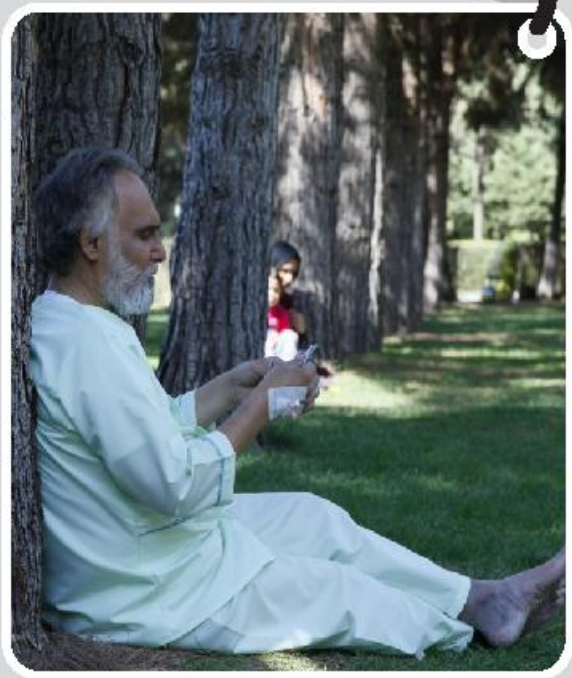
عاشورا برکت سریال ماست

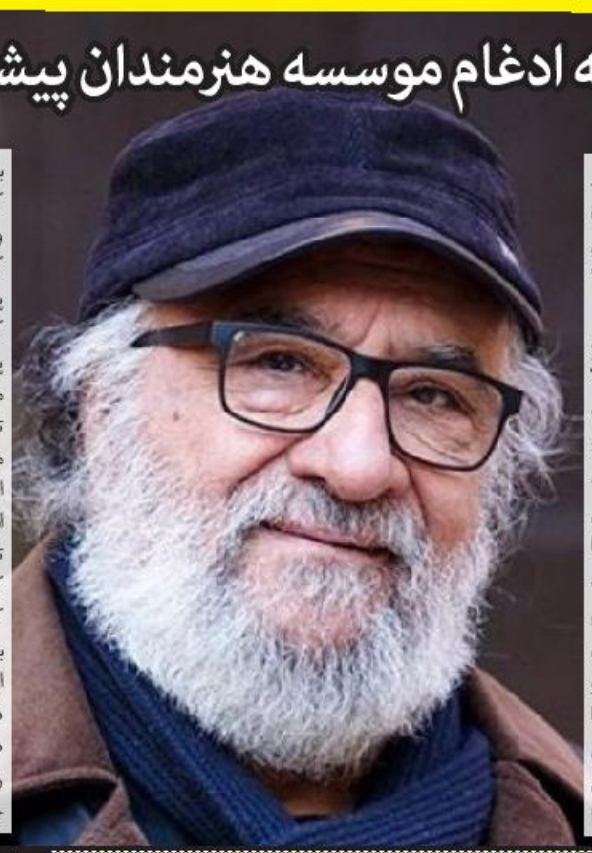


علی‌موسی مهدی‌پور؛ کارگردان مینی‌سریال «دریا نزدیک است» که قرار است از ۱۴ شهریورماه روی آنتن شبکه سه سیما برود در گفت‌وگو با «صبا» درباره این مینی‌سریال گفت: متن «دریا نزدیک است» به عنوان طرح و سیناپس چند سال قبل نوشته شده بود اما خواست خدا بود که انسجام بیشتری در روند نگارش سریال اتفاق بیفتد تا به مرحله تولید برسد. او ادامه داد: حدود دو ماه پیش تولید این مینی‌سریال شش‌قسمتی به طول انجامید و نزدیک به صد روز کاری در تهران و استان بوشهر تصویربرداری شد. مهدی‌پور درباره دلیل نام‌گذاری این سریال توضیح داد: «دریا نزدیک است» عنوانی دارد که در وهله اول معنای متفاوتی را در ذهن مخاطب متبادر می‌کند که لذت کشف آن در روند پیشرفت داستان اتفاق می‌افتد. البته به جای واژه دریا می‌توان کلمه «معنا» را جایگزین کرد. معنای دریا قرین با بی‌کرانگی و امید است و همان‌طور که دریا عمق دارد «معنا» نیز ژرفا و بساطت مفهومی را با خود حمل می‌کند. به گفته او، وجود دریا در تصویربرداری این مینی‌سریال باعث شده است فرم و قاب تصویر آن غنی‌تر شود. کارگردان «دریا نزدیک است» درباره داستان آن عنوان کرد: جهانگیر الماسی که نقش ناخدای قصه را دارد به‌دلیل بیماری به تهران آمده است. ما از جایی با او همراه می‌شویم که در تهران حضور دارد اما می‌خواهد برای انجام مراسم عزاداری در ماه محرم و صفر به زادگاه خودش بوشهر بازگردد و در این سفر با شخصیت اصلی این مینی‌سریال همراه می‌شود. کارگردان مینی‌سریال «دریا نزدیک است» با اشاره به این‌که در این مینی‌سریال سعی بر ارایه مفهوم قابل توجه و ساختاری متناسب با معنا بوده است، گفت: در این روایت که در بستر درام اجتماعی شکل می‌گیرد، فرهنگ عاشورایی با فرهنگ بومی بوشهر، رنگ‌آمیزی مغتنمی را شکل داده‌اند. می‌توانم بگویم به لحاظ غنای مفهومی و پشتیبانی آن عاشورا برکت سریال ماست. به گفته مهدی‌پور، یکی از دلایل تصویربرداری این مینی‌سریال در استان بوشهر نشان دادن مراسم عزاداری خاص و ویژه مردم آن منطقه بوده است چرا که در این استان مراسم فقط مخصوص دهه اول ماه محرم نیست و تا اربعین حسینی ادامه دارد. علاوه بر آن تلاشی صورت گرفته