



ادامه اپرای «حلاج»
 پس از محرم و صفر

مهر: «برای حلاج» پروازهای پس از ۸۲ شب اجرای متوالی و میزبانی از ۸۲ هزار مخاطب در تهران و شهرهای دیگر به پایان رسید. این پروژه از تان ماه دوباره در شهرهای دیگر ایران ادامه خواهد داشت که طبق برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته شهرهای مازندران و آذربایجان و بوشهر و کرمان، جنوب کشور میزبان این پروژه خواهند بود. یخاوه‌دومین اجرای «برای حلاج» به نویسندگی، آهنگسازی و خوانندگی پروازهای، از سالگناه سه‌شنبه اول مردادماه در محوطه حیات هنر مجموعه فرهنگی کاخ نیواران به مدت ۲۴ روز متوالی به همت موسسه «آوای هنر» برگزار شد. همای، طی یک سال گذشته این اپرا را در مجموعه فرهنگی کاخ سعدآباد، تالار وحدت، سالن ایرانیان و همچنین در شهرهای تبریز، رشت و شیراز به روی صحنه برده است و هر بار این اجرا به دلیل استقبال، بارها تمدید شده است. در این پروژه علاوه بر پروازهای و محمدحسین صفری که «مصور حلاج» و «شلی» را ایفا کردند، بازیگران دیگری از جمله بهزاد جاویدان فرد، بهزاد ابراهیمی، بهادر فاضل، آصف جاویدان فرد، مهر داد آجاری، حسین زیادخان پور، شهریار همای، لاله کریمی، یارمیدا تاجیک، نگار فاضل مطای، جیران باریکنلی و پروانه چرافعلی در این اجرا به ایفای نقش پرداختند. ضمن این که بهزاد جاویدان فرد نیز طراحی حرکات را برعهده داشت.

بی‌محتوایی آثار موسیقی پاپ؛ دلیل عدم ماندگاری چهره‌های جدید عرصه خوانندگی



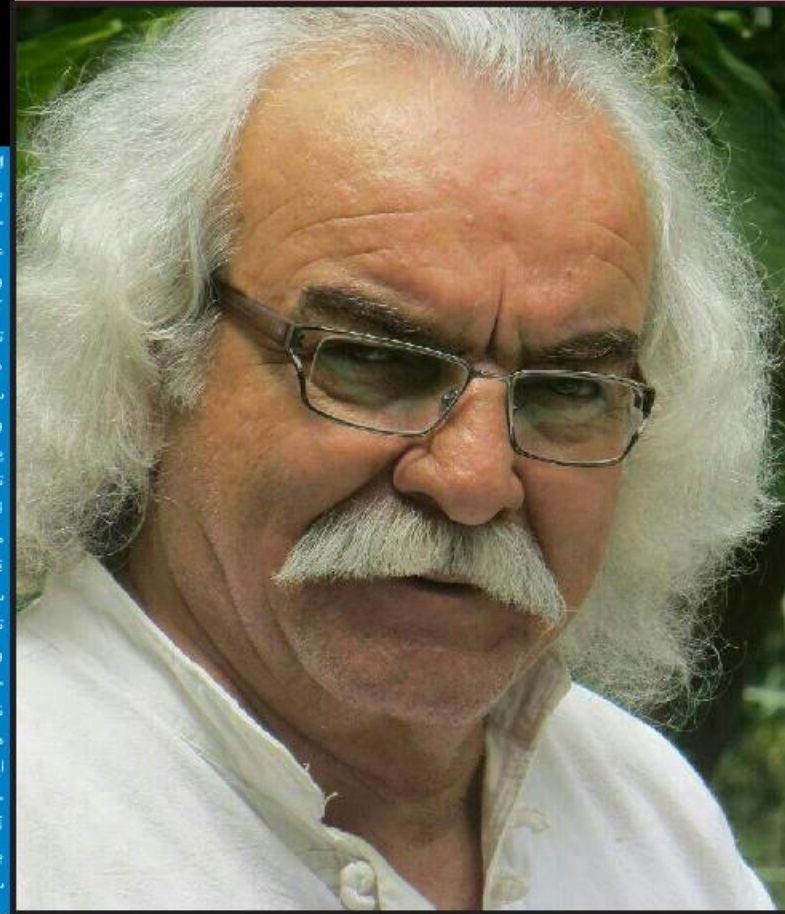
میلاذ اکبری، تنظیم‌کننده و آهنگسازی که سلیقه همکاری با خوانندگانی چون مانی رهنما، نیما مسیحا، رضاصادقی، فریدون آسرایی، حمید عسگری، عماد طالب‌زاده، امیر کریمی، گرشارضایی و... را در کارنامه دارد، در شب تولدش از همکاری با حمید اصغری، خواننده قطعه معروف «عسل خلم» که به‌تازگی دوره ممنوع‌الفعالیتی اش به پایان رسیده خبر داد و گفت نمی‌خواهد مانند همکارانش در موسیقی پاپ میراث‌دار باشد.

