



نمایشگاه مجموعه آثار نقاشی خط هنرمند ایرانی در موزه ترک

صبا: به نقل از آناتولی، هفتمین نمایشگاه اختصاصی مجموعه آثار نقاشی خط اسماعیل رشوند هنرمند ایرانی در زمینه خط و نقاشی به همت وزارت فرهنگ و گردشگری ترکیه و سرکنسولگری ایران در استانبول در موزه تاریخ هنرهای ترک و اسلام واقع در میدان سلطان احمد این شهر برگزار خواهد شد. در این نمایشگاه حدود بیست اثر از نمونه‌های نقاشی خط هنرمند ایرانی از ۱۶ اسفند (۲۵ شهریور) تا ۲۹ اسفند (۲۹ مهر) در معرض دید بازدیدکنندگان قرار خواهد گرفت. این نخستین نمایشگاه اختصاصی اسماعیل رشوند در ترکیه خواهد بود. سبک نقاشی خط حدود پنجاه سال پیش در ایران بنیان‌گذاری شده است. در این نوع نقاشی از حروف الفبا با قوت‌های متفاوت برای بیان بصری استفاده می‌شود. به عبارتی نقاشی خط همان شکل مدرن خوشنویسی نیست، بلکه یک سبک نقاشی است که با حروف و کلمات احساس و اندیشه‌ها بیان می‌شود. نقطه افتراق اصلی نقاشی خط با خوشنویسی همین موضوع است.



## جلسه ترانه خوانی و نقد ترانه با اجرای روزبه بهانی برگزار شد

جلسه ترانه خوانی و نقد ترانه «خفته ترانه» با اجرای روزبه بهمانی: ترانه‌سرا، شاعر و خواننده موسیقی پاپ، پنج‌شنبه ۱۴ شهریور ماه در فرهنگسرای ارسباران برگزار شد. برنامه با قرائت قرآن و پخش سرود آغاز شد. سپس روزبه بهمانی در جایگاه مجری مستقر شد و با حضاران سلام و احوال‌پرسی کرد. به گزارش «صبا»: او در بخش اول از هنرجویانی که آثار خود را برای «خانه ترانه» ارسال کرده بود، دعوت کرد تا روی صحنه بیایند و ترانه خود را بخوانند. امیر علی خواصی، مریم حسنلو، سینا امیر رحیمی، مهسا حیدری، ملیحه شفیعی، پیمان سپهری، علی محمودی، حسین جاوید و حبیب قاسمی به ترتیب ترانه‌های خود را خواندند و ترانه‌هایشان مورد تقدیر قرار گرفت. بهمانی بعد از خواندن یکی از ترانه‌ها توضیح داد: خود مادر در سال‌های گذشته، شاید ۱۰ یا ۱۵ سال پیش که به «خانه ترانه» می‌آمدیم و ترانه‌هایمان را می‌خواندیم، قبل از آمدن، سروده خودمان را برای چند نفر از