعی است که قشر خاصی می‌توانند وارد این بازی اقتصادی و وارد این رقابت شوند. وقتی قرار است راجع به یک رقابتی در این حد که طرف بین‌المللی نیز دارد صحبت کنیم، پس آدم‌های داستان باید در آن انداره باشند. آقای



آزیتا موقویی؛ کارگردان «ایده اصلی» در گفت‌وگو با «صبا»:

سعی می‌کنم شبیه بقیه رفتار نکنم

دلزام صادقی
گفت‌وگو

آزیتا موقویی سینماگری که سال‌ها در عرصه هنر فعالیت داشته است، برای دومین ساخته خود در مقام کارگردان، سراغ موضوع پول و جدال انسان‌ها بر سر آن رفته است. «ایده اصلی» در سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر نمایش داده شد و از مردان‌ماه اکران خود را در سینما آغاز کرده است. فیلمنامه این کار را امیر عربی به رشته تحریر درآورده است. در «ایده اصلی» بازیگران پرچهره‌ای چون بهرام رادان، مریلا زاری، هانیبه توسلی، پژمان جمشیدی و مهر داد صدیقیان ایفای نقش می‌کنند. سرمایه‌گذار و یکی از تهیه‌کنندگان این فیلم مهدی کریمی تفرشی است. به بهانه اکران «ایده اصلی» با آزیتا موقویی و مهدی کریمی تفرشی گفت‌وگویی انجام دادیم که می‌خوانید.