به گزارش موسیقی‌ما؛ میلاذ اکبری درباره فعالیت‌های جدید خود پس از یک دهه حضور در عرصه موسیقی، به افتتاح استودیو «هوداد» با حضور محسن کرد و مهرشاد مولایی اشاره کرد و گفت: فعالیت اصلی این استودیو، همکاری با خوانندگان بنام است که تاکنون سابقه همکاری با آن‌ها را داشته‌ام و طبق برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، تولید کار برای خوانندگان جدید به نسبت گذشته کمتر خواهد بود. همچنین در ابتدای راه قرار داد همکاری با حمید اصغری به‌عنوان خواننده اصلی بسته شده و پس از تولید آثار جدید، برگزاری اجراهای ایشان از فروردین ماه سال آینده آغاز خواهد شد. این تنظیم‌کننده درباره عدم همکاری با خوانندگان و چهره‌های جدید، توضیح داد: ممکن است چهره جدید در خوانندگی شناس بیشتری برای معروفیت به نسبت خواننده‌های که چندین سال فعالیت می‌کند داشته باشد، اما به‌شخصه به دلیل شرایط روحی و شناختی که از خودم دارم ترجیح می‌دهم با خواننده‌های حرفه‌ای کار کنم. چون شما باید به یک چهره جدید القای خوانندگی تا روی استیج رفتن را آموزش ببینید و من آدم این دردمسرها نیستم و اگر بتوانید خواننده‌ای که عمر کاری‌اش به هر دلیلی اعم از بیماری، ممنوع‌الفعالیتی و... تمام شده را مجدداً به عرصه بازگردانید، اتفاق بزرگی را رقم زده‌اید. من به دنبال فعالیت اقتصادی در این کار نیستم و ترجیح می‌دهم تولیدکننده حرفه‌ای برای خواننده‌های حرفه‌ای باشم. البته شاید بعدها به این نتیجه برسم که چهره‌های جدید را معرفی کنم. اکبری که سابقه همکاری با خوانندگان مطرح بسیاری را در کارنامه دارد، بی‌محتوایی آثار موسیقی پاپ را دلیل اصلی عدم ماندگاری برخی چهره‌های جدید عرصه خوانندگی عنوان کرد و افزود: موجی در موسیقی پاپ به راه افتاده که بسیاری روی آن سوار شده‌اند و با انتشار ترانه‌های سطحی که متسلفانه گوش مردم به آن عادت کرده و وارد موسیقی می‌شوند و مدتی برای مردم جذابیت دارند. نکته جالب این است که اگر قطعه‌ای مورد استقبال قرار بگیرد، خوانندگان دیگر هم از روی همان کار کپی می‌کنند و آن قدر این تقلید ادامه‌دار می‌شود که مخاطب همان قطعه اصلی را هم پس می‌زند. اکنون فضای موسیقی پاپ غیرقابل پیش‌بینی است و برخی شرکت‌های تهیه‌کنندگی هر از گاهی چند خواننده جدید را با آثار سطحی به بازار موسیقی معرفی می‌کنند و مخاطبان پس از شنیدن چند کار از آن‌ها، دیگر تمایلی به شنیدن آثارشان ندارند. چون بعضی از این خوانندگان همچون رضاصادقی، احسان خواجه‌امیری، محسن یگانه و... دارای ریشه نیستند که ده سال روی استیج بروند و به جرات می‌توان گفت ۴۰ درصد خوانندگان نسل جدیدی که این روزها روی صحنه می‌روند و اجرا می‌گذارند، حتی شایستگی این را ندارند که پایشان را روی پله‌های استیج بگذارند.