دوستان می‌خواندیم و این کار باعث می‌شد تا بسیاری از ایرادها قبل از اجرای اثر رفع شود و دیدن ترتیب ترانه‌ای که در نهایت در جمع خوانده شده بود، یا انتقادات کمتری مواجه می‌شد. او افزود: این نکته بسیار مهم است که بدانیم ما خودمان بهترین قاضی خود هستیم و تازماتی که خودمان تصمیم‌گیریم و نخواهیم رشد کنیم، نقد و کارگاه ترانه‌تیمی تواند کاری را پیش ببرد. منتقدان این جلسه «خانه ترانه»، مهدی ایوبی، علی ایلیا، صابر قدیمی، هماسعدت والیته خود روزبه بهمانی بودند که بهمانی علاوه بر اجرا، در بخش‌هایی به نقد آثار هم می‌پرداخت. دو ترانه در این بخش با توجه بیشتری از طرف منتقدان مواجه شد. ایوبی در این بخش به یکی از هنرجویان که ترانه خوبی سروده بود، گفت: ترانه بسیار خوبی داشتید و ان شاء الله قلمتان همیشه همین قدر پر قدرت باشد. در بخش دوم ترانه خوانی و نقد ترانه به دلیل ضیق وقت، ترانه‌ها یا نقد کوتاه‌تر خوانده شد که در این بخش هم الهام صداقتی، میثم بهاران، عدنان نوروزی و محمد درویش ترانه‌های خود را خواندند. ایوبی در این جلسه تأکید کرد: اگر شخصی از میان حضاران و هنرجویان احساس می‌کند که حقی از او ضایع شده و یا ترانه‌ای قر شده است که برای خواندن در این جمع انتخاب نشده و احساس می‌کند باید آن ترانه را بخواند می‌تواند در همین جمع صحبت کند و از حق خود دفاع کند و اجازه خواندن سروده خود را بگیرد، چرا که وقتی اینجا اعتراضی نمی‌کند و در صفحه مجازی «خانه ترانه» اعتراض خود را مطرح می‌کند، کاری از پیش نمی‌برد و وجهه خوبی هم ندارد. کمالین که متوجه ایرادات اثر خود هم نمی‌شود. بهمانی در ادامه صحبت‌های ایوبی گفت: مادر جهانی زندگی می‌کنیم که هیچ استعدادی ندادیده گرفته نمی‌شود مگر این که خود شما نخواهید دیده شوید. در بخش پایانی این جلسه، علی ایلیا، هماسعدت، مهدی ایوبی و... ی‌رسی از ترانه‌های خود را برای حضاران خواندند و بهمانی درباره این ترانه‌ها تکات کوتاهی را گوش زد کرد. این جلسه «خفته ترانه» که با استقبال خوبی مواجه بود، در ساعت ۱۷:۳۰ به پایان رسید.

