

بهزاد فراهانی در مقام کارگردان به سینما می آید



بهزاد فراهانی، بازیگر سینما و تلویزیون، در گفت‌وگو با «صبا» خبر داد: در صدد هستیم اولین فیلم سینمایی خود را در مقام کارگردان جلوی دوربین ببریم. این فیلم سینمایی که نامش را تا زمان دریافت پروانه ساخت فاش نخواهم کرد، اثری اجتماعی است که دلنشان را خود نوشته‌ام. او افزود: درباره چرایی ساخت این کار هم باید بگویم من همیشه دغدغه ساخت فیلم داشته‌ام، چون دوست داشتم حرف خود را در کاری که خود نگارش و ساخت آن را بر عهده دارم، بزنم اما افسوس هیچ‌گاه فرصت رسیدن به این خواسته پیش نیامد، اما این بار امیدوارم بتوانم فیلم خودم را بسازم. بازیگر سرپال «امام علی (ع)» درباره آخرین حضورش مقابل دوربین هم گفت: سرپال «دلدار» که ماه رمضان از شبکه دو سیما پخش شد آخرین تجربه بازیگری من مقابل دوربین است و از آن به بعد هنوز در کاری بازی نکرده‌ام چون فیلمنامه‌هایی که پیشنهاد می‌شده به اندازه‌های ضعیف است که بیکاری را به بازی کردن ترجیح می‌دهم. این معضل در تئاتر هم وجود دارد پس فعلا خله‌نشین شده‌ام. او در انتها درباره اجرای تعزیه هم بیان کرد: بازی در تعزیه کاری دلی است که تنها به عشق امام حسین (ع) انجام می‌شود چون اگر غیر از این باشد نام تعزیه را نمی‌توان روی گذاشت، برای همین دوست ندارم لذت حضورم در این هنر آیینی را تبلیغاتی کنم، اما همین اندازه بگویم هرگاه فرصتی در عاشورا پیش آید، تعزیه را تجربه می‌کنم.

فیلم‌های کیارستمی و فرهادی در جمع ۱۰۰ فیلم برتر قرن



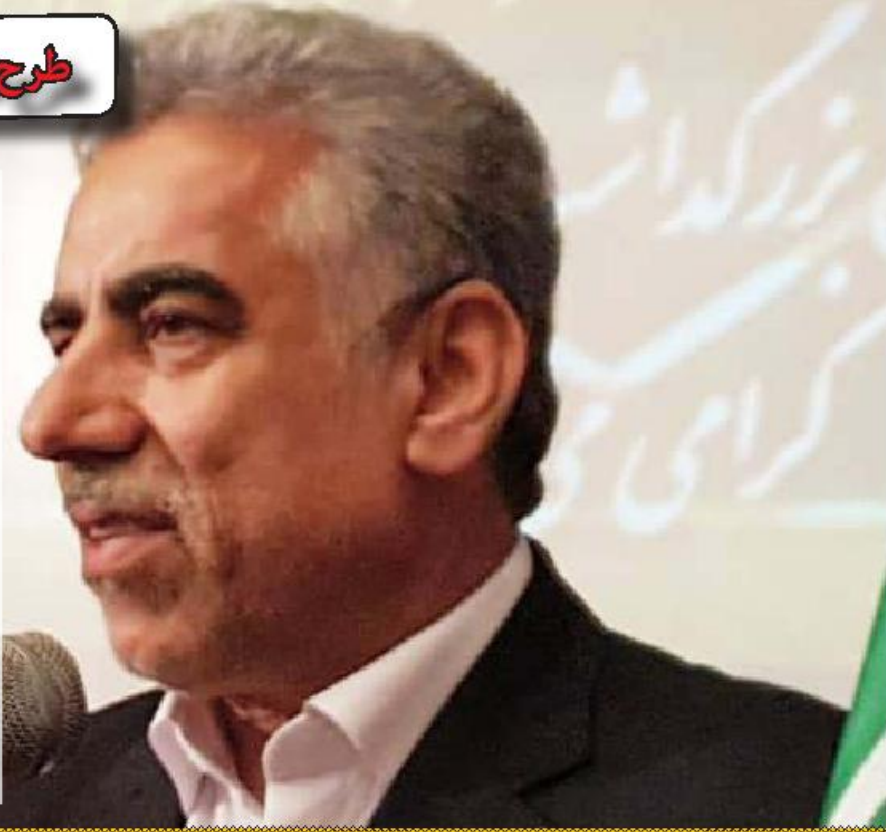
منتقدان گاردین از جمله پیتر بردشاو، کیت کلارک، اندرو پالور و کترین شوارد در آخرین ماه‌های سال ۲۰۱۹ - ۲۰۲۰ میلادی دست به انتخاب صد فیلم برتر قرن بیست و یکم زده‌اند. در این فهرست از فیلم‌های گلگستری و نیمه‌گرفته آثار فرهادی و فیماهای علاقتنه حضور دارند.