مجموعه شعر سیدعلی صالحی در جایزه شاملو داوری می‌شود

پس از سخنان سیدعلی صالحی، شاعر و نظریه‌پرداز، مبنی بر اظهار بی‌اطلاعی و ناراضی‌تی از قرار گرفتن نامش در فهرست نامزدهای پنجمین دوره جایزه ادبی شاملو، دبیرخانه این جشنواره، بستگی‌ای به قرار ذیل صادر کرده است:

به گزارش ایلتا؛ روز شنبه، نهم شهریور، سیدعلی صالحی، شاعر معاصر کشورمان از حضور نامش در فهرست نامزدهای جایزه شعر احمد شاملو اثر بی‌اطلاعی و ناراضی‌تی کرد. در این گفت‌وگو آمده است: «در سایت جایزه احمد شاملو، دیدم عکس و نام مجموعه شعری از من «سرود روح بزرگ» هم منعکس شده است. ضمن احترام به نام بلند الف، بامداد، نمی‌دانم چه کسی کتاب مرا به این جمع معرفی کرده است.» او در ادامه افزود: «من، سیدعلی صالحی، شاعر این دفتر صریح اعلام می‌کنم راضی به این کار نیستم و در حالی نام مجموعه شعر من (سرود روح بزرگ) در آثار رسیده به دبیرخانه جایزه شعر شاملو برده شده، که من به هیچ وجه از این ماجرا خبر نداشتم و هر کسی که نقش بستگی را داشته، بدون اطلاع و کسب‌اجازت من، این کار را کرده است.» دبیرخانه جایزه شعر شاملو با نهایت احترام به این شاعر و نظر به برداشتن اعلام می‌کند که براساس آنچه بارها در فراخوان این جایزه آمده و بر آن تأکید شده است، تنها کتاب‌هایی در این رقابت شرکت داده می‌شوند که از طرف شاعر یا ناشر آن برای دبیرخانه ارسال شده باشند. لازم به ذکر است که دبیرخانه به هیچ عنوان کتابی را به جز تحت این شرایط، در گرده‌نمایی جایزه شرکت نمی‌دهد. چنانکه هر سال در فراخوان جایزه اطلاع‌رسانی می‌شود: «دبیرخانه ارسال کتاب را به منزله علاقه‌مندی به شرکت در رقابت ادبی جایزه شعر تلقی کرده و تنها کتاب‌های ارسال شده در این رقابت شرکت داده خواهند شد.» به نظر می‌رسد در ارسال مجموعه شعر «سرود روح بزرگ» هماهنگی لازم میان ناشر و شاعر صورت نگرفته باشد. به هر صورت بنا به خواست این شاعر، گرافیکر، مجموعه شعر ایشان با کمال احترام مورد داوری قرار نمی‌گیرد و حذف می‌شود.



