



### روزنامه فرهنگ و هنر



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیرمسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی

تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
جاب: سلام نوزیع، نشرگستر امروز  
نشانی: خیابان آیت‌اله مدنی کوچه خجسته‌متش بلاک ۵

### رسانه هنرمندان

www.rooznamehsaba.ir

info@rooznamehsaba.ir

rooznamehsaba

telegram.me/rooznamehsaba

SMS: 02177582424

### اقتصادفرهنگ وهنر

## ۹۵ درصد اسباب‌بازی‌های موجود در بازار وارداتی است

نهمین نشست کافه تجربه با حضور حامد تناملی؛ بنیان‌گذار و مدیر بازی دوست، مرکز طراحی و اجرای پروژه‌های مهارت‌افزایی کودکان برگزار شد.

تعمین نشست کافه تجربه با حضور حامد تناملی؛ بنیان‌گذار و مدیر بازی دوست، مرکز طراحی و اجرای پروژه‌های مهارت‌افزایی کودکان ۱۱ شهریورماه در تماشاخانه ماه حوزه هنری برگزار شد.

به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، در این نشست حامد تناملی به روند طراحی و پیشبرد فعالیت‌های خود در مسیر بازی و مهارت‌افزایی کودکان اشاره کرد و گفت: ما در ایران اسباب‌بازی را جدی نگرفتیم در حالی که در دنیا بسیاری از مهارت‌های زندگی به وسیله بازی و اسباب‌بازی به کودکان آموخته می‌شود. سهم هر کودک استرالیایی از اسباب‌بازی چیزی در حدود ۵۰۰ دلار و هر کودک آمریکایی در حدود ۴۰۰ دلار در سال است. میانگین جهانی تیز رقمی در حدود ۷۰ دلار را نشان می‌دهد این در حالی است که هر کودک ایرانی در بهترین شرایط تنها ۱۰ دلار اسباب‌بازی می‌خرد. او ادامه داد: متأسفانه ۹۵ درصد اسباب‌بازی‌های موجود در بازار وارداتی است و آن ۵ درصد تیز کپی شده همان اسباب‌بازی‌های خارجی است. در زمان تولید یا واردات اسباب‌بازی توجهی به رده‌بندی سنی نمی‌شود در حالی که باید به‌جز رده‌بندی، به موضوع زیست‌بوم کودک نیز توجه شود. ما حتی در بسیاری از موارد کتاب‌هایی را هم که برای کودکان خریداری می‌کنیم مناسب سن‌شان نیست. در حوزه اسباب‌بازی و بازی تیز این مسئله با چالش جدی‌تری مواجه است. بنیان‌گذار بازی دوست تصریح کرد: ما در دو حوزه تولید و آموزش برای کودکان و نوجوانان فعالیت می‌کنیم و در کنار طراحی بازی، بحث تربیت کودکان را در قالب مدهای کودک و پیش‌دبستانی تیز پیش می‌بریم. متأسفانه ریشه بسیاری از مشکلات در کودکان به موضوع خانواده و رفتارهای غلط والدین بازمی‌گردد. ما اگر بتوانیم بحث تنبیه بدنی و کتک را در میان والدین حل کنیم قدم بزرگی برداشته‌ایم از همین رو باید به بحث کارگاه‌ها و کلاس‌های مشاوره برای خانواده‌ها نیز توجه کنیم و چند سالی است در این مسیر گام‌ها برداشته‌ایم. تناملی درباره برخی موضوعات اشتباه در خصوص مهارت‌آموزی کودکان نیز گفت: در مرکز رضوان که فعالیت پیش‌دبستانی را پیش می‌بریم چند سالی است که مهارت‌آموزی چرتکه را کنار گذاشته‌ایم در حالی که موج عظیمی در خصوص مهارت‌آموزی چرتکه در سطح جامعه و میان خانواده‌ها به راه افتاده است. چرتکه مهارتی جذاب است اما آسیب‌های جدی به سایر مهارت‌ها از جمله مهارت‌های ریاضی و تفکر منطقی کودکان وارد می‌کند. یک ماشین حساب هم می‌تواند این محاسبات را انجام دهد در حالی که در آینده گفت‌وگو، تعامل و هنر سخنوری بیش از محاسبه چند رقم به کار آن کودک می‌آید. او به موضوع مشکلات بازار اسباب‌بازی نیز اشاره کرد و گفت: ما در حوزه تولید، توزیع و پخش اسباب‌بازی و حتی کتاب، مشکلی نداریم. ریشه همه مشکلات در توزیع است و متأسفانه در حوزه توزیع، مشکلات بسیار زیادی داریم. آموزش و پرورش باید به بحث توزیع بازی و اسباب‌بازی ورود کند در حالی که هیچ توجهی به این بحث ندارد. حتی در حوزه کتاب هم توزیع درستی نداریم و با وجود تلاش‌های بسیار، نتوانسته‌ایم کتاب‌خوانی را در پستر جامعه رواج دهیم. بنیان‌گذار بازی دوست در ادامه گفت: بحث زیست‌بوم بسیار مهم است به‌توی که در تهران نیز نوع بازی و مهارت‌افزایی یک کودک در شمال شهر یا جنوب شهر متفاوت است، اما متأسفانه بیش از ۹۰ درصد طراحی و تولیدات اسباب‌بازی در تهران انجام می‌شود در حالی که شیوه بازی و مهارت‌آموزی یک کودک خوزستانی یا یک کودک در خراسان شمالی تفاوت دارد اما به هیچ‌عنوان به این موضوعات توجه لازم صورت نمی‌گیرد. گفتنی است کافه تجربه، نشست صمیمی است که به همت حوزه هنری دیجیتال برگزار می‌شود و به بررسی چگونگی موفقیت جوانان در عرصه‌های نوین خلاقیت می‌پردازد.



