صبا

فیلم‌های کوتاه جشنواره موج از پتانسیل موجود سینمای مستند و کوتاه ما انتخاب شدند

مریم منصوری؛ نویسنده و کارگردان که در سومین جشنواره سراسری فیلم کوتاه موج کیش، فیلمنامه او با نام «ثنای بلوان» در بخش فیلمنامه‌های اقتباسی کاندید اشده بود درباره کیفیت برگزاری این دوره از جشنواره در گفت‌وگو با «صبا» عنوان کرد: سطح کیفی برگزاری سومین دوره جشنواره فیلم کوتاه موج کیش استاندارد و از بهترین جشنواره‌ها در این زمینه بود و جا دارد در اینجا از ابراهیم حصاری دبیر این دوره از جشنواره و مسئولان مربوطه تشکر کنم. او افزود: یکی از ویژگی‌های مثبت این دوره از جشنواره، برگزاری سه کارگاه آموزشی بود که دو کارگاه به داستان و فیلمنامه مربوط می‌شد، کارگاه اول، کارگاه بهنام بهزادی بود که به ارتباط ادبیات و سینما می‌پرداخت و کارگاه دوم شب داستان جنوب بود که به داستان خوانی احسان عبدی‌پور و داریوش رعیت‌زاده اختصاص داشت و داستان‌های خوبی از آن‌ها شنیدیم. البته من و همکارانم در بخش فیلمنامه شرکت کرده بودیم و متاسفانه برای این بخش برنامه خاصی در نظر گرفته نشده بود و پیشنهاد من این است که برای دوره‌های بعد در یک کارگاه چندساعته دست‌کم فیلمنامه‌های منتخب توسط نویسنده‌ها خوانده شود تا افراد در جریان کار هم قرار بگیرند. این اتفاقی است که در بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی جشنواره تئاتر فجر می‌افتد و اتفاق مثبتی است، ضمن آنکه ایجاد یک بانک فیلمنامه در کنار جشنواره اتفاق خوبی است. منصوری درباره کیفیت آثار ارایه‌شده در این جشنواره توضیح داد: چون در بخش فیلمنامه آثار منتخب را نخواندیم، نمی‌توانم درباره آن‌ها قضاوت کنم اما اشکان چاوشی که با فیلمنامه «سلامون» جایزه بخش فیلمنامه‌های اقتباسی را گرفت، قبلا هم با همین فیلمنامه در جشنواره‌های دیگر، جوایزی کسب کرده بود و این نشان می‌دهد که این کار قطعا از استانداردهای بالایی برخوردار بوده اما اگر می‌شد فرصتی پیش می‌آمد و کارهای برگزیده خوانده می‌شد، اتفاق خوبی بود چون این فیلمنامه‌ها کوتاه و نهایت بیست یا سی صفحه بودند و زمان زیادی برای خواندن آن‌ها صرف نمی‌شد. او ادامه داد: اما در حوزه داوری در بخش فیلمنامه در دقیقه ۹۰ و روی بِسن یک جایزه دیگر هم اضافه شد در حالی که نه لوح تقدیر و نه تندیس آن آماده شده و نه نام فیلمنامه در نامه مهر و موم‌شده هیات داوران آمده بود. به نظر من هیات داوران برای اضافه کردن یک جایزه در بخش فیلمنامه، باید دوباره جلسه تشکیل می‌دادند و این اتفاق نیفتاده بود. نویسنده و کارگردان نمایش «تور عروسی ملمان» با بیان آنکه کیفیت آثار شرکت کننده در این جشنواره در دو بخش فیلم کوتاه و مستند مانند جشنواره‌های دیگر به سه بخش خوب، متوسط و بد تقسیم می‌شدند، اظهار کرد: در حوزه فیلم‌های کوتاه و مستند، فیلم‌هایی را که بعد از روز افتتاحیه در سالن همایش‌های کیش و روز بعد در سینما لبخند اکران شدند دیدم و به نظرم کارها در جشنواره موج، مانند همه جشنواره‌های دیگر از نظر کیفی به سه دسته خوب، متوسط و شاید ضعیف تقسیم می‌شدند. برخی از کارها مثل فیلم «حیوان» به کارگردانی بهمن و بهرام ارک در حد استانداردهای جهانی بود و فیلم «آریو والیبال» به کارگردانی محمد بخشی کار خوبی بود که البته در هیچ رشته‌ای نامزد نشد. مستند کوتاه «جل» به کارگردانی مسعود میررزایی و اصغر بشارتی تدوین و روایت سینمایی خوبی داشت. او معتقد است فیلم‌هایی که در سومین جشنواره سراسری فیلم کوتاه موج شرکت کردند از پتانسیل موجود سینمای مستند و کوتاه ما انتخاب شده بودند و جدای از پتانسیل موجود در این دو حوزه نیستند.