در تهران از تعزیه حمایت می‌شود

ایستاد یک تعزیه‌خوان قدیمی با اشاره به این که در تهران حمایتی از تعزیه نمی‌شود، ابراز ابدواری کرد تا در خواست علی نصریان که مدتی قبل در جشنواره نمایش‌هایی آیینی وستنی متنی بر اختصاص مکانی به این نوع نمایش‌ها مطرح کرد، محقق شود. این هنرمند که بیش از نیمی سال است تعزیه‌خوانی می‌کند و موافق‌خوان است، در باره فعالیت خود در ایام محرم گفت: اسما! برای تعزیه‌خوانی دهه محرم به سیرجان آمده‌ام و این دومین حضور من در این شهر است و اولین تعزیه‌خوانی من در سیرجان مربوط به بیست سال پیش است سال‌های گذشته اکثراً ایام محرم را در تهران تعزیه می‌خواندم. او افزود: همچنین برای ماه صفر با یکی از دوستانم که تعزیه‌خوان است و در شهرداری کار می‌کند مراسمی به نام «تکیه دولت» در تهران ترتیب داده‌ام. تلمسی درباره وضعیت تعزیه بیان کرد: در تمام طول سال‌هایی که من مشغول تعزیه‌خوانی هستم به این هنر توجهی نشده است، حتی بعد از این که به تکت جهانی رسید وضعیت آن تغییری نکرد. تعزیه بیشتر در شهرستان‌ها حمایت می‌شود و در تهران حمایت چندانی از آن وجود ندارد و هیچ جایی برای اجرای تعزیه در طول سال نداریم آن‌ها با وجود درخواست‌های زیادی که در این باره شده است این هنرمند که اجراهای متعدد تعزیه را در دیگر کشورهای جهان هم تجربه کرده است، ادامه داد: همین اواخر هم آقای نصریان در جشنواره آیینی و وستنی اختصاص مکانی برای تعزیه را درخواست کردند و امیدوارم این اتفاق هر چه سریع‌تر رخ دهد.

انتصاب حامد رهنما به عنوان دبیر هفته ملی کودک



ایلتا: مدیرعامل کلون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با انتصاب حامد رهنما به عنوان دبیر هفته ملی کودک از او خواست زمینه‌های هم‌فکری، تعامل و هم‌افزایی تملکی نهادهای ووزارتخانه‌های مرتبط با این حوزه را فراهم آورد. فاضل‌نظری در این حکم‌برینی، برنامه‌های هفته ملی کودک را فرصتی مناسب برای جلب نگاه و توجه همه قشرهای جامعه نسبت به کودکان و حقوق انسانی و قانونی آنان عنوان کرده است. مدیرعامل کلون همچنین ضرورت بهره‌مندی از ظرفیت مشارکت دستگاه‌های اجرایی، فرهنگی، هنری، آموزشی و اجتماعی و همکاری ارزشوند سازمان‌های مردم‌نهاد و فعالان حوزه کودک را یادآور شده است. رئیس هیاتمدیره کلون در پایان اظهار ابدواری کرده است از رهگذر برگزاری این رویداد ملی به‌پوزه نین روز جهانی کودک (۱۶ مهر) و رعایت سبک‌ها و جایگاه فرهنگی کلون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در جامعه و طراحی فعالیت‌های جذاب، آموزشی و مورد علاقه کودکان و خانواده‌ها با ملاحظه انتضاهای بومی مناطق در سراسر کشور در مسیر اهمیت‌بخشی به پرورش و مهارت‌آموزی آینده‌سازان ایران اسلامی، قدم‌های موثری برداشته شود. حامد رهنما در حال حاضر مدیر کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کلون است.

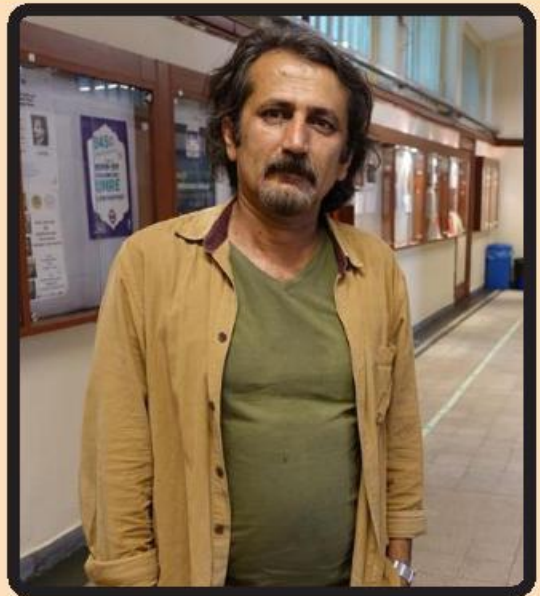
لالایی‌ها و افسانه‌ها کارکرد خود را در طول زمان از دست داده‌اند