### بی‌مهری به تئاتر را پایان دهید



کانون کارگردانان خانه تئاتر، در آغاز طراحی، برنامه‌ریزی و اولویت‌بندی بودجه سال ۱۳۹۹ خطاب به دولت و مجلس شورای اسلامی، بیانیه‌ای منتشر کرد و خواستار این شد که بی‌مهری و بی‌توجهی به تئاتر پایان یابد.

به گزارش ایبانه‌متن این بیانیه به شرح زیر است: «پس بالاخره چه زمانی قرار است بی‌توجهی به تئاتر پایان یابد؟ لیکنها و شعارهای پشت تریبون‌ها را باور کنیم، بای بی‌توجهی و عملکردها نسبت به فرهنگ و هنر را؟ یک‌جانبه‌نگر و غیرمنصف نیستیم و نمی‌گوییم هرگز فزای نبوده، یا حسن‌نیت و تلاشی، اما نتایج و برآیندهای حمایت از تئاتر، ناامیدکننده و یأس‌آور است. حتی با گذشت چندین دهه، ارایه یک آمار و اطلاعات درست‌از وضعیت تئاتر تحقق نیافته تا منبای علمی و قابل‌استناد، برای هر گفت‌وگو و مفاهمه‌باند و سنگ‌محکی برای تشخیص عملکرد و نتایج حاصل از آن، چرا نباید مثل بسیاری امور دیگر، که به‌درستی و دقت، آمار و اطلاعاتی دقیق در مورد آن‌ها وجود دارد، در مورد تئاتر به آمار دست‌رسی وجود داشته‌باشد؟ چند سال تئاتر داریم؟ چندصدنالی؟ چند عنوان تئاتر در سال اجرا می‌شود؟ چند اجرا؟ چند ساعت تولید؟ چند هنرمند؟ چه تعداد تماشاگر؟ چه میزان بهره‌وری؟ چه میزان حمایت؟ چند دانشجو و چند فارغ‌التحصیل؟ چه میزان گسترش بازار کار و تولید؟ چه میزان اشتغال‌زایی؟ چه میزان گردش مالی؟ چه میزان بودجه و امکانات دولتی و عمومی و خصوصی؟ چند کتاب و پژوهش و مقاله؟ و بالاخره بودجه دولتی تئاتر چقدر است؟ در چه‌نسبتی و در تطابق با چه داده‌هایی تعیین می‌شود؟ چه سرانه‌ای دارد بابت هر شهروند؟ هر تماشاگر؟ هر تولید و اجرا؟ هر گروه و هنرمند؟ هر ساعت تولید فرهنگی؟ تئاتر چقدر در سبد فرهنگی خوار، مورد حمایت قرار می‌گیرد؟ حالا گذشته از عدم وجود منبای علمی و درست در تعیین میزان بودجه، افزایش آن نسبت به دیگر موضوعات، در تمام این سال‌ها چقدر بوده است؟ با افزایش آن نسبت به تورم سالیانه؟ آیا هرگز چنین موضوعاتی بررسی کارشناسانه شده است؟ آیا هرگز بخش‌های اصلی متولی تئاتر، اهمیت و ضرورت و کارکردهای امروزین تئاتر در جوامع پیشرفته را مورد بررسی و توجه قرار داده‌اند؟ علاوه‌بر درک و در یافتی شخصی و عمیق از ماهیت این هنر و اهمیت و ضرورت و نقش کاربردی آن در مناسبات نوین بشری و اجتماعی، تلاشی برای شناساندن ابعاد پیچیده و متعدد آن به دیگر مسئولان و تصمیم‌گیرندگان، در خود دولت و دیگر قوا و نهادهای حاکمیتی، انجام گرفته است؟ شاید تصور شود تنها منظر، جامعه تئاتر است که نمی‌تواند از توانایی‌ها و ظرفیت‌هایش استفاده و نقش مناسب اجتماعی خود را ایفا کند. گله‌ی فراموشی می‌کنیم ماهیت تولید اثر در تئاتر متفاوت و مخاطبان این هنر در برابر آن گروه‌های مرجع اجتماعی هستند و تأثیر آنان بر جامعه، تأثیری تصاعدی و زرف‌نست به‌همین دلیل نقش اثبات‌شده و غیرقابل‌انکار تئاتر در توسعه اجتماعی، نابینه گرفته می‌شود و بابت بی‌بی‌توجهی مغرط، احساس خفی وجود دارد. نمی‌شود واقعیت را دیگر گونه جلوه داد. نگاه به آمارهای فرهنگی و اجتماعی، بیش از همه، نقش و مسئولیت کسانی را که به فرهنگ، هنر و تئاتر بی‌توجه بوده‌اند، عیان می‌کند. خلم‌ها و آفتابان اثاث‌ها هزاره امیدبخش است و قصد آن نیست که با برشمردن مصداق ناهنجاری‌ها، هیچ امیدی به پاس‌مبدل شود. اما جز ناله، چاره‌ای هم برای یادآوری و اثبات خطاها و اشتباهات گذشته، در توزیع و تنظیم بودجه‌ها وجود ندارد. آمار، به‌هکاری، جرم، جنایت، تجاوز، سرکوت‌ورزگیری؟ آمار بر روندهای تضایی و تعداد زندانیان؟ آمار اعتیاد، ازدواج، طلاق، زنان مطاعه و سرپرست خانوار؟ آمار خشونت‌های فردی و اجتماعی، عصبیت، یأس، ناامیدی، افسردگی و مشکلات روحی و روانی؟ آمار فقر، تفاوت‌های طبقاتی، رضایت، مشارکت، شادی و نشاط، مهاجرت و خروج سرمایه‌های انسانی و مالی؟ آمار توجه به کودکان، سالمندان، زنان و اقشار آسیب‌پذیر؟ آمار دروغ، ربه، کلاه‌برداری، رشوه، اختلاس، رانت‌خواری، تبعض، بلندبازی، اعمال زور و اجحاف؟ آمار مصرف و توجه به وضعیت منابع آبی، جنگل و محیط زیست؟ و دهها آمار و شاخص مؤثر دیگر!

