



## بخش دولتی باید روی فیلم‌اولی‌ها سرمایه‌گذاری کند

مقصود جباری تهیه‌کننده فیلم‌اولی‌ها معتقد است بخش دولتی و خصوصی تمایل کمی برای سرمایه‌گذاری روی این بخش از سینما دارند.

مقصود جباری؛ تهیه‌کننده سینما، با اشاره به این که چند فیلمنامه از کارگردانان جوان در دست دارد، گفت: در شرایط فعلی تامین سرمایه برای تولید فیلم با توجه به افزایش قیمت‌ها و تورم موجود در جامعه بسیار سخت شده و این باعث می‌شود که بخش قابل توجهی از فیلمسازان نتوانند مانند گذشته دست به تولید بزنند.

به گزارش مهر؛ او بیان کرد: به‌عنوان یک تهیه‌کننده همیشه با فیلم‌اولی‌ها کار کرده‌ام و در آینده نیز همین کار را می‌کنم چرا که دوست دارم راه جوان‌ها را برای ورود به سینما هموار کنم و در توان خود هر آنچه از دستم برمی‌آید برای آن‌ها انجام می‌دهم. تهیه‌کننده فیلم «آزادی مشروط» توضیح داد: در حال حاضر مسئله این است که تامین سرمایه برای فیلم‌های اول به‌خصوص در حوزه بخش خصوصی بسیار سخت است، چرا که سرمایه‌گذاران بخش خصوصی کمتر تمایل به سرمایه‌گذاری روی فیلم‌اولی‌ها دارند، از طرف دیگر نهادها و ارگان‌های دولتی نیز چندان کارگردان‌های فیلم‌اولی را جدی نمی‌گیرند. او تاکید کرد: در چنین شرایطی کار برای کارگردان‌های اول سخت‌تر شده و بسیاری از آن‌ها در حوزه تولید دچار مشکل شده‌اند. این در حالی است که ما نیازمند کارگردانان جوان هستیم تا تفکرات جدیدی را وارد سینما کنیم، در واقع در بین همین جوان‌هایی که به دنبال ساخت فیلم اول خود هستند می‌توانیم آینده سینمای ایران را بسازیم. این کارگردان توضیح داد: اگر می‌خواستیم با کارگردانان شناخته‌شده کار کنیم، بی‌شک جذب سرمایه برای ساخت فیلم کار مشکلی نبود اما برای فیلم اول با مشکل مواجه می‌شوم که البته این مشکل حتماً برای دیگر تهیه‌کنندگان که در چنین شرایطی قرار دارند نیز به‌وجود آمده است. او ادامه داد: امیدوارم بخش‌های دولتی روی کارگردانان جوان فیلم‌اولی سرمایه‌گذاری کنند و شرایط لازم برای ورود آن‌ها به سینما را فراهم کنند. جباری در پایان گفت: نباید فیلم‌اولی‌ها را رها کرد و با اعتماد به آن‌ها می‌توان آینده سینمای ایران را درخشان کرد و نه تنها راه برای سینماگران جوان باز می‌شود بلکه چرخ سینما نیز می‌چرخد. در جست‌وجوی گذشته تعدادی فیلم دیدم که ساخته شدن یا نشدن آن‌ها هیچ آورده‌ای برای سینمای ایران نداشت و بی‌شک همین بودجه می‌توانست برای تولید فیلم‌های کارگردانان اول هزینه شود.



آمار فروش سینماهای سراسر ایران

نام فیلم	هفته نمایش	تعداد سالن	فروش کلی (تومان)
قصر شیرین	۶	۱۰۷	۲,۹۹۲,۰۹۱,۰۰۰
ایده‌آلنی	۴	۱۴۴	۲,۵۱۸,۴۰۶,۰۰۰
قسم	۵	۱۰۶	۲,۰۷۰,۴۸۲,۰۰۰
نیوکفل	۷	۷۱	۱,۸۹۷,۶۶۱,۰۰۰
سرکوب	۶	۵۵	۸۸۴,۱۲۳,۰۰۰
روسی	۲	۷۶	۵۰۶,۲۰۴,۰۰۰
چلچن	۴	۶۰	۳۰۶,۰۲۴,۰۰۰
جقی	۱	۶۶	۱۲۴,۲۶۳,۰۰۰
پرمودا	۱	۱۷	۱۴,۴۸۹,۰۰۰
صدای منم می‌شنوید	۱	۱۰	۱,۵۷۲,۰۰۰

منبع: سینما تک

مهر

### افراد بیشتری مجوز واردات کاغذ می‌گیرند

سیدعباس صالحی؛ وزیر ارشاد، درباره اوضاع نابسامانی که واردکنندگان غیر حرفه‌ای کاغذ برای مطبوعات ایجاد کردند و التهاب آن دامن رسانه‌ها را گرفته است این‌طور گفت: در سال ۹۷ به‌خصوص شش‌ماهه نخست در بحث کف‌مطلوب مشکل خاصی نبود و روال معمولی بود ولی در شش‌ماهه دوم کمی واردات کاغذ داشتیم و در سال ۹۷ این موضوع با ارز دولتی وارد شد. در سال ۹۷ زرمه حذف کاغذ از لیست کالاهای اساسی باعث ایجاد التهاب در بازار شد. اما اخیراً در دی‌هشت ۹۸ کاغذ، کتب و مطبوعات مشمول ارز دولتی باقی ماند. او با اشاره به این که آمارهای گوید ۴۰۰ هزار تن مصرف کاغذ سالانه است که شامل درسی و تحریر و ۸۰ هزار تن آن هم مطبوعات و کتب است، افزود: شرایط مادر بحث کاغذ مطلوب نیست و وضعیت خوبی وجود ندارد، عملاً در دو ماه گذشته تخصیص ارز و واردات در حال انجام است. صالحی افراد دارای مجوز واردات کاغذ را پنج واردکننده اصلی عنوان کرد که مطبوعاتی که به چاپ می‌رسند تیراژ بالایی دارند و بعد گفت: آن‌ها حاق و واردات کاغذ دارند و تلاش می‌کنیم که تعداد واردکننده‌ها را گسترش دهیم (اشاره به صدور مجوزهای واردات). وزیر ارشاد وعده داد: در دو ماه آینده با تصمیمات گرفته‌شده شرایط مطلوبی ایجاد خواهد شد تا کسانی که تاکنون واردات نداشته‌اند بتوانند برای تامین کاغذ مورد نیاز اجازه واردات بگیرند.