احمد اکبر پور می‌گوید: لالایی‌ها مغفول مانده‌اند اما شاعران می‌توانند با معاصر‌سازی به آن‌ها کمک کنند. باید توجه بیشتری به لالایی‌های کهن‌مان داشته باشیم و با بازسازی و نوسازی به آن‌ها توجه کنیم.

این که خودمان برای کودک کتاب بخوانیم تفاوت وجود دارد. اگر ما برای آن‌ها کتاب بخوانیم یک رابطه عاطفی عمیق بین ما و بچه‌ها ایجاد می‌شود که هم‌قد و توارش ارزش این اپی آثار تأثیرگذار است. اگر تأثیرات این شکلی لالایی‌ها را در نظر بگیریم خود جامعه به سمت لالایی‌ها و افسانه‌ها می‌آید و برای حفظ آن‌ها تلاش می‌کند. او درباره کم‌رنگ شدن اهمیت لالایی‌ها هم گفت در دوران گذار اتفاقات این‌چنینی می‌افتد. در غرب هم این اتفاق درباره افسانه‌هایشان افتاده و در دوران انقلاب صنعتی جامعه غربی می‌گوید ما با علم مواجه هستیم و افسانه‌ها کارکردی ندارد. اما دکتر پرونو به‌لایم کتابی با عنوان «افسون و کار ردهای آن» می‌نویسد و این ذهنیت غرب را عوض می‌کند و می‌گوید نسبت به گذشته الان بیشتر به این افسانه‌ها احتیاج داریم. حال‌این اتفاق برای ما افتاده و ما بیشتر به افسانه‌ها و کارکردهایش نیاز داریم. اکبر پور در ادامه تأکید کرد: فکر می‌کنم جامعه مادر دوران گذار است و به همین دلیل فکر می‌کنم لالایی‌ها و افسانه‌ها کارکرد خود را در طول زمان از دست داده‌اند و کلاً هم طبیعی است که جامعه‌ای در دوره پنجاهساله‌ها حتی کند این‌طور است اما زمانی که تأثیرات روان‌شناسی و ارتباطات این لالایی‌ها را می‌بینیم، متوجه می‌شویم و اتفاقاً این‌طور نیست. لالایی‌ها دگر تاریخی نیستند و کارکرد دارند. همان‌طور که افسانه‌ها در غرب دوباره با زبانی می‌شوند ما نیز باید به دنبال بازبانی لالایی‌ها و افسانه‌هایمان برویم زیرا آن‌ها به ارتباط عاطفی ما با بچه‌های نسل جدید کمک می‌کنند. احمد اکبر پور در پایان درباره وظایف نهادهای فرهنگی برای حفظ لالایی‌ها بابیان کرد: تمام نهادهای فرهنگی از جمله کلون، کارهای خوبی در این زمینه انجام داده‌اند، اما می‌شود کارهای بهتر و عمیق‌تری کرد. البته همان کارهایی که کرده‌اند جای سپاس دارد. ای‌کائن نهادهایی مانند ارشاد و حوزه هنری، نسبت به لالایی‌ها توجه داشته‌باشند، زیرا لالایی‌ها غیر از جنبه‌های ادبی، روح عاطفی یک‌نسل و روح عاطفی مادرانه هستند که باید آن‌ها را تقویت کرد.