به گزارش «صبا»، از نکات جالب این فهرست می‌توان به حضور فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» تارنتینو که به‌تازگی اکران شده است در جایگاه صدم اشاره کرد. در این فهرست از سینمای ایران هم فیلم‌های «ده» عباس کیارستمی در جایگاه هفتادوششم و «جانبی‌نادر از سیمین» سعید فرهادی در جایگاه سی و ششم قرار دارند. رتبه اول این فهرست به فیلم «خون به پا خواهد شد» ساخته پل توماس اندرسون رسید. فهرست ۱۰۰ فیلم اول: «خون به پا خواهد شد» ساخته پل توماس اندرسون «۲۰۲۰ سال بردگی» ساخته استیو مک کوئین، «چچی» ساخته ریچارد لینکلتر، «زیر پوست» ساخته جاناتان گلیرز، «در حال و هوای عشق» ساخته وونگ کار وای، «پنهان» ساخته میثایل هلنکه، «بخش گویی، نیویورک» ساخته چارلی کافمن، «مهابت» ساخته بری جنکینز، «اما» ساخته لوکرسیا مارتل، «هم آمریکا پلیس جهانی» ساخته تری پارکر.

طرح شکایت دولت از سینمای هالیوود موضوع تازه‌ای نیست

اسدالله عباسی با بیان این که طرح شکایت از سینمای هالیوود موضوع تازه‌ای نیست به تهاجم فرهنگی و هنری آمریکا اشاره کرد و گفت: سالیان دراز آمریکا به روش‌های مختلف با مردم ایران سرسخت‌تر و جنگ داشته و دارد؛ از مسائل اقتصادی و سیاسی گرفته تا مسائل فرهنگی و هنری؛ طرح شکایت دولت از سینمای هالیوود موضوع تازه‌ای نیست در سال‌های اخیر هم بغضی دیگر با بخش فیلم «آرگو» اتفاق افتاده بود؛ تهاجم آمریکا به فرهنگ، تمدن و مقدمات جمهوری اسلامی ایران نوعی دیگر از تهاجمات این کشور است و ما اعتراض خود را از طریق مجامع بین‌المللی انجام می‌دهیم؛ بخشی از اعتراضات را از طریق ساخت فیلم سینمایی و تلویزیونی کشور انجام خواهیم داد.

به گزارش خانه ملت؛ نماینده مردم رومسرد و املش در مجلس شورای اسلامی افزود: در مقابل این اقدام آمریکا باید در جوامع بین‌المللی شکایت کنیم از نظر دیپلماتیسی سلیسی یا حتی فرهنگی از هر فرصتی در جهت این خشنی‌سازی توطئه دشمن که این بار به لحاظ فرهنگی و هنری است باید ورود پیدا کنیم. سخنگوی هیات‌رئیس مجلس تصریح کرد: در این سال‌ها شاید در مقابل بسیاری از حملات آمریکا سکوت کرده باشیم؛ اما در شرایط کنونی دیگر جایز به سکوت نیستیم و باید همتند خود آمریکا رفتار کنیم، در این زمینه از ظرفیت کارگردان‌های مطرح سینما و افرادی که در عرصه سینما و تلویزیون فعالیت می‌کنند استفاده کنیم، آمریکا باید پاسخگوی این تخریب شخصیتی مردم ایران باشد. نماینده مردم در مجلس دهم یادآور شد: این طرح با مضای ۱۸۰ نفر از نمایندگان به مجلس تقدیم شده و هنوز به هیات‌رئیس تحویل داده نشده است؛ احتمال نمی‌دهیم این طرح دوفوریتی باشد ولی هنوز به کمیسیون تخصصی ارجاع داده نشده است؛ بعد از ارجاع به کمیسیون تخصصی آن‌شاه‌الله در فرصت مناسب به شکلی قانونی مورد بررسی قرار می‌گیرد. عضو کمیسیون آموزش، تحقیقات و فناوری مجلس گفت: این طرح از سوی کسانی که متولی این امر هستند شکایت می‌شود همان‌طور که در کشور ما وزارت ارشاد متولی سینماست در آمریکا هم هالیوود متولی این امر است و باید در مقابل این اقدام ضد فرهنگی در ساخت فیلم‌ها و سریال‌های ضد ایرانی و آرایه تصویر غیر واقعی و کاذب از مردم و جامعه ایران، دولت جمهوری اسلامی ایران پاسخگو باشند.