است تا زندگانی مردم استان بوشهر که افرادی خونگرم و شریف هستند، نمایش داده شود. او در پاسخ به این پرسش که برای نمایش مراسم عزاداری استان بوشهر در ایام ماه محرم و صفر چه تحقیقاتی انجام شده است، بیان کرد: اصلیت من به استان خوزستان بازمی‌گردد و شمایل عزاداری در خوزستان به بوشهر و در کل شهرهای حاشیه خلیج‌فارس نزدیک است. بنده و فرزین مهدی‌پور؛ نویسنده فیلمنامه، شناخت کامل و کافی با مراسم عزاداری آن استان و اتمسفری که آن مراسم حاکم است، داشتیم و سعی کرده‌ایم آن را به نمایش بگذاریم. سریال «دریا نزدیک است» به کارگردانی علی‌موسی مهدی‌پور و تهیه‌کنندگی و نویسندگی فرزین مهدی‌پور کاری به سفارش مرکز سیما فیلم است که از روز پنج‌شنبه ۱۴ شهریورماه روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود.

شب شعر عاشورایی «رندان تشنه‌لب»

صبا: شبکه چهار سیما با ویژه‌برنامه تلویزیونی «رندان تشنه‌لب» سروده‌های عرضه‌شده در ادوار گذشته سوگواره شعر عاشورایی «رندان تشنه‌لب» را مرور می‌کند. هر ساله با آغاز ماه محرم و برپایی آیین عزاداری سید و سالار شهیدان، دفتر طنز در حوزه هنری ضمن تعطیلی آیین و محفل شعر ماهیانه خود که به نام «در حلقه رندان» در طول سال برگزار می‌شود اقدام به برگزاری سوگواره شعر عاشورایی «رندان تشنه‌لب» می‌کند تا شاعران بنام و حاضر در این نشست، آثار عاشورایی خود را به خالقان حماسه عاشورا تقدیم کنند. ویژه‌برنامه «رندان تشنه‌لب» در شبکه چهار سیما نیز قصد دارد با اجرای شهرام شکیبا که خود در کنار اولین دبیر این سوگواره زنده‌یاد ابوالفضل زرویی نصرآباد نام‌گذاری این آیین عاشورایی را با الهام از مصرع معروف خواجه شیراز برعهده داشته و همچنین دکتر ناصر فیض که به‌عنوان دبیر فعلی این سوگواره ادبی، مسئولیت برگزاری نشست عاشورایی «رندان تشنه‌لب» را برعهده دارد ضمن مرور آثار سروده‌شده در ادوار گذشته این سوگواره ادبی، آثار عاشورایی شاخص زنده‌یادان عمران صلاحی و ابوالفضل زرویی نصرآباد، از معاصرین و ابوالقاسم حالت، ابوتراب جلی و... را از قدما معرفی و بررسی کند. «رندان تشنه‌لب» به تهیه‌کنندگی امیر قمیشی در دو برنامه مستقل، ۱۵ یازدهم شهریور و جمعه ۲۲شهریور ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه چهار خواهد رفت.