مدیران جشنواره فیلم رشد حکم گرفتند

ایلنا: در جلسه‌ای با حضور مسعود فیاضی؛ مدیر کل دفتر انتشارات و فناوری آموزشی و طی احکامی جداگانه از سوی وحید گلستان، ناصر باکیده به‌عنوان مشاور دبیر و مدیر اجرایی، جلیل اکبری صحت به‌عنوان مشاور دبیر، علی نوری‌اسکویی به‌عنوان مدیر امور بین‌الملل، شهریار ابراهیمی به‌عنوان مدیر هماهنگی و برنامه‌ریزی، سهیل رجبی به‌عنوان مدیر کمیته حامیان مالی، و پیمان شوقی به‌عنوان مسئول ستاد خبری چهل‌ونهمین دوره جشنواره فیلم رشد منصوب شدند. سعید مشهدی به‌عنوان مدیر کمیته مالی، کورش علی‌پور به‌عنوان مدیر تدارکات جشنواره، مصطفی حسن‌نژاد به‌عنوان مسئول ارتباطات بین‌المللی با نهادها و سازمان‌های آموزشی خارج کشور و محمد حسن‌نژاد به‌عنوان مسئول ارتباطات مراکز و سازمان‌های آموزشی احکام خود را از دبیر جشنواره و مدیر کل دفتر انتشارات و فناوری آموزشی دریافت کردند. چهل‌ونهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آموزشی و تربیتی رشد از ۲۴ آبان تا اول آذر ماه ۹۸ توسط سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی وزارت آموزش‌وپرورش، به شکل هم‌زمان در تهران و چند استان کشور برگزار خواهد شد.

انتقاد از یک جشنواره سینمایی در عربستان

ایسنا: عروه النیربیه؛ سینماگر سوری که از سال گذشته در راس جشنواره بین‌المللی فیلم مستند آمستردام (ایدفا) مهم‌ترین رویداد سینمایی جهان در عرصه مستند قرار گرفته است، در واکنش به خبر ایجاد جشنواره فیلم دریای سرخ در عربستان، به انتقاد از برگزاری آن در سایه پرونده سیاه حقوق بشر در این کشور پرداخت. عروه النیربیه؛ دبیر جشنواره مستند آمستردام (ایدفا)، با انتشار پستی در صفحه اجتماعی خود نوشت: من از جشنواره‌ای در عربستان استقبال می‌کردم که با تلاش و اتحاد و بدون میلیون‌ها دلار و حضور ستاره‌ها و پوشش‌های رسانه‌ای پرزرق و برق ایجاد می‌شد که این امر در عربستان غیرممکن به نظر می‌رسد. سعودی‌ها شایسته یک جشنواره سینمایی واقعی هستند و نه یک ملستمالی. سینما را نمی‌توان از سازندگان، شخصیت‌ها و مخاطبانش حتی به قیمت چندین میلیون دلار جدا کرد این مستند. ازسوری با اشاره به جنگ عربستان در یمن که تا به حال به کشته شدن بیش از ۱۰۰ هزار غیرنظامی انجامیده است و همچنین قتل جمال خاشقجی روزنامه‌نگار عربستانی و زندانی و شکنجه کردن صدها فعال سیاسی، گفت: این جشنواره در واقع تلاش حکومت عربستان برای پاک کردن چهره مخدوش خود است. او همچنین سعودی را به خریدن چهره‌های سینمایی با پول‌های فراوان متهم کرد تا آن‌ها چشم بر روی وجدان خود ببندند. طبق اعلام پیشین، شیوانی پاندیا؛ مدیر اجرایی پیشین جشنواره فیلم دوبی، به‌عنوان رئیس جشنواره دریای سرخ انتخاب شده است و حسین کاریسوی که پیش از این برنامه‌ریز بخش مستند جشنواره فیلم ساندنس آمریکا بود نیز کارگردان هنری این رویداد سینمایی است و محمود صباغ کارگردان جوان عربستانی نیز دبیر جشنواره خواهد بود. گفته می‌شود دیتر کاسلیک؛ دبیر پیشین جشنواره فیلم برلین، به‌عنوان مشاور با این جشنواره همکاری می‌کند.

