

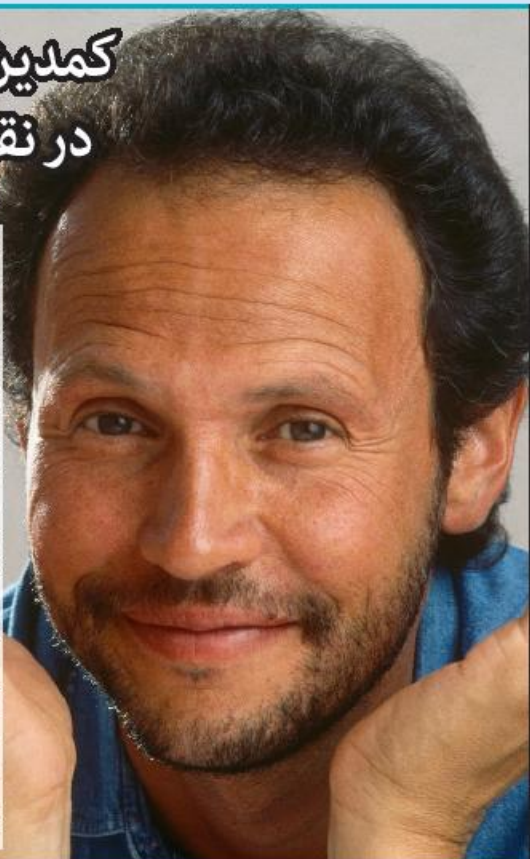
## تدوین «سگ‌ها دیشب نخوابیدند» به پایان رسید



سیاوش حقیقی؛ تهیه‌کننده فیلم سینمایی «سگ‌ها دیشب نخوابیدند» به کارگردانی رامین رسولی به‌عنوان محصول مشترک ایران و افغانستان در گفت‌وگو با «صبا» گفت: تدوین این فیلم توسط بهاره بعیدی رو به اتمام است. او در پایان این گفت‌وگو خبری عنوان کرد: به‌طور هم‌زمان اصلاح رنگ و کار صدای فیلم نیز انجام می‌شود. همچنین موسیقی فیلم توسط یکی از آهنگسازان کشور افغانستان انجام می‌شود. «سگ‌ها دیشب نخوابیدند» به کارگردانی رامین رسولی و تهیه‌کنندگی سیاوش حقیقی هم‌زمان با عید سعید فطر ۹۸ در شهر ک سینمایی دفاع مقدس کلید خورد. فیلم سینمایی «سگ‌ها دیشب نخوابیدند» دومین همکاری مشترک رامین رسولی کارگردان افغانستانی تبعه هلند و سیاوش حقیقی بعد از فیلم سینمایی «لیتا» و محصول مشترک سینمای ایران و افغانستان است. عاطفه امینی، فهیم ابراهیمی، امیرحسین صادقی فاطمه خدادادی، قاسم علیزاده، صغری بیات، اردلان برسی یارمحمد نصیر محمدی، پارسا حسینی، توماس دانش‌په‌زادی سید عبدالحکیم وفا، نسیمه تاجیک و جواد هلندی بازیگران «سگ‌ها دیشب نخوابیدند» هستند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: زندگی در روستایی دورافتاده و فراموش‌شده در افغانستان که در تصرف طالبان است با ورود یک سرباز آمریکایی که هلیکوپترش در نزدیکی آن روستا سقوط کرده است و توسط دختری روستایی به آنجا آورده می‌شود، دچار تغییر می‌شود و...

## کمدین معروف هالیوود در نقش یک نویسنده

بیلی کریستال؛ کمدین مهم هالیوود و تیفانی هدیش؛ بازیگر نام‌آشنای این روزهای سینمای جهان در کمدی مستقل «مرور اینجا» به کارگردانی تهیه‌کنندگی بیلی کریستال هم‌بازی می‌شوند. به گزارش «صبا»، کریستال این فیلم را براساس فیلمنامه‌ای نوشته مشترک خودش و آلن زویبیل کارگردانی می‌کند. «مرور اینجا» براساس داستان کوتاه «جایزه» نوشته زویبیل ساخته می‌شود. کریستال که بیشتر برای کمدی‌های مشهوری چون «وقتی هری سالی را ملاقات کرد» و «این را تحلیل کن» شناخته می‌شود در این فیلم قرار است نقش نویسنده کهنه‌کاری را که در حال از دست دادن درک خود از واقعیت است، بازی کند. شخصیت نویسنده با بازی کریستال اما در ادامه داستان با یک خواننده خیابانی با استعداد با بازی هدیش آشنا می‌شود که با وجود شکاف نسلی میان آن دو اعتماد و عشق معنای جدیدی در میان آن‌ها پیدا می‌کند. فیلمبرداری «مرور اینجا» اکتبر امسال در نیویورک آغاز می‌شود. «مرور اینجا» دومین همکاری بیلی کریستال و زویبیل بعد از نمایش تئاتر برنده جایزه تونی «بیلی کریستال: ۷۰ هر یکشنبه» محصول ۲۰۱۴ است.