### مهدی علی محمدی

تقدیمی  
هنر  
«صبا»



### وداع با صدایی ماندگار

مهدی علی محمدی؛ دیپلوم و گوینده رادیو در سال ۳۰-۱۳ در تهران متولد شد. او در سال ۱۳۴۰ وارد رادیو و تلویزیون شد و کار خود را در زمینه گویندگی و دوبلاژ آغاز کرد. مهدی علی محمدی سال‌ها در رادیو به‌عنوان گوینده فعالیت می‌کرد و علاوه بر گویندگی در زمینه اجرا نیز از چهره‌های شاخص رادیو بود. از آثار ماندگار او در زمینه دوبله می‌توان به «خلواوه دکترانست» «ویسندگان بزرگ جهان» و «بیک و نیکو» اشاره کرد. این دیپلوم و گوینده تا به حال شاگردان زیادی را پرورش داده است که هر کدام از آن‌ها به‌عنوان یکی از ستاره‌های رادیو و تلویزیون فعالیت می‌کنند. منوچهر اسماعیلی؛ دیپلوم پیشکوت از شاگردان مرحوم مهدی علی محمدی است که در آخرین مراسم تجلیل از ایشان که در لندن ۹۶ برگزار شده بود درباره استاد خود عنوان کرده بود: آن زمان که تلویزیون نیامده بود و رادیو تنها مونس مردم بود، با صدای مخملی خود سر و گوش و دل‌ها را تسخیر کرده بود. افتخار شاگردی او را پیدا کردم. او به من آموخت برای دوبله فباچه‌ها و سسرال‌ها چگونه باید حرف بزنم. مهدی علی محمدی برای من چون فردوسی و حافظ بود. امیر صمصایی دیگر شاگرد مهدی علی محمدی که خود از صدایستگان با سابقه عرصه دوبله است نیز می‌گوید: استاد با همه مشکلات در کلاس درس حضور می‌یافتند و زمانی که مانع نمی‌دانستیم، آرشه عشق را به تارهای ما کشیدند. به‌زاد ذراعتی بازیگر پیشکوت که از حاضران در مراسم تشییع پیکر مهدی علی محمدی بود نیز در وصف مهدی علی محمدی عنوان کرد: من نماینده کوچکی از بزرگان رادیو هستم و شاگرد آن‌ها بودم. مهدی علی محمدی استاد من بود و بسیار تلاش می‌کرد آنچه را که آموخته بود با صداقت در اختیار ما بگذارد. آنچه او را مهدی محمدی کرد و باعث شد دختر و پسر در هر سنی عاشق او شوند این بود که صادقانه حرف دلش را می‌زد و دروغ در صدایش نبود. ارزش‌هایی که در دانش این مرد بود ارزش‌های ماندگاری بود. مهدی علی محمدی بعد از کودتای ۲۸ مرداد در نمایش‌هایی ایفای نقش کرد و بازی بی‌نظیر و زیبایی داشت. ایشان موقع کارگردانی به مانگه درست به متن و شخصیت و جامعه‌شناسی زمانه را آموزش داد. بازی ایشان در نمایش «شب یکی به قتل می‌رسد» را از یاد نمی‌برم. ایشان لیختن زیبایی داشت و جایی که باید استحکام استادی را داشته باشد داشت. ایشان جزو پیشکوتان خوب دهه ۲۰ بود. ایشان مرد بزرگی بود که وقتی از رادیو خداحافظی کرد و به سمت گویندگی قیام رفت جایگاه والای خود را در آنجا هم پیدا کرد. همه ما رفتی هستیم و من که شاگرد ایشان بودم الان ۷۵ سال دارم. امیدوارم هیچ کس آرزومند از دنیا نرود و باید به دین آن‌هایی برویم که در نبودشان هم تاثیرگذار هستند. بزرگانی که تفکر و اندیشه هنر این مملکت را رهبری می‌کنند باید حرمتشان نگه داشته شود. اگرچه ما به فقر و سانسور و نداشتن عادت کرده‌ایم و حتی یک روز در تقویم به روز بازیگران نام‌گذاری نشده است. مهدی علی محمدی شامگاه چهارشنبه ۱۳ شهریورماه بر اثر کپولت سن در بیمارستان درگذشت. پیکر ایشان جمعه ۱۵ شهریورماه با حضور هنرمندان و مردم در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) آرام گرفت. «صبا» فقدان این هنرمند را به جامعه هنری و خلواوه آن مرحوم تسلیت می‌گوید.



پیتا

۸۴۲۱۰

پهنای باند داریم تا باند

پهنای باند اینترنت سپتا