در آمد ۲،۵ میلیارد دلاری سینمای چین در تابستان

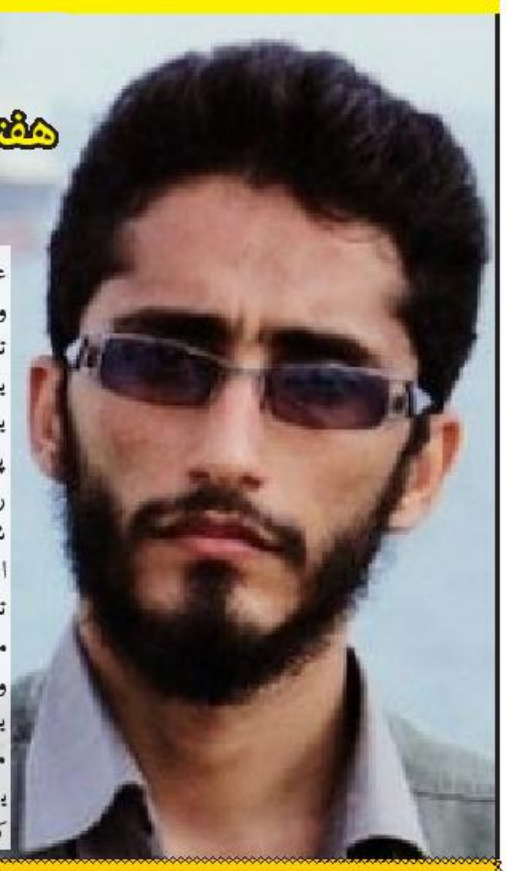
فارس: درآمد سینمای چین در تابستان امسال به رقم ۱۷ میلیارد و ۶۰۰ میلیون یوان رسید. سال گذشته فروش گیشه چین ۱۷ میلیارد و ۴۰۰ میلیون یوان و سال ۲۰۱۷، ۱۶ میلیارد و ۳۰۰ میلیون یوان بود که سیر صعودی درآمد گیشه چین را نشان می‌دهد. گیشه چین در تابستان امسال با رشد یک‌درصدی به رقم ۲ میلیارد و ۴۵۰ میلیون دلار رسید. تعداد بلیت‌های فروخته‌شده در تابستان امسال در چین به رقم ۴۹۹ میلیون رسید و این رقم در سال ۲۰۱۸، ۴۹۶ میلیون و در سال ۲۰۱۷، ۴۷۴ میلیون بلیت بود. میانگین قیمت هر بلیت ۳۵ یوان بوده است. در حال حاضر هر دلار آمریکا معادل ۶،۱۸ یوان چین است که این رقم در سال گذشته ۶،۴۱ یوان برای هر دلار بوده است. بهترین فروش تابستان امسال به ترتیب به فیلم انیمیشن بلند چینی «نِی‌زا»، درام حادثه‌ای چینی «شجاع‌ترین» و «مرد عنکبوتی: دور از خانه» محصول کمپانی سونی تعلق داشت. تابستان امسال ۲۶ فیلم خارجی در چین اکران شد که حدود نیمی از آن‌ها را فیلم‌های انیمیشن تشکیل می‌داد و این تعداد ۳۳ درصد کل فیلم‌های گیشه تابستان چین را شامل می‌شد. در سال ۲۰۱۸ این آمار ۲۴ درصد بود که رشد ۹ درصدی در سال جاری را شاهد هستیم.