اگر همان می‌شود هنر تئاتر، کوچک‌ترین تأثیری در تغییر موازنه اکنون مغلوبه و یک‌طرفه این آمارها ندارد، با ایمان و اطمینان می‌گوییم که خطاست، خطایی که برای ارتکاب آن نمی‌توان عذر ندانستن و ناآگاهی آورد، زیرا این تأثیری اثبات‌شده در تملی جوامع پیشرفته و در حال توسعه، اکنون و در طول تاریخ است. بیاییم و یک‌بار هم که شده در تصور خود در مورد تعریف واژه «فرهنگ و کار فرهنگی» بازنگری کنیم ما بی‌گیر درخواست‌هایمان در این بیانیه که حمایت از تئاتر، شغلیت، ایجاد امکان نظارت و توقع بدیهی پاسخ‌گویی است، خواهیم بود تردید نکنید و ایمان داشته‌باشید که تئاتر در صورت آن‌که بتواند نقش و جایگاه مناسبش را باز یابد، به‌مراتب بیش از بودجه‌ها و امکاناتی که به آن اختصاص می‌دهید، در هزینه‌های اجتناب‌ناپذیر کل جامعه، صرفه‌جویانه و نتیجه‌بخش بوده و در خدمت توسعه کشور و جامعه خواهد بود.»

### ایبنا

پرفروش‌ترین کتاب‌های ترجمه‌شده  
عمومی تابستانه کتاب ۹۸ کدامند؟

طرح تابستانه کتاب ۹۸ در ۳۱ استان و با مشارکت ۶۲۸ کتاب‌فروشی دارای فروش اجرا شد و در این مدت ۳۸۴ هزار و ۳۱ نسخه کتاب از سوی ۹۸ هزار و ۷۶۵ نفر خریداری شده است. کتاب‌های «خودت باش دختر» از باور کردن دروغ‌هایی که درباره‌تان گفته می‌شود دست بردارید تا تبدیل به همان کسی شوید که واقعا هستید» ترجمه هدیه جامعی، «ملت عشق» ترجمه ارسلان فصیحی، «جزء از کل» ترجمه پیمان خاکسار، «شرمنده نباش دختر: یک برنامه بدون شرمساری برای رسیدن به اهداف» ترجمه هدیه جامعی، «شدن» ترجمه علی سلامی، «هنر خوب زندگی کردن» ترجمه عادل فردوسی‌پور، علی شهر روز ستوده و بهزاد توکلی نیشابوری، «وقتی نیچه گریست» و «رمانی درباره وسواس» ترجمه سپیده حبیب، «دختری که رهایش کردی» ترجمه کتابیون اسماعیلی، «هنر شفاف‌اندیشیدن» ترجمه عادل فردوسی‌پور، علی شهر روز ستوده و بهزاد توکلی نیشابوری و «تخت‌خواب را مرتب کن، چیزهای کوچکی که می‌توانند زندگی‌ات و شاید دنیا را تغییر دهند» ترجمه حسین گازر، به‌عنوان پرفروش‌ترین کتاب‌های ترجمه‌شده عمومی معرفی شدند. طرح تابستانه کتاب ۹۸ با شعار «کتاب، هم‌نشین دل‌نشین» از ۲۵ تیرماه در استان‌ها و ۲۷ تیر در شهر تهران آغاز شد و تا سوم مردادماه ادامه داشت.



## پیتا

۸۴۲۱۰

# بیبانه داریم تابانند

پهنای باند اینترنت سپتا