کیوسک



انتخاب دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر در شورا

صبا: دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر دیگر به‌طور مستقیم توسط رئیس سازمان سینمایی تعیین نمی‌شود. به‌تازگی مقرریه شده که شورای سیاست‌گذاری جشنواره فیلم فجر تشکیل شود که از دل رای و پیشنهاد این شورا دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر تعیین خواهد شد. در چند سال اخیر رضامیر کریمی فیلمساز، دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر بوده است و با آشن حسین انتظامی به ریاست سازمان سینمایی زرمه‌های تغییر اوشیده می‌شد. همچنین طبق اطلاعات به دست آمده تاکنون به افراد مختلفی دبیری این جشنواره پیشنهاد شده است که به دلایلی چون نپذیرفتن آن‌ها و یا مثبت نبودن اعلام آن‌ها از نهادهای بالادستی برای پذیرفتن این مسئولیت، حضور آن‌ها متغی شده است. از سوی دیگر بار دیگر پیشنهاد دبیری به میر کریمی داده شده است ولی به دلیل مناقشات اخیر، او تمایل چندانی به پذیرفتن این پست نشان نداده است؛ البته باید دید در روزهای آینده نام چه کسی به‌عنوان دبیر این رویداد بین‌المللی سینمای ایران اعلام می‌شود.



فیلمبرداری «دریاچه ارواح» به پایان رسید

مهر: فیلمبرداری فیلم سینمایی «دریاچه ارواح» به‌عنوان محصول مشترک ایران و انگلیس روز شنبه ۱۹ شهریور این روز است جلسه کاری در جنگل‌های شمال کشور بین نوشهر و رویان به پایان رسید. رضا جعفری جووانی نویسنده‌ی کارگردانی اثر را بر عهده داشته و در آن داستانی معمایی و فلسفی را به تصویر کشیده است. «دریاچه ارواح» برگرفته از اشعار مولانا است و سرگذشت چند جوان و محقق را که برای کشف اسرار دریاچه ارواح به جنگل ارواح سفر می‌کنند، به تصویر می‌کشد. عوامل این فیلم عبارتند از: نویسنده و کارگردان رضا جعفری جووانی، مجری طرح: رضا جعفری جووانی، حسام‌بی‌احبال مدیر تصویربرداری: معین نجاری، طراح صحنه و لباس: مهسا لطف‌صاحب‌دار، محمدرضا بیات، مدیر تولید: سعید دلبری، بازیگران: مریم اکبری، آیده ابطالبی، مهرنوش الله‌نژاده، حسام‌بی‌احبال، یگانه حدیدی، فر. رضا خیاطی، رضا زارعی نژادین علی‌عسوت، امیر حسین کفچه‌و، رضا اندرانی، یونانی‌کیور و هادی بان.



جور دن پیل تجلیل می‌شود

صبا: جواردن پیل، کارگردان مشهور این روزهای سینمای جهان و خالق فیلم‌های «برو بیرون» و «ها» در جوایز بتا لس‌آنجلس اسال تجلیل می‌شود. جواردن پیل، کارگردان و فیلم‌ساز منسوب برنده اسکار و سازنده فیلم تحسین‌شده «ها» جایزه بریتانیا جان شلیسر را برای عالی بودن در کارگردانی از جوایز بتا لس‌آنجلس دریافت می‌کند. بتا لس‌آنجلس بزرگ‌ترین رویداد بتا در خارج از بریتانیا است. جواردن پیل در جوایز بتا لس‌آنجلس اسال در کنار فوی و آلر برنده جایزه هرمس بریتانیایی سال، جین فوندا، برنده جایزه استلی کوهریک، چکی جان برنده جایزه آلبرت بروکلی و استیو کوگین برنده جایزه چارلی چاپلین که نشان پیش از این به‌عنوان دریافت‌کننده جایزه اعلام شده بود، تجلیل می‌شود. استیو مک کوئین، سیمو سندر، آنگ لی، کوشین تارانتینو و کریستوفر نولان ارتشاهان پیش از این جوایز جان شلیسر در سال‌های گذشته هستند. مراسم‌اهدای جوایز بتا لس‌آنجلس ۲۵ کتر اسال در هتل بوری‌هیلون کالیفرنیا برگزار می‌شود.