## مردم میراث‌دار و حافظ هنر نقالی هستند

محسن میرزاعلی درباره فعالیت‌های اخیر خود در ایام محرم و آسب‌های عرصه نمایش‌های آیینی گفت: در حال حاضر که در یک پروژه سنگین نمایشی در دهه اول محرم در شهر اهواز هستیم، مردمان این شهر همچون هوایش گرم و مهربان هستند. این پروژه که کنار کتابخانه مرکزی شهر نزدیک به رود کارون با عنوان «بین الحرمین» اجرا می‌شود. در این پروژه هم تعزیه و سایر هنرهای نمایشی و آیینی اجرامی شوند. این اتفاق امسال از سوی شهرداری شهر اهواز رقم خورده است و فضای نمایشی خوبی را حداقل با دو سه هزار نفر تماشاگر و بعضاً من شنیدم تا بیست هزار نفر رقم زده است. این مراسم باز یارت عاشورا، سخنرانی و مداحی آغاز می‌شود و با تعزیه ختم می‌شود. البته تعزیه‌ای که در این فضا خوانده می‌شود با تعزیه‌های مرسوم ما در تهران متفاوت است، حتی یک «واو» هم از مقلتل جا به جانی شده در حالی که در تهران گاه‌گاه شاهدیم که اضافاتی در تعزیه دیده می‌شود. بخش اعظم این تعزیه با نمایش با روانگری یک مرشد و نقال که البته به عهده من است، انجام می‌شود و بقیه هم شرح واقع رخ داده‌های تاریخی و دینی است. تمام این بخش‌ها با وقایع نو و جدید چون المان‌های آیینی، ورود و خروج، حضور و نقال در لایه لای بخش‌های مختلف واقعه و اتصال اتفاقات به هم توسط راوی و نقال صورت می‌گیرد. او درباره حضور در پیاده روی اربعین امسال گفت: دوستان ما در نمایش پیاده روی اربعین و کوروش زارعی برنامه‌ها را شروع کرده‌اند، امسال البته اهوازی‌ها مسئولی این همایش هستند و من هم باز مثل هر سال یکی از خدمت‌گزاران برای تعزیه و سایر نمایش‌ها در مسیر پیاده روی هستم. ما فعالیت‌هایمان را از لبرمز ایران و عراق، شلمچه، چذابه تا نجف و مسیر نجف تا کربلا شروع می‌کنیم. علاوه بر این هم یک سری فعالیت‌های جداگانه گروهی هم در این ایام به لحاظ نمایشی داریم. یک مکمل ثابت هم امسال به نام خادم‌العباس که از خادمان ثمر بنی‌هاشم (ع) است، برای تعزیه، مقلتل خوانی به زبان‌های عربی، فارسی و انگلیسی خواهیم داشت. به گزارش فارس: محسن میرزاعلی در بخش دیگری از صحبت‌هایش پیرامون آسیب‌هایی که به عرصه هنرهای نمایشی وارد شده، عنوان کرد: خوشبختانه از سوی مردم که به این هنرها هیچ آشنایی وارد نشده چون مردم همیشه میراث‌دار و حافظ آن بودند، سوای آن هم این که بخشی از این هنرها متعلق به اهل بیت (ع) است و خود خداوند نگه‌دارشان محسوب می‌شود. هزار و اندی سال از شهادت امام حسین (ع) گذشته اما ارزش هنوز سر جاست و در طول تاریخ شاهد بودیم که بارها خواستند آن را خراب کنند و حتی به توب هم بسته شد، جایی دست حضرت ابوالفضل (ع) قطع شده هنوز مردم آنجا را می‌شناسند و زیارت می‌کنند. همه این‌ها توسط خداوند حفظ می‌شود. بخشی از هنرهای آیینی ما مرتبط به حق و حقیقت و راستی است و خداوند به آن نظر دارد و همه مردم عزیز هم در حفظ آن کوشا هستند. اما متأسفانه بخشی که به مسئولان مرتبط است ما در جاهایی کم کاری می‌بینیم. حتی از سوی کسانی که داعیه‌دار حفظ هنرهای نمایشی و میراث کهن ما هستند چرا که بار فتا‌های غلط و مدیریت نادرست بلدان‌ها آسیب زدند و این هنر را در جاهایی با عناوینی که به کسانی که اهل فن نیستند، می‌دهند تا راه اشتباه نشانده‌اند. علاوه بر این باز هم باید تأکید کنم که دلش‌مکلی خاص برای هنرهای نمایشی آیینی دغدغه و آرزوی ملت من همیشه گفته‌ام که ما مکانی مثل تک‌مدولت تهران با همان وسعت کم‌نیاز داریم که هم در آن نقالی کنیم و به دیگر هنرها بپردازیم و هم بتوانی برای هنرمندان محسوب شود. امروز ما برای تئاتر و نمایش‌های تخت‌حوضی و حتی سایه‌بازی دست‌کم یک ست‌گاج داریم، برای نمایش‌های عروسکی یک خانه عروسک داریم اما جف‌های که شعبه علوی و جمهوری اسلامی و از طرفداران و مدیران امیرالمؤمنین (ع) است، نیاز به یک مکانی برای تعزیه و نقالی مذهبی دارد. متأسفانه گاهی شاهدیم که مدیران مانع برخی فعالیت‌ها برای رشد و تعالی هنر نقالی می‌شوند. مادر دختر تعزیه و هنرهای نمایش آیینی حوزه هنری با حضور دلسوزانی چون کوروش زارعی و آقای مؤمنی شریف که ریاست حوزه را بر عهده دارند، خیلی کارها انجام داده‌ولی بخش اعظم کار ما مربوط به بودجه می‌شود که متأسفانه مشکل دارد.