## صبا



فیلمی با بازی رابرت دلیرو و آل پاچینو با بان بخش نوکیو ۲۰۱۹

مهر: سی‌و‌دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم

نوکیو که از ۲۸ اکتبر کارش را شروع می‌کند و تا ۵ نوامبر (۱۴ آبان) ادامه دارد. «برلندی» «مارتین لیکورسزی» را به‌عنوان فیلم اختتامیه این دوره انتخاب کرد. پیش‌تر «برلندی» با بازی رابرت دلیرو، آل پاچینو و جویشی به‌عنوان فیلم پایانی جشنواره فیلم لندن امسال انتخاب شده بود. به این ترتیب درام نت‌فلکس که همه مدت زیادی در انتظارش بودند اولین اکران بین‌المللی خود را در شب پایانی جشنواره لندن در ۱۲ اکتبر تجربه می‌کند و دو هفته بعد در نوکیو دیده می‌شود.



صبا: در بیست‌و‌چهارمین جشنواره بین‌المللی سینمای

کودکان مکزیک که در بخش‌های فیلم‌های کوتاه، فیلم‌های بلند و مستند برگزار شد، آثار هنری متعددی از کشورهای مختلف جهان از جمله آلمان، بلژیک، برزیل، کلمبیا، جمهوری چک، فنلاند، فرانسه، آلمان، ایران، آرژانتین، لهستان، فرانسه، روسیه، ایتالیا، انگلستان، کره، اتریش، ژاپن، هند، سنگاپور، کوبا، برزیل و مکزیک شرکت داشتند. جشنواره بین‌المللی سینمای کودکان مکزیک از سال ۱۹۹۵ در مکزیک برگزار می‌شود و هر ساله مورد توجه هنرمندان از نقاط مختلف دنیا قرار می‌گیرد. در اولین امسال هم اسماعیل علیزاده برای تدوین فیلم کوتاه داستانی «آریو والیبال ۱۴» از جشنواره فصلی فیلم کوتاه «AsIFF» در کشور آمریکا جایزه بهترین تدوین را از آن خود کرد. این فیلم کوتاه درباره گروهی پناهجوی عرب است که به مرزهای یک کشور انگلیسی زبان می‌رسند. مرز بسته است و پناهجویان با سربازهای مرزی درگیری می‌شوند تا این که چند کودک راه را برای ارتباط این دو گروه بازمی‌کنند. پیش‌تر از این نیز، «آریو والیبال ۱۳» یک جایزه بین‌المللی است که حوزه ورزشی را از آن خود کرده بود. در نهمین دوره جشنواره فیلم‌های ورزشی (BCN) بارسلونا که از دیهشت سال گذشته در محل جشنواره المپیک ورزش (خوان آنتونی سمارانچ) برگزار شد، این فیلم جایزه بهترین فیلم جشنواره فیلم ورزشی بارسلونا را از آن خود کرد. این جشنواره یکی از ۱۶ جشنواره زیرمجموعه فدراسیون جهانی فیلم‌های ورزشی (FICTS) است و نقطه عطفی بین جهان سینما، ورزش، سیاست و جغرافیه محسوب می‌شود.