نیروی متبصر در فیلمنامه‌نویسی به اندازه کافی وجود ندارد

خاتمه ملت: جمشید جعفریور با اشاره به اهمیت توجه به سناریو و دلنشان نویسی در سینما گفت: اثرگذاری سینما در همه‌ی است که متولیان امر باید به آن توجه کنند. فکرمی‌کم که سینمای تاثیرگذار از سناریو آغاز می‌شود و یکی از ضعف‌های این است که در بخش سناریو و فیلمنامه‌نویسی به اندازه کافی نیروهای متبحر وجود ندارد. نماینده مردم لاریستان، خج و گراش در مجلس شورای اسلامی افزود: فیلم‌هایی که به‌دست گل می‌کنند، از سناریو و فیلمنامه‌های متغی، برخوردار هستند. یکی از کارها در مراکز آموزشی و آموزش عالی در رشته هنر، هنر فیلمنامه‌نویسی است که باید به‌دست به آن پرداخته شود و نکته دیگر هنرمندان هستند. در کنار رشته‌های متداول هنری و هنرپیشگی که در دانشگاه وجود دارد، باید بازیگران را از نای بیشتری برخوردار کرد. رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی با بیان این که هنرمندان و بازیگران بسیار خوبی در کشور وجود دارند، تصریح کرد: البته بخشی از این هنرمندان بیشتر تقلید می‌کنند اما بازیگری در روی صحنه بازی می‌کند که روی صحنه و جلوی دوربین زندگی کند یعنی به اندازه‌های طبیعی باشد که نقش آفرینی او باورپذیر باشد. او اظهار داشت: بخشی از قضیه به تجهیزات و امکاناتی، برمی‌گردد که باید وجود داشته باشد. اگرچه امکانات به‌طور نسبی بد نیست اما چنانچه بتوان از امکانات بیشتری بهره‌مند شد، طبیعتاً فیلم‌های تاثیرگذارتری ساخته خواهند شد.

صبا



«متری شیش و نیم» در راه سوئیس

اسنا: فهرست فیلم‌های حاضر در جشنواره بین‌المللی فیلم «زوریخ» در سال ۱۹ - ۲۰ اعلام شد و فیلم «متری شیش و نیم» به کارگردانی سعید روستایی و «پسر مادر» ساخته مهناز محمدی در بخش رقابتی اصلی این رویداد سینمایی به نمایندگی از سینمای ایران به روی پرده خواهند رفت. «متری شیش و نیم» چندی پیش در بخش اوق‌های هفتادوششمین جشنواره فیلم ونیز اولین حضور بین‌المللی خود را تجربه کرده بود. این فیلم دومین تجربه فیلمساز یلاند سعید روستایی با بازی پیمان معادی، نویدمحمدزاده و پریناز ایزدیار است و همون کیانی، مازیار سیدی، مهدی حسینی‌نیا، علی باقری، مرجان قمری و پیمان شریعتی جمعی از دیگر بازیگران آن هستند که داستانی اجتماعی را با محوریت معضل مواد مخدر به تصویر می‌کشد. ۱۴ فیلم از کشورهای چون ایران، سوئد، ایتالیا، برزیل، فرانسه، گواتمالا، مکزیک، انگلیس، دانمارک، بوسنی و هرزگوین و آمریکا در بخش رقابتی جشنواره فیلم زوریخ برای کسب جایزه چشم‌طلایی بهترین فیلم جشنواره رقابت می‌کنند. فیلم کوتاه «سکوت» به کارگردانی علی عسگری و فریوش صدی نیز به‌عنوان نماینده سینمای ایتالیا در قالب بخش نمایش‌های ویژه جشنواره در کنار چند فیلم کوتاه دیگر به روی پرده می‌رود. اسال البورلسون، کارگردان مطرح آمریکایی، ریاست‌های داوران بخش رقابتی این رویداد سینمایی را بر عهده دارد. یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم زوریخ از ۲۶ سپتامبر تا ۴ اکتبر (۱۴ مهرماه) در کشور سوئیس برگزار می‌شود.