صدرنشین رمان جدید لوئیس پنی

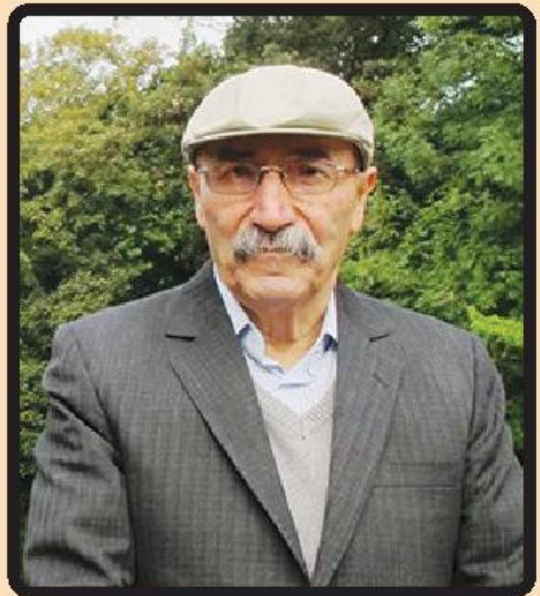
استنا: رمان جدید لوئیس پنی با عنوان «یک مرد بهتر» توانست در اولین هفته حضور خود در فهرست پر فروش‌های داستانی (hard cover)، جایگاه اول را از آن خود کند و به سلطه چندین هفته‌ای «جایی که خرچنگ‌ها آواز می‌خوانند» پایان دهد. رمان «یک مرد بهتر» که یازدهمین کتاب از سری داستان‌های پلیسی «سر بارز گلماج» محسوب می‌شود، داستان سختی‌های جست‌وجوی یک دختر گمشده در شرایط سخت سیلان‌های شدید منطقه را روایت می‌کند. رمان «جایی که خرچنگ‌ها آواز می‌خوانند» نوشته دلایونز که با قدرت برای پنجاه و یکمین هفته متوالی در فهرست پنج کتاب پر فروش داستانی نیویورک تایمز حضور دارد، این بار در جایگاه دوم لیست به چشم می‌خورد. رمان «دختری که دوبار زندگی کرد» نوشته دیوید لاکر کرانتس نویسنده سوئدی کتاب زندگی‌نامه «رالاتان ابراهیم‌مویچ» نیز از دیگر آثار جدید این فهرست است. از این کتاب می‌توان به عنوان ششمین جلد از سری داستان‌های شخصیت «لیست سالاندر» یاد کرد. «دختری که دوبار زندگی کرد» در اولین هفته حضور خود در فهرست پر فروش‌ها در جایگاه سوم قرار دارد. دانیل لیتل نویسنده پر فروش و بر کار آمریکایی نیز با رمان جدید خود با عنوان «بهد تاریخ» برای پنجمین بار در سال جاری به جمع پر فروش‌ها بازگشته است. «لنتیل» در این رمان داستان زنی به نام «ژوئی مورگان» را روایت می‌کند که خاطرات تاج کودکی اش پس از تولد در زندگی به او هجوم می‌آورند.

برنامه تعطیلی خانه هنرمندان

صبا: به مناسبت فرا رسیدن ایام شهادت حضرت اباعبدالله‌الحسین (ع) تمامی بخش‌های خانه هنرمندان ایران ۱۶ تا ۱۹ شهریور ماه تعطیل است. این مجموعه فعالیت خود را از روز چهارشنبه ۲۰ شهریور دوباره آغاز خواهد کرد. همچنین در ایام تعطیلی مذکور، مجالس تعزیه هر روز از ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۹:۳۰ در فضای باز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

## شعر می‌تواند نقش خبررسانی داشته باشد

کریم رحیب‌زاده در حالی از عمر کوتاه شهرت‌برای شعرهایی که از طریق رسانه‌ها تبلیغ می‌شوند می‌گوید که معتقد است امروزه برخی شاعران مظلوم واقع شده‌اند و شعر نیز غریب افتاده است.



تأکید بر گسترش چاپ و نشر ایران و روسیه

مهر: نشست نویسندگان ایرانی با استادان و فارسی‌آموزان دانشگاه دولتی زبان‌شناسی مسکو در حلیه حضور موسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران در نمایشگاه کتاب مسکو برگزار شد. در این نشست دو طرف بر گسترش چاپ و نشر ایران و مسکو تأکید کردند. در این نشست جمال‌الدین اکرمی و مهدی رجعی نویسندگان کشورمان با استادان و فارسی‌آموزان دانشگاه دولتی زبان‌شناسی مسکو دیدار کردند. محتوای این نشست جایگاه ادبیات کودک و نوجوان بود و همچنین طرفین در زمینه تصویرگری کتاب‌های کودک در ایران و روسیه به بحث و تبادل نظر پرداختند. مهدی رجعی در این نشست با اشاره به نقش مهم ادبیات در ترویج صلح و دوستی تصریح کرد: ادبیات مرزهای میان انسان‌ها را از میان برمی‌دارد و احساس‌همدلی را افزایش می‌دهد. همچنین جمال‌الدین اکرمی ضمن معرفی آثار خود و تشریح جریان تصویرگری در ایران به پیشینه کتاب‌های کودک و نوجوان روسیه در ایران اشاره کرد و خواهان گسترش ارتباطات فرهنگی در زمینه چاپ و نشر کتاب میان دو کشور تأکید کرد.