## نرخ‌های فیلمنامه‌نویسی منطقی تصویب شده‌اند

بلیک کایدان؛ فیلمنامه‌نویس سینما و تلویزیون، درباره نرخ‌های مصوب‌شده برای فیلمنامه‌نویسان گفت: به نظر من نرخ‌های منطقی تصویب شده است؛ با توجه به هزینه‌های تولید فیلم و سریال، فکر می‌کنم به فرمول استاندارد جهانی که تقریباً ۷ درصد بودجه پروژه متعلق به فیلمنامه است، گمان می‌کنم به این استاندارد جهانی نزدیک و یا حتی به آن مقیاس رسیده‌ایم. به گزارش «رنا»؛ کایدان خاطر نشان کرد: زمانی که نرخ منطقی به تصویب برسد باعث آسایش خاطر نویسندگان می‌شود البته به شرطی که این نرخ‌های مصوب‌شده از سوی تهیه‌کنندگان پرداخت‌شده محقق شود. تحقق این اتفاق باعث می‌شود تا نویسندگان هم‌زمان نوشتن چند فیلمنامه را بپذیرند و یک حاشیه امن مالی برایشان فراهم شود و روی افزایش کیفیت کار تمرکز کنند. این نویسنده در ادامه گفت: در بسیاری از لوکات منسلفه آن چیزی که تصویب شده محقق نمی‌شود. تهیه‌کنندگان خود را با مزه پرداخت ارقام اعلام‌شده نمی‌دانند و به دنبال نویسندگان جوان‌تر و جوانی‌کاری می‌روند تا با قیمتی که خود تهیه‌کننده منظرش است اثری را بنویسند تا مطابق نرخ‌های مصوب حق و حقوق را پرداخت نکنند. او تصریح کرد: در حال حاضر مطلع هستم برخی از دوستان به علت شرایط بد اقتصادی، کارهایی که می‌توانند در گیشه موفق عمل کنند را با قیمت‌های ۴۰ و ۵۰ هزار تومان می‌نویسند که این مسئله اصلاً منطقی نیست. نویسنده فیلمنامه «تگزاس» در ادامه اظهار داشت: اطلاع دارم خیلی از دوستان با قیمت‌های بسیار پایین کار می‌کنند. اگر به لسانی نویسندگان دقت داشته باشید متوجه خواهید شد لسانی نویسندگان مطرح در حوزه کار تجاری را کمتر در کارهای پرفروش می‌بینید این نشان‌دهنده صحت این موضوع است که تهیه‌کنندگان به دنبال راه‌های دیگری هستند تا پول زیادی پرداخت نکنند و با قیمت‌های پایین نویسندگان جوان‌تر و جوانی‌نامی می‌روند که حاضر هستند برای دیده شدن کارشان با قیمت‌های نازل و پایین کار کنند. تهیه‌کنندگان نیز تا زمانی با یک نویسنده همکاری می‌کنند و برای کارهای بعدی ایشان به سراغ نویسندگان دیگری می‌روند چرا که بحث کپی‌ای مهمی ندارد و اگر یک نویسنده مطرح شود می‌تواند خواستار حق و حقوقش باشد پس وقتی قرار است حق و حقوق نویسنده داده شود تهیه‌کننده به سراغ شخص دیگری می‌رود. اگر خلع سینما از حقوق نویسندگان دفاع کند و تهیه‌کنندگان را با مزه به اجرائی کردن قراردادها با نرخ مصوب کند اتفاقات خوبی رخ می‌دهد اما تا آن این انجام و سازماندهی اتفاق نیفتاده است. کایدان در پایان درباره تفاوت قیمت فیلمنامه‌هایی که برای آثار به‌صورت جشنواره‌ای نوشته می‌شود با دیگر آثار، گفت: من برای جشنواره هم نوشتنم و رتبه‌های متفاوتی نداشته‌ام است گمان هم نمی‌کنم برای بقیه دوستان هم فرقی داشته باشد. ممکن است کاری باشد که زمان محدودی بخواهد نوشته شود و نویسنده مجبور باشد یک یا دو ماه شبانه‌روز بر روی آن پروژه تمرکز کند و کارهای دیگری را رد کند و بگوید فلان مبلغ را برای مستمره می‌خواهم اما برای جشنواره من چنین موردی سراغ ندارم که قیمت با توجه به این مسئله تغییر کند و در واقع زیاد شود.



## کی‌وسک



## حسن ایوبی «انفرادی» را تدوین می‌کند

صبا: فیلمبرداری فیلم سینمایی «انفرادی» به کارگردانی مسعود اطیابی، تهیه‌کنندگی ابراهیم علریان و نویسندگی حمزه صالحی از نیمه گذشت. تدوین این فیلم به‌طور هم‌زمان توسط حسن ایوبی انجام می‌شود. امیر کریمی به‌عنوان فیلمبردار و عبدالله لسکندری به‌عنوان طراح گریم در «انفرادی» حضور دارند. «انفرادی» فیلمی کمدی است و اطیابی بعد از فیلم‌هایی چون «تگزاس» و «دنیاسیت» آن را کارگردانی می‌کند. رضا عطاران، مهدی هاشمی و احمد مهرانفر از جمله بازیگران این فیلم هستند.