«سودابه» پاییز روی پرده می‌رود

محمدعلی سجادی؛ تهیه‌کننده و کارگردان سینما، درباره آخرین وضعیت اکران فیلم سینمایی «سودابه» گفت: پروانه نمایش این فیلم صادر شده و آماده اکران است؛ این فیلم احتمالا پاییز اکران خواهد شد.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ او درخصوص آخرین وضعیت تولید «سم‌پاشی» هم اظهار کرد: این فیلم در مرحله تدوین قرار دارد و امیدواریم آخر این ماه به پایان برسد و پس از آن صداگذاری و موسیقی آغاز خواهد شد. این کارگردان ادامه داد: موضوع «سودابه» در ادامه «شیفته»، «رنگ شب»، «سیری» و «جنایت» است و به مخاطب عام فکر کرده‌ایم. گفتنی است؛ بازیگران «سودابه» ساخته محمدعلی سجادی عبارتند از: رویا تیموریان، رضا بابک، ستاره اسکندری، آرمان درویش، سلاز سعیدی، رضا مولایی و آناهیتا درگاهی. در خلاصه داستان «سودابه» آمده است: مهرداد با سودابه، خواهر دوست و همکارش سیامک، ازدواج می‌کند و او را به خانه قدیمی‌شان می‌برد تا در کنار مادرش باشد، اما با حوادثی روبه‌رو می‌شود. فیلم سینمایی «سم‌پاشی» هم به کارگردانی علی یاور و تهیه‌کنندگی محمدعلی سجادی با بازی امیر جعفری، امیر آقایی، رضا یزدانی، لیلا اوتادی، هدیه بازوند، نازلی رجب‌پور، هدایت‌الهج سجادی، بهزاد هاشمی، محمدحسین مهدوی و مهدی ملهانی ساخته شده است.

نگارش «ابوکهف» هفته آینده به اتمام می‌رسد



علی براتی؛ کارگردان سینما، درباره آخرین وضعیت تولید «ابوکهف» گفت: هفته آینده نگارش فیلمنامه آن به پایان می‌رسد و بلافاصله به شورای پروانه ساخت ارایه می‌دهیم.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ او افزود: پس از ارایه به شورای پروانه ساخت، پیش تولید را آغاز می‌کنیم و حدود یک ماه آینده تولید شروع خواهد شد. «ابوکهف» روایتی واقعی از زندگی شخصی است که پس از جنگ، قطع نخاع می‌شود، اما اتفاقی رخ می‌دهد و او راه می‌رود و پس از آن شروع به طبابت می‌کند و.... «ابوکهف» به نویسندگی و کارگردانی علی براتی است و فیلمبرداری آن در ایران، مصر و مراکش و حدود پنجاه جلسه خواهد بود. علی براتی پیش از این «ماهی و یرکه» را کارگردانی کرده است.

کیوسک

بسیاری از اعضا رای نمی‌دهند!

سینما ژورنال: فرزاد موتمن؛ یکی از اعضای آکادمی جشن خانه سینما درباره پشت‌پرده رأی‌گیری این جشن گفت: مشکل اصلی جشن خانه سینما، نحوه فیلم دیدن و رأی دادن اعضای آکادمی است. همه فیلم‌ها توسط همه اعضا مشاهده نمی‌شوند. فیلم‌هایی که در جشنواره فجر جایزه گرفته‌اند یا اکران موفقی داشته‌اند، بیشترین توجه را جلب می‌کنند. درواقع سایه فجر و گیشه از همان ابتدا بر تصمیم‌گیری‌ها سنگینی می‌کند. تعداد اعضا بسیار زیاد است و این به این معنی است که آرای هر فرد، چندان تصمیم‌گیرنده و بررنگ نیست، به همین دلیل اغلب شاهدیم که بسیاری از اعضا واقعاً رأی نمی‌دهند. برخی از اعضای صنوف، لیستی را از یک سرگروه می‌گیرند و کپی می‌کنند. هر طور که به این شرایط نگاه کنی چندان بازی جوانمردانه‌ای به نظر نمی‌رسد.