انتقاد داریوش ارجمند به ادغام موسسه هنرمندان پیشکسوت در بنیاد رودکی



داریوش ارجمند؛ بازیگر سریال ویژه محرم «مرضیه»، دیروز ۱۲شهریور در حاشیه بازدید خبرنگاران از پشت‌صحنه این سریال ضمن انتقاد شدید از طرح وزارت ارشاد برای ادغام موسسه هنرمندان پیشکسوت در بنیاد رویکردی بیان کرد: واقعاً چرا باید چنین کاری انجام شود؟ چرا باید زیرمجموعه بنیاد شویم؟ رودکی خودش را هم نمی‌تواند اداره کند!

به گزارش مهر؛ این عضو موسسه هنرمندان پیشکسوت، درباره دلایل ارشاد برای طرح ایده این ادغام هم به کنایه گفت: دلیلش را که نمی‌دانم اما احتمالاً برای یک نفر یک شغلی در نظر گرفته‌اند. او در پاسخ به این که به‌عنوان یک پیشکسوت چرا نسبت به این طرح اعتراض عملی نمی‌کنید هم اظهار کرد: اعتراض کرده‌ایم، من نامه‌های مورد نظرم را نوشته‌ام، مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت قهر کرده و رفته است و به موسسه هم نمی‌آید. ما اعتراض خود را مطرح کرده‌ایم منتظریم که جواب بدهند. این موسسه یک هیات‌امنا دارد که اعضای آن از پنج وزارتخانه هستند و وزیر ارشاد به‌تنهایی نمی‌تواند درباره آن تصمیم‌گیری کند. ارشاد برای این طرح حتی با این اعضا حرف هم نزده و نظرشان را نخواسته است. این بازیگر در بخش دیگری از صحبت‌های خود درباره هنرمندان تازه‌کاری که به عرصه سینما و تلویزیون می‌آیند و پیشکسوت‌ها را به‌عنوان الگو قرار می‌دهند هم عنوان کرد: چشم این افراد به ما نیست و بیشتر چشم‌شان به شبکه «جم» است! او در پاسخ به سوال خبرنگاری درباره این که چرا وضعیت به گونه‌ای شده است که هنرمندان جوان به جای تلویزیون باید چشم‌شان به دنبال شبکه‌های ماهواره‌ای باشد هم گفت: این را باید از مدیران تلویزیون بپرسید. من آدمی هستم که وقتی در تلویزیون به کاری دعوت می‌شوم اگر آن پروژه با میل من سازگار باشد، در آن بازی می‌کنم و اگر نباشد بازی نمی‌کنم، حاضرم سنگ ببندم به شکمم و گرد بخوابم اما منت کسی را هم نکشم. خواهرزاده و پسرخاله و داماد هیچ کسی هم نیستم! پسر و پدر خودم هستم. همه چیزم خودم هستم. بازیگر سریال محرمی «مرضیه» که به گفته کارگردانش بخش‌هایی از داستان آن به فسادهای اقتصادی و پول‌شویی ارتباط دارد، در پاسخ به این که تلویزیون چقدر می‌تواند در زمینه مبارزه با ورود پول‌های کثیف به عرصه هنر موثر باشد گفت: خیلی می‌تواند تأثیر داشته باشد. تلویزیون خودش دستش در کار است و گرنه حتما پرس‌وجو می‌کرد ببیند تهیه‌کننده‌ای که دستمزد یک‌میلیاردی به بازیگرش می‌دهد از کجا آورده است؟ ارجمند با انتقاد از اظهارات برخی فیلمسازان در زمینه استفاده از پول‌های مشکوک در سینما و تلویزیون هم گفت: کارگردانی که در تلویزیون می‌نشیند و می‌گوید به من ربطی ندارد پولی که به من می‌دهند از کجا آمده است، در واقع مرده‌شور است. انگار برایش تفاوتی ندارد که مرده چه کسی باشد! تلویزیون اتفاقا باید یقه فلان تهیه‌کننده را بگیرد و بپرسد که از کجا بودجه آورده‌اید؟ چه آثاری که در تلویزیون پخش می‌شود و چه آن‌ها که بیرون از تلویزیون تولید می‌شوند همه آدم‌هایی هستند که با تلویزیون هم همکاری دارند. تلویزیون و ارشاد در این زمینه مسئول هستند. این هنرمند پیشکسوت در پایان در پاسخ به این سوال که آیا سریال‌هایی مانند «مرضیه» می‌توانند در رفع کامل مشکلاتی مانند پول‌شویی و اختلاس موثر باشند تأکید کرد: این چیزها تمام نمی‌شود، تا زمانی که انسان زنده است این مسائل هم وجود دارند!