## اولین نمایش فیلم «پسر-مادر» در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو

صبا: فیلم «پسر-مادر» ساخته مهیار محمدی روز شنبه ۱۳ شهریور ساعت ۱۵:۱۵، روز دوشنبه ۱۳ شهریور ساعت ۱۱:۱۵ و صبح ۱۴ شهریور ساعت ۱۲:۱۵ در تورنتو نمایش داده شد. این فیلم در سالن‌های نمایش آثار راه‌یافته به جشنواره تورنتو (TIFF) روی پرده می‌رود. این فیلم که نخستین اثر داستانی بلند مهیار محمدی به‌شمار می‌رود، روایتگر زندگی مادر تنهایی است که با دوفرزند خود زندگی می‌کند مشکلات عدیده مالی و منزلت‌لر بودن موقعیت کاری، او را ناگزیر می‌کند به ازدواج پیشنهاد شده فکر کند و میان تقنین امنیت و جنایی از فرزند پسر دوازده‌ساله‌اش تصمیم بگیرد. مهیار محمدی نویسنده، کارگردان، بازیگر و فعال حقوق زنان در ایران است که آثار دیگر او همچون مستند «زنان بدون سایه» (۲۰۰۲) و «کوج‌نامه» (۲۰۱۱) جوایزی به‌شمار می‌رود. در جشنواره‌های بین‌المللی از آن خود کرده است. رها خدایاری، ماهان نصیری، رضا پهلوی، شیوا اردویی و مریه پهلوی بازیگران فیلم «پسر-مادر» هستند.



## شروع فیلمبرداری «قاتل و وحشی» با بازی لیل حاتم

خبر آنلاین: کار فیلمبرداری ششمین فیلم حمید نعمت‌الله با نام «قاتل و وحشی» آغاز شد. لیلی حاتم نقش اصلی فیلم را بازی می‌کند. فیلم سینمایی «قاتل و وحشی» به کارگردانی حمید نعمت‌الله که در هفته‌های گذشته مراسم انتخاب لوکیشن، طراحی دکور و انتخاب بازیگرانش در حال انجام بود، چند روز است جلوی دوربین رفته است. فیلم تازه حمید نعمت‌الله در ژانر جنایی ساخته می‌شود و سومین همکاری حمید نعمت‌الله با لیلی حاتم بعد از دو فیلم «بی‌پولی» و «رگ خواب» است. امین حیایی، ستاره لسکندری و شهرام حقیقت دوست دیگر بازیگران این فیلم هستند.



## پیش از ۷ سال است بایکوت سینما هستیم

ایرنا: الهام چرخنده در اجتماع بزرگ بانوان زینتی با عنوان همایش حجاب و عفاف که با حضور جمعی از خانواده‌ها در سالن تبلیغات اسلامی قزوین برگزار شد، با بیان دلستان تحول خود اظهار داشت: به خون ثارالله (ع) من از طرف کسی نیامده‌ام و نان خور کسی جز اهل بیت (ع) نیستم و اگر بتوانم به تقویت باورهای دینی کمک کنم افتخار خواهم کرد و پس از تحول و تغییر پوشش و دیدگاهم بیش از هفت سال است بایکوت سینما هستم. دیگر نمی‌خواهم در قطعه هنرمندان دفن شوم، من باید درین عبرت برای دختران جوان کشور می‌باشم و راه رفته به سوی دنیای غرب را که به سمت تنهایی است به دختران سرزمینم نشان دهم و از عواقب بگومیم تا شاید نفر دومی وارد آن نشده و امروز هر ضربه‌ای که دشمن وارد می‌کند من در مسیرم مصمم‌تر می‌شوم.



فیلمبرداری «سه کام حبس» به نهمین رسید

مهر: فیلمبرداری فیلم سینمایی «سه کام حبس» به نویسندگی و کارگردانی سلمان سالور و تهیه‌کنندگی سلمان سالور که از اواخر تیرماه در تهران آغاز شده بوده نهم رسیده. پس از محسن تائبند و پریزاد ایزدیار، سمیرا حسن‌پور جدیدترین بازیگرانی است که جلوی دوربین مسعود سلطانی رفته و بازیگرانی چون مبین سوده، محمود نظارعلیان، بدالله شامعی، محمد اشکان‌فر، علیرضا مهران‌سایر بازیگران فیلم را تشکیل می‌دهند. فیلمبرداری «سه کام حبس» تا اوایل مهرماه ادامه خواهد داشت. «ساکتین سرزمین سکوت»، «چند کیلو خرما برای مراسم تدفین»، «قرانه تنهایی تهران»، «آمین خواهیم گفت»، «سیزده ۵۶» و «مشک‌ها زینت‌های پیشین سلمان سالور است» همچنین اکران فیلم «هابلات» به‌تهیه‌کنندگی سلمان سالور به‌زودی در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌شود. فهرست عوامل فیلم به این شرح است: مدیر فیلمبرداری: مسعود سلطانی، مدیر صدابرداری: ابراهیم زاده، طراح گریم: ایمان ایدواری، طراح صحنه: سحر شهامت، طراح لباس: غزاله معتمد، برنده‌نرژ: آرش حسن‌پور، منشی صحنه: آزاده چهل‌بخش، عکاس: محمدشیرا لومند، تولید: سلمان سالور، مدیر تدارکات و دستیار اول: تولید: پرویز کاظم‌لو، سرمایه‌گذار: سیاوش امین‌پور، تهیه‌کننده: سلمان سالور، کارگردان: سلمان سالور.