

نگاهی به ویژگی‌های ساز کیبورد

ترکیبی از انواع سازها



گروه موسیقی
مژده

معرفی کیبوردها

کیبوردها با نیروی الکتریکی کار می‌کنند و زمانی که کلیدی فشرده می‌شود، نت‌ها به صورت دیجیتالی تولید می‌شوند. نت‌ها می‌توانند برای مدت زمان نامحدودی امتداد یابند. کیبوردها معمولاً قبل حمل هستند. نیازی به تیون (کوک) کردن ندارند و در انواع مختلفی از لحاظ اندازه و کیفیت موجودند. از کیبوردها می‌توان برای ایجاد صدای سازهای مختلف استفاده کرد، سازهایی مانند پرکاشن‌ها، سازهای بادی یا حتی سازهای زهی.

سمپل

سمپل یا نمونه، به صدای ضبط‌شده‌ای گفته می‌شود که یا به وسیله میکروفون ضبط می‌شود، یا به وسیله اتصال رایانه به کیبورد صدا ضبط می‌شود. در کیبوردهای قدیمی امکان سمپل‌گیری کمتری وجود دارد و بدین معناست که اگر بخواهیم یک ریتم ۶۸ ایرانی بسازیم، باید با درام کیت‌های فابریک خود دستگاه این کار را انجام دهیم که چیز خوب و قابل قبولی نمی‌شود. اما اگر کیبورد سمپلر باشد، می‌توانیم سمپل‌های ضرب یا تمبک را وارد کیبورد کنیم و یک ریتم خوب و قابل قبول داشته باشیم. سمپل‌گیری فقط برای ریتم نیست و برای صدا هم استفاده می‌شود.

ویژگی‌های کیبورد

اتصال به رایانه، اتصال به بلندگو، اتصال به پدال پیانو، اتصال میکروفون، قابلیت تنظیم حساسیت کلاویه، کم و زیاد کردن نور صفحه نمایش (مختص کیبوردهای جدید)، تنظیم سرعت ریتم، ریتم‌سازی و ویرایش ریتم (بیشتر کیبوردها)، صدا سازی (بیشتر کیبوردها)، ضبط و سکوننس آهنگ، بالا و پایین بردن گام آهنگ، جابه‌جایی اکتاوها، دسترسی هم‌زمان به صداهای ریتم و صدا، کتاب آهنگ (ذخیره‌سازی اطلاعات آهنگ‌ها برای سریع‌تر شدن نوازندگی از ویژگی‌های کیبورد هستند). کیبوردهای قدیمی فاقد این قابلیت‌ها هستند.

تفاوت آرگ و کیبورد

صفحه کلیدها شبیه صفحه کلید پیانو هستند، با این حال صدایشان بسیار متفاوت است.

تصور می‌شود که پیشینه آرگ به حدود دو بیست سال قبل از میلاد بازمی‌گردد و در دنیای غرب سابقه‌ای طولانی داشته است. این ساز عموماً در کلیساها استفاده می‌شود. صفحه کلیدهای متعددی وجود دارد که با دست یا پا نواخته می‌شوند. هنگامی که این کلیدها فشرده می‌شوند، نوازنده چرخه‌ای را کامل می‌کند که باعث می‌شود هوا درون آرگ به حرکت درآید. هیچ ضربه‌ای به صورت فیزیکی، آنچنان که در پیانو هست، وارد نمی‌شود. آرگ می‌تواند صدای یک نت را برای مدت زمان نامحدودی نگه دارد، بدون این که به دوباره نواختن نیازی باشد.

صدایی که از طریق استفاده از لوله‌ها و لوازم الکترونیکی، در آرگ‌ها ایجاد می‌شود، می‌تواند از صدای شیپور یانی، تا صدای انواع سازهای بادی، متغیر باشد.



انواع کیبورد

سکوننسر (sequencer)

سکوننسر، مخصوص آهنگسازی است و قدرت و امکاناتش در آهنگسازی بیشتر است.

ارنجر (arranger)

همان‌طور که از اسمش پیداست کارش چیدنمان و آماده‌سازی نواختن است و دارای سرعت عمل بیشتری برای اجرای زنده است که با یک کیبورد ارنجر می‌توانید یک آهنگ کامل را بنوازید.

میدی کیبورد (midi keyboard)

میدی کیبورد، خودش به تنهایی کاری انجام نمی‌دهد و با اتصال به رایانه روی نرم‌افزارهای آهنگ‌سازی مناسب می‌شود با آن‌ها نواختن و در نرم‌افزار مخصوص ضبط کرد.

سینت‌سایزر (synth sizer)

سینت‌سایزر مخصوص صدا سازی است و قدرت و امکاناتش در صدا سازی بیشتر است و در ساخت صدا کاربرد دارد.

کیبوردها با نیروی الکتریکی کار می‌کنند و زمانی که کلیدی فشرده می‌شود، نت‌ها به صورت دیجیتالی تولید می‌شوند. نت‌ها می‌توانند برای مدت زمان نامحدودی امتداد یابند.

کیبوردها معمولاً قابل حمل هستند. نیازی به تیون (کوک) کردن ندارند و در انواع مختلفی از لحاظ اندازه و کیفیت موجودند.

از کیبوردها می‌توان برای ایجاد صدای سازهای مختلف استفاده کرد، سازهایی مانند پرکاشن‌ها، سازهای بادی یا حتی سازهای زهی.