این شاعر درباره رساله‌دار بودن یک طیف خاص از شاعران و در مقابل آن رسانه‌نشدن شاعرانی دیگر که باعث کم‌رنگ شدن آن‌ها می‌شود، اظهار کرد: اگر شعر را به عنوان یک رساله‌بیدریم، شعر می‌تواند نقش خبررسانی داشته باشد. حتی حافظ در جای‌جای شعرش خبررسانی می‌کند. یعنی ضمن این که شاعر است نقش یک خبرورس‌ان را هم بازی می‌کند. برای مثال در یکی از شعرهایش می‌گوید که «رسید مژده که ایام غم نخواهد ماند». اما بعضی از شاعران ما ارتباطاتی با حوزه رسانه‌ها از طریق دوستی و رفاقت دارند و خبرنگار هم سعی می‌کند شاعر مورد علاقه‌اش را راضی نگه دارد. این مسئله به حق یا ناحق، کمک بیشتری به شناخته شدن آن شاعر می‌کند، اما شاعرانی هم هستند که مظلوم واقع می‌شوند، شاید چون ارتباط رساله‌ای لازم ندارند و این طبیعی هم هست و در نهایت مورد توجه قرار نمی‌گیرند و مظلوم واقع می‌شوند. مادر عرصه ادبیات این تناقض را داریم و کاری هم نمی‌شود کرد و به خبرنگاران هم خرده‌ای نمی‌توانیم بگیریم. به گزارش ایسنا: او افزود: اما عمر این گونه شهرت‌ها که از طریق بر خلاف شعر به دست می‌آید، پایدار نیست. در کتاب «تاریخ تطبیلی شعر نو» نوشته شمس لنگ‌رودی از شاعری به نام فریدون کار نام برده شده است که در زمان خود، شعرهایش در همه مجلات و مطبوعات منتشر می‌شد، اما او امروز کجاست؟! وقتی شاعری فقط از طریق رسانه‌ها مطرح می‌شود، شهرت کوتاهی خواهد داشت. رحیب‌زاده با بیان این که شعر

ملندگار، شعری نیست که از طریق رسانه‌ها تبلیغ می‌شود، گفت: شعر ماندگار، شعری است که خودش روی پای خودش می‌ایستد و به کمک ایام سپری می‌شود. برای مثال سیف فرغانی شاعری غریب در قرن هشتم بود که به دلیل شرایط آن روزگار به آسیای صغیر مهاجرت کرد و همان‌جا هم به خاک سپرده شد، اما بعدها کتاب شعر او را دکتربیب‌الله صفا در کتابخانه ترکیه پیدا کرد و او مشهور شد چون اشعار خوبی از خود به جا گذاشته بود. رابطه خبرنگار با شاعر هم از دو حالت بیرون نیست و مثل نقد می‌ماند، نقد هم از دو حالت خارج نیست: ما با کسی رفیقیم و سعی می‌کنیم که آن جنبه‌های منفی را کنار بگذاریم و به ویژگی‌های مثبت نگاه کنیم یا این که دشمن کسی هستیم، پس تمام ویژگی‌های مثبت او را کنار می‌گذاریم و فقط ویژگی‌های منفی آثارش را می‌بینیم، این‌ها هستند و حل‌شدنی هم نیست. این شاعر سپس به نشریات ادبی دهه‌های قبل اشاره و درباره کیفیت صفحات ادبی رساله‌ها و مطبوعات فعلی بیان کرد: من معتقدم این روزها به آن صورت مطبوعاتی نداریم. قبل از انقلاب مجلاتی مثل «دنیای سخن»، «آدینه»، «کلان‌ف» و «تکاپو» را داشتیم که در آن‌ها شاعر پایگاه و ارجمندی داشت و بیشتر مطرح بود. اما امروز هیچ کدام از آن‌ها نیستند که بخوانند، برای شعر پایگاهی بلند و شعر دیده شود. ما کمتر رساله‌های داریم که به شعر بپردازد. شعر برای رساله‌های نوشتاری ماچندان مطرح نیست و امروز غریب افتاده و رابطه‌اش با رسانه‌های نوشتاری خیلی ضعیف است.