



صدا

روزنامه فرهنگ و هنر

سرمقاله



مهرداد زاهدیان
عضو هیئت مدیره
انجمن مستندسازان

مثلث علم، صنعت و هنر در جشنواره «فردا»

به گمان من اهمیت بیشتر جشنواره‌های موضوعی در استمرار آن هاست؛ این که جشنواره‌های چقدر می‌تواند اتفاقی را به عنوان یک جریان زنده و پویا حفظ کند.

جشنواره‌های موضوعی مهم و تأثیرگذار هستند اما اهمیت بیشتر در استمرار آن هاست. در سال‌های گذشته جشنواره‌هایی با موضوعات مختلف مطرح شدند و در ابتدا تأثیر خوبی گذاشتند اما بعد از برگزاری چند دوره، به دلایلی ادامه پیدا نکردند و عملاً به عنوان خاطره‌ای دور باقی ماندند؛ برای نمونه جشنواره «یادگار» با موضوع میراث فرهنگی، تنها دو سه دوره برگزار شد و با جشنواره قیلم‌های باستان‌شناسی، که آن هم در تیمه راه می‌ماند.

خوشبختانه به نظر می‌رسد جشنواره قیلم‌های صنعتی، هم‌پوشش هست که باعث می‌شود این استمرار وجود داشته باشد. این اتفاق را باید به فال تیک گرفت و آرزو کرد دست‌اندرکاران جشنواره همچنان محکم و پراترزی باشند تا این رویداد را به عنوان یک جریان پویا و زنده حفظ کنند. اگر جشنواره‌ها به‌یادماندنی‌ها تبدیل شوند استمرار داشته باشد، جامعه مستندسازان و صاحبان صنایع خواهند دانست هر ساله چنین ماجرای پویا به‌طور مستمر در حوزه صنعت برگزار می‌شود و تأثیرگذار است.

فیلم‌های صنعتی سه کاربرد دارند؛ اولین کاربرد و مهم‌ترین آن‌ها این است که جریان صنعت، صنعتی شدن و زندگی صنعتی چه نوع تأثیرات اجتماعی می‌گذارد. موضوعات این چنینی جذابیت دارد و می‌تواند موضوع فیلم مستند صنعتی باشد. بخش دوم فیلم‌هایی هستند که اطلاع‌رسان هستند و کارکردهای آموزشی دارند. این مستندها فیلم‌های کاربردی هستند و با این ویژگی، صنعت می‌تواند در جهت توسعه حوزه فعالیتش از آن‌ها کمک بگیرد. از طرفی این گونه مستندها در جامعه مخاطب و حتی صنعتگران برای دریافت اطلاعات نگاهی تازه ایجاد می‌کند.

گونه سوم مستندهای صنعتی می‌توانند در جمع‌های که به سمت صنعتی شدن می‌روند، جریان‌سازی یا فرهنگ‌سازی کنند. این که صنعت به کدام سمت می‌رود و چه حاصلی می‌تواند داشته باشد؟ از این منظر می‌شود گفت این فیلم‌ها فرهنگ‌سازی می‌کنند. جشنواره صنعتی، کارزاری است که می‌تواند این سه گونه فیلم را معرفی کند و به جامعه هدف برسد.

امیدوارم دست‌اندرکاران جشنواره قیلم‌های صنعتی، با همین شوقی که دارند جشنواره را ادامه دهند و فراموش نکنند یکی از پایه‌های اصلی این جشنواره در دانشگاه است که اگر این جریان را مدیریت و برنامه‌ریزی کنند اتفاق خوبی می‌افتد. تعامل و پیوند بین دانشگاه و صنعت وجود داشته است؛ جشنواره قیلم و عکس‌فناوری و صنعتی (فردا) هنر را هم به این دو پایه اضافه کرده و در یک اتفاق خوشایند، علم، صنعت و هنر را یکدیگر ترکیب شده‌اند.

علی اکبر تقفی؛ تهیه‌کننده فیلم «روسی» در گفت‌وگو با «صبا»:

تنوع کار در سینما وجود ندارد

بخش خصوصی مهجور است

محمد شامیان تهیه‌کننده و فرناز امینی کارگردان فیلم «بزرگراه»
در گفت‌وگو با «صبا»

جای خالی ژانر ورزشی

چند نکته درباره ویژگی‌های ساز در موسیقی

تکنیک و صدا