پوشش پرشور مراسم اربعین امسال از رسانه ملی

صبا: مرتضی میرباقری، در نشستی که با محوریت هماهنگی، هم‌اندیشی و ارایه گزارش دبیر و اعضای ستاد اربعین معاونت سیما در محل جلسات معاونت برگزار شد، از الزامات فکری و اجرایی ستاد اربعین سیمای جمهوری اسلامی ایران سخن گفت. میرباقری همچنین از جلال غفاری؛ دبیر ستاد اربعین سیما، خواست از مسئولان اجرایی کشور برای هماهنگی و هم‌فکری در این ستاد دعوت و همچنین فرصت حضورشان در برنامه‌های سیما فراهم شود تا گزارشی از برنامه‌ریزی‌ها و تدابیر امسال به مردم ارایه شود.

او با اشاره به سفر دومیلیون زائر ایرانی به کشور عراق گفت: موج بازگشت زائران عتبات هم موضوع مهمی است که باید به‌طور کامل در رسانه ملی دنبال شود تا مسائل و مشکلات آن زمان نیز به حداقل برسد.

«مسیح» و «مسافر ری» به رادیو صبا می‌آیند

صبا: برنامه «سینما صبا» به بیان دیالوگ‌های تأثیرگذار و پخش موسیقی متن فیلم‌های سینمایی اختصاص دارد. این برنامه روز پنج‌شنبه ۱۴شهریور دو فیلم «مسیح» ساخته نادر طالب‌زاده و «مسافر ری» به کارگردانی داوود میرباقری را معرفی و روایت می‌کند. فیلم ایرانی «مسیح» براساس زمینه‌های مشترک بین اسلام و مسیحیت ساخته و پرداخته شده است. فیلم «مسافر ری» نیز قرن سوم هجری را به تصویر می‌کشد که مقارن با خلافت عباسی و امامت دهمین پیشوای شیعه امام هادی(ع) و داستان فیلم راوی زندگی عبدالعظیم حسنی یکی از شاگردان و مریدان امام هادی(ع) مغضوب دستگاه خلیفه است و پس از تخریب بارگاه امام حسین(ع) در کربلا به دستور عمال خلیفه، عبدالعظیم به توصیه امام هادی(ع)، به مهاجرتی طولانی به سمت ایران و شهرری می‌زند. «سینما صبا» به تهیه‌کنندگی مریم بابایی و با گویندگی سیما رستگاران و سمانه مبلغ حسینی، روی موج افام ردیف ۵،۵ : ۱ مگاهرتز از «رادیو صبا» پخش می‌شود.

کیوسک

آتیلا پسیانی در جمع بازیگران سریال «مرضیه»

صبا: تصویربرداری سریال متلبسی «مرضیه» به کارگردانی فاورا سام به روزهای پایانی خود نزدیک شده و براساس برنامه‌ریزی‌های انجام‌گرفته تولید این سریال تا اواخر شهریور به پایان خواهد رسید. آتیلا پسیانی نیز به‌تازگی به این پروژه پیوسته و ظرف یکی دو روز آتی و با انجام تست گریم نهایی مقابل دوربین خواهد رفت. در حال حاضر مراحل فنی ساخته جدید فاورا سام در حال انجام است تا قسمت‌های ابتدایی این مجموعه برای پخش در نیمه دوم ماه محرم آماده باشد. داریوش ارجمند، گوهر خیراندیش، پژمان بازغی، ماه‌چهره خلیلی، امیرحسین صدیق، علی اوجی، حسن زارعی، نیلوفر شهیدی، شیوا خسرومهر، مختار سلاقی همراه با آتیلا پسیانی، گروه بازیگران «مرضیه» را تشکیل می‌دهند. «مرضیه» در ۱۵ قسمت برای پخش از شبکه دوم سیما تولید می‌شود.