نمایش جدیدترین فیلم برادران محمودی در جشنواره جهانی فیلم بوسان

صبا: فیلم سینمایی «هفت‌ونیم» تازه‌ترین اثر سینمایی برادران محمودی در بیست‌وچهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان در مهرماه سال جاری رونمایی خواهد شد. «هفت‌ونیم» به نویسندگی و کارگردانی نوید محمودی و تهیه‌کنندگی جمشید محمودی در بهار و تابستان سال گذشته در سکوت خبری ساخته شد که فیلمی متفاوت در کارنامه سینمایی آن‌ها محسوب می‌شود. برادران محمودی پیش از این سه بار با فیلم‌های «چند متر مکعب عشق»، «رفتن» و «رونا، مادر عظیم» در جشنواره فیلم بوسان جایزه بهترین کارگردانی و بهترین فیلم را به دست آورده بودند. این فیلم محصول مشترک ایران و افغانستان است.

«روبای سهراب» به جشنواره فجر می‌رود؟

باشگاه خبرنگاران جوان: علی قوی‌تن؛ کارگردان سینما، درباره آخرین وضعیت «رویای سهراب» گفت: این فیلم آماده نمایش است و فعلا در حال تصمیم‌گیری برای اکران یا حضور آن در جشنواره فیلم فجر هستیم. او درخصوص اکران «پل سفید» گفت: فکر می‌کنم برای فیلم‌های فرهنگی مانند «پل سفید» همین که در فستیوال‌ها می‌چرخد و دیده می‌شود و مخاطب دارد کافی خواهد بود، چون اکران فیلم‌های کودک در کشور اهمیت و جایگاهی ندارد و حتی اگر هم نمایش عمومی داشته باشد در مدتی کوتاه و در تعداد کمی سینما است که عملا می‌سوزد. قوی‌تن ادامه داد: در حال برنامه‌ریزی برای توزیع در شبکه نمایش خانگی و پخش درصدا و سیما برای «پل سفید» هستیم. «رویای سهراب» درباره شاعر نامی و محبوب ایران سهراب سپهری است که علی قوی‌تن نقش او را ایفا می‌کند. قصه «پل سفید» درباره زندگی دانش‌آموزی است که دچار حادثه شده و شرایط تحصیل او در مدرسه دستخوش تغییر می‌شود... در این فیلم بازیگرانی مانند بهاره نوروزی، حسین محمدیان، صدیقه نوروزیان، فریبا بجوردی، امیر پاسبان معصومه طبسی و... نقش‌آفرینی می‌کنند.

«نت‌های مسی یک روبا» نامزد جایزه بزرگ «هارل» آمریکا شد

صبا: مستند بلند «نت‌های مسی یک روبا» به کارگردانی رضا فرهمند و تهیه‌کنندگی مرتضی شعبانی، پس از انتخاب در بخش مسابقه اصلی جشنواره فیلم کامدن آمریکا، نامزد دریافت جایزه بزرگ «هارل» برای بهترین فیلم مستند در این جشنواره شده است. فیلم‌های جایزه «هارل» به‌عنوان مهم‌ترین مستندهای سال معرفی می‌شوند. سایت جشنواره درباره این فیلم چنین نوشته است: «این فیلم ما را با تمامیت و قدرت خود و همچنین ادعای بسیار خاصی از طرف کارگردان که روش‌های فراموش‌نشدنی برای درج خلاقیت‌های بی‌حد و مرز در شیوه‌های مستندسازی پیرامون جهان خود پیدا کرده، متحیر کرد.» «Camden International Film Festival» یکی از جشنواره‌های بزرگ و معتبر مستند در آمریکاست که از ۱۲ تا ۱۵ سپتامبر برگزار می‌شود. پخش بین‌المللی این فیلم با «ArtHouse Cinematheque» و در کانادا با مدیریت مرجان علیزاده است.