همکاری دوباره کیهان کلهر با رضا درمیشیان در «مجبوریم»

خبیر آنتلین: کیهان کلهر چهره ماندگار موسیقی ایران برای فیلم

«مجبوریم» تازه‌ترین ساخته سینمایی رضا درمیشیان موسیقی متن می‌سازد تا دومین تجربه مشترک کلهر و درمیشیان پس از فیلم «لانتوری» باشد. کلهر از برجسته‌ترین موسیقی‌دانان ایرانی و اولین ایرانی است که در فهرست برندگان جایزه گرمی قرار گرفته و در سال ۱۳۹۵ با آلبوم «را به خانه بخوان» از پروژه راه‌برشم جایزه موسیقی جهانی گرمی را گرفته است. او پیش از این چهار بار نوازنده جایزه گرمی بوده است. نوای گملیچه کیهان کلهر در موسیقی متن فیلم «جولایی بدون جوابی» ساخته ژرژ لسیس مورد کاربولا تته‌باشی از تجربه‌های سینمایی کیهان کلهر است. کلهر به‌تازگی برنده جایزه وونگس شده است. این جایزه که به چهره‌های تاثیرگذار موسیقی جهانی و موسیقی‌مآل اعدا می‌شود قرار است آبان‌ماه اسال در فرانسه به کلهر اهدا شود. «مجبوریم» پنجمین فیلم رضا درمیشیان پس از «بغض»، «عصایی نیستیم»، «لانتوری» و فیلم به‌نمایش درنیامده «بواشکی» است که خود تهیه‌کنندگی‌اش را بر عهده دارد. فیلمبرداری این فیلم در سه‌ماهه در ۱۰۰ لوکیشن در تهران انجام شده که از این میان بخش عمده‌ای از آن به جنوب‌شهر اختصاص داشته است.



فیلم «پسر مادر» در جشنواره نورتنو روی پرده رفت

صبا: فیلم سینمایی «پسر مادر» به کارگردانی مهناز محمدی و تهیه‌کنندگی فرزاد باک و کاوه فرنام تنها نماینده سینمای ایران در بخش آثار بلند داستانی این جشنواره است که از ۱۵ سپتامبر در تورنتو آغاز شده و تا ۵ اکتبر ادامه دارد. «پسر مادر» تاکنون در چهار سلسل این جشنواره اکران شده و آخرین نمایش آن ساعت ۱۵ روز یکشنبه ۱۵ سپتامبر خواهد بود. مهناز محمدی در نمایش این فیلم ضمن خوشامدگویی و ابراز خرسندی از حضور فیلمش در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو گفت: رنگ آبی همش، برای من یک سردی به‌همراه دارد که فکرمی‌کم دلیل اصلی انتخاب این رنگ به‌حسرت غالب در فیلم همین نکته بوده است. بازیگر آبی انگار زندگی از تو جوانی می‌شود و بین تو و زندگی اصلی که گرما دارد، فاصله می‌اندازد. این فیلم که نخستین اثر داستانی بلند مهناز محمدی به‌شمار می‌رود، اولین زندگی‌مادر عیدیه‌مآلی و متنازل بودن موقعیت کاری، او را ناگزیر می‌کند به ازواج پیشنهادش فکر کند و میان تعین امنیت و جنبایی از فرزند پسر دوازده‌ساله‌اش تصمیم بگیرد. مهناز محمدی نویسنده، کارگردان، بازیگر و فعال حقوق زنان در ایران است که آثار دیگر او همچون مستند «زنان بدون سایه» (۲۰۱۳) و «کوچک‌شده» (۲۰۱۱) جوایز و شماری را در جشنواره‌های بین‌المللی از آن خود کرده است. رها خداباری، ماهان نصیری، رضا بهودی، شوا اروی و مریم بوبانی بازیگران فیلم «پسر مادر» هستند. بخش جهانی این فیلم را به‌نام امل‌ن در عهده دارد.