این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان، درباره ضرورت حفظ لالایی‌ها اظهار کرد: لالایی‌ها ماجرای جلی دارند و حفظ‌شان مهم است، زیرا تنها ابیاتی هستند که خالق آن‌ها صراف‌زنان هستند، برخی می‌گویند صدای زنان ما را ادبیات فولکلور کمتر شنیده شده و از طرفی افسانه‌های بین‌زنان و مردها مشترک است. لالایی مختص زنان است و همه خالقان آن زنان هستند. لالایی کمک می‌کند تا بدانیم این‌طور نبوده که صدای زنان را در فولکلور و فرهنگمان نشنویم.

به گزارش ایستا؛ او در ادامه گفت: خیلی مهم است که بتوانیم صدای زنان را حفظ کنیم؛ صدایی که در جاهای دیگر مردانه به‌نظر می‌رسد. لالایی‌ها شامل آرزوها، مشکلات و غم و اندوه زنان هستند که برای بچه‌ها رسیده و رستم خاصی دارند. لالایی‌ها کارکرد دوگانه‌ای دارند یعنی هم ارتباط مادر و کودک را حفظ می‌کند و کمک می‌کند که آن‌ها ندانند بچه آرام بگیرد و هم زنان مسائل خود را بیان می‌کنند. یکی از اهمیت‌های لالایی‌ها این است که آن‌ها صدای زنان در دوره‌های مختلف هستند. اکبر پور همچنین گفت: کار تحقیقی‌ای که یکی از هنرمندان در زمینه لالایی‌ها انجام داده، کار خوبی بوده که لالایی‌های مناطق مختلف را جمع‌آوری و حفظ کرده است. کلون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نیز یک مجموعه از لالایی‌های زنان ایرانی تهیه کرده است. اما این‌ها کافی نیستند و کاوش عمیق‌تری در این زمینه لازم و واجب است. او درباره انتقال لالایی‌ها به نسل‌های بعد، اظهار کرد: ابتدا لازم است معلمان جدید، لالایی‌های قدیمی را بشنوند و درباره کارکردهای لالایی‌ها بدانند. این که لالایی‌ها کارکردی چندبعدی دارند و مفهوم لالایی‌ها خیلی عمیق است، مثلاً «لالا لالا گل هر روزه من / لالا لالا نماز و روزه من». همچنین گاه مفاهیم شعری عمیق در این لالایی‌ها دیده می‌شود. این نویسنده ادبیات کودک و نوجوان با بیان این که خواندن لالایی‌ها و کتاب برای کودکان تأثیر مضاعفی برای آن‌ها دارد، خاطر نشان کرد: بین این که کتاب را به دست کودکان بدهیم تا بخوانند و



برگزاری نمایشگاه «لئوناردو داوینچی» در چین

ایستا: نمایشگاه «لئوناردو داوینچی و حیطه فعالیتش» به‌عنوان بخش از گراند استانت جهانی بانصمن سالروز درگذشت لئوناردو داوینچی استاد چهره دست‌رسانس از ۱۲ اسبتمبر فعالیت خود را آغاز خواهد کرد. این نمایشگاه هنری که تا هشتاد سالمر ادامه خواهد داشت، در کنار نمایش تابلوهایی ارزشمند داوینچی، آثار هنری شاگردان این نقاش ایتالیایی و هنرمندان بزرگی که آثار خود را تحت تأثیر سبک داوینچی خلق می‌کردند نیز به نمایش خواهد گذاشت. مسئولان برگزاری این نمایشگاه امیدوارند این رویداد بتواند نگرش عمیق‌تری از هنر داوینچی و تأثیر آن بر نسل‌های جدید را برای مخاطبان نمایشگاه فراهم کند. دوم ماهمی میلادی روز برگزاری درگذشت بانصمن سالگرد درگذشت لئوناردو داوینچی هنرمند چهره دست‌فلورانس بود. لئوناردو داوینچی متولد فلورانس ایتالیا در مدت ۷۰ سال از عمر خود، صدها اثر هنری را که مشهورترین آن‌ها تابلوی «مونالیزا» یا «لیخت زکوند» است، خلق کرد.