انتصاب جدید در صداوسیما

صبا: سعید اشناب؛ مدیر شبکه پنج سیما، طی حکمی محسن لطفی را به‌عنوان مدیر گروه اقتصاد شبکه پنج سیما معرفی و منصوب کرد. در حکم انتصاب او آمده است: نظر به تعهد و تجارب ارزنده جناب‌عالی در تخصص‌های گوناگون رسانه ملی به سمت «مدیریت گروه اقتصاد شبکه پنج سیما» منصوب می‌شوید. اقتصاد سالم و بانشاط از مهم‌ترین ارکان پیشرفت کشور بوده و این شبکه با پوشش سراسری و تمرکز بر اقتصاد کلان‌شهر تهران می‌تواند نقشی ارزشمند در رشد و رفع مشکلات اقتصاد ایفا کند. از زحمات و تلاش‌های ارزنده دکتر عبدی مدیر پیشین گروه اقتصاد شبکه پنج سیما نیز تشکر و قدردانی شد.

معرفی آیین نمایشی تعزیه در برنامه «مجلس شبیه»

صبا: «رادیو نمایش» در برنامه رادیویی «مجلس شبیه» به آیین نمایشی تعزیه می‌پردازد. ساجد قنبوسیان؛ تهیه‌کننده برنامه رادیویی «مجلس شبیه»، ضمن اعلام این مطلب گفت: متن این برنامه را بر اساس پژوهش هنری که درباره تعزیه انجام داده‌ام، نوشته‌ام و سابقه این پژوهش به پایان‌نامه دانشگاهی‌ام که درباره جایگاه تعزیه در عرصه هنرهای نمایشی است برمی‌گردد. او افزود: در «مجلس شبیه»، سعی کردیم تمام جزییات هنری تعزیه مثل چگونگی پیدایش و شکل‌گیری تعزیه، چگونگی کاربرد و کارکرد موسیقی تعزیه به‌صورت مجزا، معرفی مجالس غریب، ظرفیت‌های نمایشی تعزیه در دوره‌های مختلف، بررسی اصطلاحات مورد استفاده در تعزیه و تفاوت تعزیه با تراژدی‌های یونان، تعریف تعزیه و ارکان اصلی آن، ساختار و ساختمان تعزیه، بازی در تعزیه و بسیاری مسائل دیگر پیرامون تعزیه را پوشش دهیم. تهیه‌کننده و سردبیر «مجلس شبیه» در پایان گفت: در این برنامه، تعزیه‌های یکی از گروه‌های تعزیه تهران به شیوه‌ای جدید تنظیم رادیویی و کارگردانی شده که برای عاشقان امام حسین(ع) پخش خواهد شد. برنامه رادیویی «مجلس شبیه» به تهیه‌کنندگی، پژوهشگری، نویسندگی و سردبیری ساجد قنبوسیان، اجرای ایوب آقاخانی، کارشناسی محمدحسین نامدربخت، روایت فاطمه آل‌عباس و صدابرداری مجید آیینه هر شب ساعت ۲۱ از رادیو نمایش پخش می‌شود.

سرنوشت سریال «شهید زین‌الدین» چه شد

صبا: «شهید زین‌الدین» سریالی است که قرار است به تهیه‌کنندگی شفیع آقامحمدیان در اواخر سال جاری جلوی دوربین برود. این مجموعه که جزو پروژه‌های الف تلویزیون خواهد بود در ۲۰ قسمت تولید خواهد شد. ناصر هاشم‌زاده فیلمنامه این سریال دفاع‌مقدسی را نوشته است و داستان فیلم از کودکی شهید زین‌الدین آغاز شده و تا زمان شهادت او ادامه خواهد داشت. این سریال همچنین جدا از دفاع مقدس به مبارزات شهید زین‌الدین در دوره ستمشاهی نیز خواهد پرداخت. این مجموعه تلویزیونی قرار است یکی از کارهای پربازیگر تلویزیون باشد، البته آن‌گونه که اطلاع‌رسانی شده نقش شهید زین‌الدین را چهره‌ای جدید بازی خواهد کرد. در ضمن این مجموعه جزو کارهای پرلوکیشن خواهد بود و تهران، قم، اصفهان و مناطق جنوبی کشور برخی از محل‌هایی است که در آن تصویربرداری انجام خواهد شد. قرار است سیما در این پروژه مشارکت داشته باشد، اما شفیع آقامحمدیان در حال مذاکره با نهادهای مختلف است که در این کار به‌عنوان سرمایه‌گذار حضور داشته باشند.